Associació "Danses a la Plaça del Rei"

(per encarrecs: 93 457 00 31)

Fotografia de la coberta: Caramellaires de Cornellà del Llobregat, any 1953.
Fotografia publicada al llibre MÈTODE D'ACORDIÓ DIATÒNIC

D.L. B-46169-95
Impressió: NB Comunicacions sccl

PUNT DE TROBADA

VOL. I

MATERIAL D'US INTERN

- **ASSOCIACIÓ "DANSES A LA PLAÇA DEL REI"**
  (en la celebració del X aniversari dels DIVENDRES A LA PLAÇA DEL REI, 1985-1995)
- **CENTRE ARTESÀ TRADICIONÀRIUS**
- **AULA DE MÚSICA TRADICIONAL I POPULAR**

PRESENTACIÓ

Teniu a les mans 100 melodies procedents de repertoris de vells instrumentistes de música tradicional, algunes danses catalanes i de la Mediterrània i també algunes composicions actuals. La interpretació creixent de música tradicional al nostre país és conseqüència de la vitalitat actual de la festa popular i de la seva evolució. Aquesta vitalitat i evolució la devem, en gran part, als vells músics que s'han fet seva la festa i les expressions musicals que l'acompanyen.

Aquest llibre és un homenatge a tots aquells músics que han mantingut vives les músiques que ara reproduïm.

Aquest recull de partitures és, com el seu nom ens avança, un "Punt de Trobada". En aquest "punt" hi conflueixen tres accions ben diferenciades: L'Associació Danses a la Plaça del Rei, el Centre Artesà Tradicionàrius (CAT), i l'Aula de Música Tradicional i Popular (AMTP). Les tres entitats actuen a l'entorn de la música tradicional d'aquest país des d'àmbits i nivells d'incidència ben variats; ara, però, totes tres s'han "trobat" amb la voluntat de dotar els intèrprets de música tradicional d'una eina que faciliti la interpretació conjunta d'un repertori bàsic en aquelles situacions en què músics que no solen tocar junts coincideixin davant d'un fenomen festiu o ritual de tipus tradicional.

L'Associació "Danses a la Plaça del Rei" celebra aquest any 1995 el desè aniversari dels balls del divendres. Amb motiu d'aquest esdeveniment, l'associació va proposar-se publicar les partitures d'aquells temes que més s'han tocat i ballat durant aquests 10 anys. El "Punt de Trobada" recull aquesta voluntat i felicita a tots els qui fan possible que les "Danses a la Plaça del Rei" continuïn sent un banc de proves exepcional i un escenari lliure, actiu, alternatiu i nocturnament provocatiu.

El Centre Artesà Tradicionàrius (CAT) ha afegit aquest any a les seves activitats les "Sessions lliures d'improvisació". Aquesta iniciativa que va començar arran d'una col·laboració CAT-AMTP la primavera del 95, ha tingut continuïtat a l'empara del CAT. La pràctica de la improvisació sobre temes del repertori tradicional i l'intercanvi de sonoritats que suposa el contacte escènic continuat amb músics diferents, estan donant com a resultat el naixement d'una nova manera d'interpretar la música tradicional i popular: lliure i oberta a la vegada que respectuosa. "El Punt de Trobada" és una primera proposta de posada en comú de temes, rodes harmòniques, i espais per improvisar.

L'Aula de Música Tradicional i Popular (AMTP) en el seu exercici pedagògic a l'entorn de la música i els instruments tradicionals ha participat en la confecció del "Punt de Trobada" per tal de disposar d'una publicació àgil d'exemplificació i exercicis (anàlisi melòdica, segones veus, acompanyament harmònic, reharmonització i instrumentació popular) i que, al mateix temps, facilita l'intercanvi de repertori entre els estudiants dels diferents instruments.

Altres títols dels temes recollits, així com altres versions de música o de lletra i variacions melòdiques o formals poden trobar-se en l'abundant bibliografia i discografia editada a l'entorn de la música tradicional d'aquest país. Al mateix temps en aquestes edicions s'hi pot trobar una gran quantitat de referències de tipus etnomusicològic.

Els acompanyaments harmònics que suggerim, així com les segones veus, espais per a la improvisació (tirades lliures -TLL-), variacions en tutti (-VT-) i també les tonatitats escollides hi són a efectes d'aportar elements homogenis per a la possible interpretació conjunta immediata en aquelles situacions en què convé tocar directament (sense assaig ni arranjament previ) i els músics implicats coneguin suficientment el llenguatge musical escrit. En cap cas s'han d'entendre com a elements musicals vinculats al repertori en la seva procedència original.

Eduard Casals
Marcel Casellas
Francesc Marimon

La tria del repertori que s'inclou en aquest primer volum ha estat responsabilitat d' E. Casals, M. Casellas i F. Marimon. La concreció dels acompanyaments harmònics i la confecció de les segones veus ha estat a cura de Marcel Casellas a excepció d'aquelles que són d'ús generalitzat (en aquestes solament cal atribuïr-li la transcripció).

AMERICANES

CALAVERA ..... G 28
HAVANERA DE PREMIÀ (*) ..... F 53
HAVANERA DE VALÈNCIA (*) ..... Am / A 54
JO EN TINC UN ONCLE A L'HAVANA (*) ..... C 62
LA XICOTETA ..... G / C 85

BALL PLA

BALL PLA DE SORT ..... F 23
BALL PLA DEL MARESME ..... C 24
EL BABAU ..... C 40

CONTRADANSES

L'ALBIGENCA ..... D 63
L'ANGLESA ..... F 63
LA "7" ..... C / Am 67
LA CLOTILDE ..... G 75

CORRANDES

CORRANDES DE BAGET ..... F 33
EN AQUESTA SANTA CASA (caramelles) ..... F 33
FILOMENA ..... F 34
LA MUNTANYETA ..... C 35
QUINA LLUNA FA TAN CLARA ..... C 35

DANSES CATALANES

BALL DE MOROS I CRISTIANS ..... F 18
BALL DE LA CERCAVILA (*) ..... C 22
BOLERO MALLORQUÍ ..... C 25
CONTRAPÀS XINXINA ..... G 32
EL NYITUS ..... C 45
EL ROGLE ..... C 46
L'ESTAPERA ..... C 64
LA BELLA MIRALDA (*) ..... C 70
LA BOLANGERA (*) ..... F 72
SERPENT DE MANLLEU (*) ..... C 109

DANSES D'ALTRES INDRETS

BORREIA DE FOIX (dansa occitana) ..... Am 27
CARNAVAL DE LANZ (dansa basca) ..... G / C 30
ELS "7" SALTS (dansa basca) ..... C 48
HASSAPIKO NOSTALGIC (dansa grega) ..... Am 51
TARANTEL·LA (dansa italiana) ..... Am / C 112
THE STRAWBERRY (reel irlandès) ..... D 113

FOX

CARELESS LOVE (fox-swing) ..... F 29
EL VESTIT D'EN PASQUAL (fox) (*) ..... C 47
I'VE FOUND A NEW BABY (fox-dixie) ..... F 57
LA FILÒLOGA (fox-xarleston) ..... C 76
LA GRANOTA TOCADA DEL BOLET (fox-swing) F 80
LA MONYOS (fox) (*) ..... C / F 82
SANS SOUCI (fox-trot) ..... C / F ♭ 106

MARXES

CORREBOU ..... F / B 36
HIMNE DE RIEGO ..... C 56
MARXA DE CALAF ..... C / F 89
MARXA DEL COMARE ..... G 91

MASURQUES

LA "CIAPA RUSSA" ..... G 73
MASURCA DE L'AGREDOLÇ ..... G 92
MASURCA ROMÀNTICA ..... G 94
NIÑA HECHICERA ..... C / G / F 96
SONY'S MASURCA ..... C 111
VISCA LA MASURCA(*) ..... C / F 120

MELODIES VARIES

ANIVERSARI FELIÇ (*) ..... C 16
ELS SEGADORS (*) ..... Am 50
L'HORA DELS ADEUS (*) ..... F 65
MUNTANYES ARANESES (*) ..... C 95

PASDOBLES

A LA FESTA ..... C / F 8
A VILAFRANCA ..... F 10
EL GENER ..... C 43
LA CIRERETA (*) ..... C 74
LES CARAMELLES (*) ..... Gm / G 86
NO ME PRESUMAS ..... C 98
PASDOBLE DE MUNTANYA ..... G 100
SOM TRES XICOTS (*) ..... F 110

POLQUES

GLENSIDE POLCA ..... G 50
LA VIELHA ..... C 84
PAT-A-CAQUE ..... F 101
POLCA D'EN ROVIRETES ..... G 102
POLCA DE L'OURS ..... Am 103
POLCA DEL BALL DE GITANES ..... C / F 104
POLCA PASSEJADA ..... F 105

RITMES LLATINS

AI NENA SI VOLS VENIR (rumba) (*) ..... G 11
CUMBIA DE DIATÒNIC ..... G 37
LA GALINDAINA (xa-xa) (*) ..... D 79

SARDANES CURTES

BON DIA ELIONOR (*) ..... C 26
ELS DE LA CAPA NEGRA (*) ..... G 49
LA "2" ..... G 66
LA BARROCA ..... Am 69
MARIETA CISTELLERA (*) ..... C 88
SARDANA CURTA DE CALAF ..... F / Dm 108

TANGO

NOCHE DE REYES ..... Am 99

VALSOS (i afins)

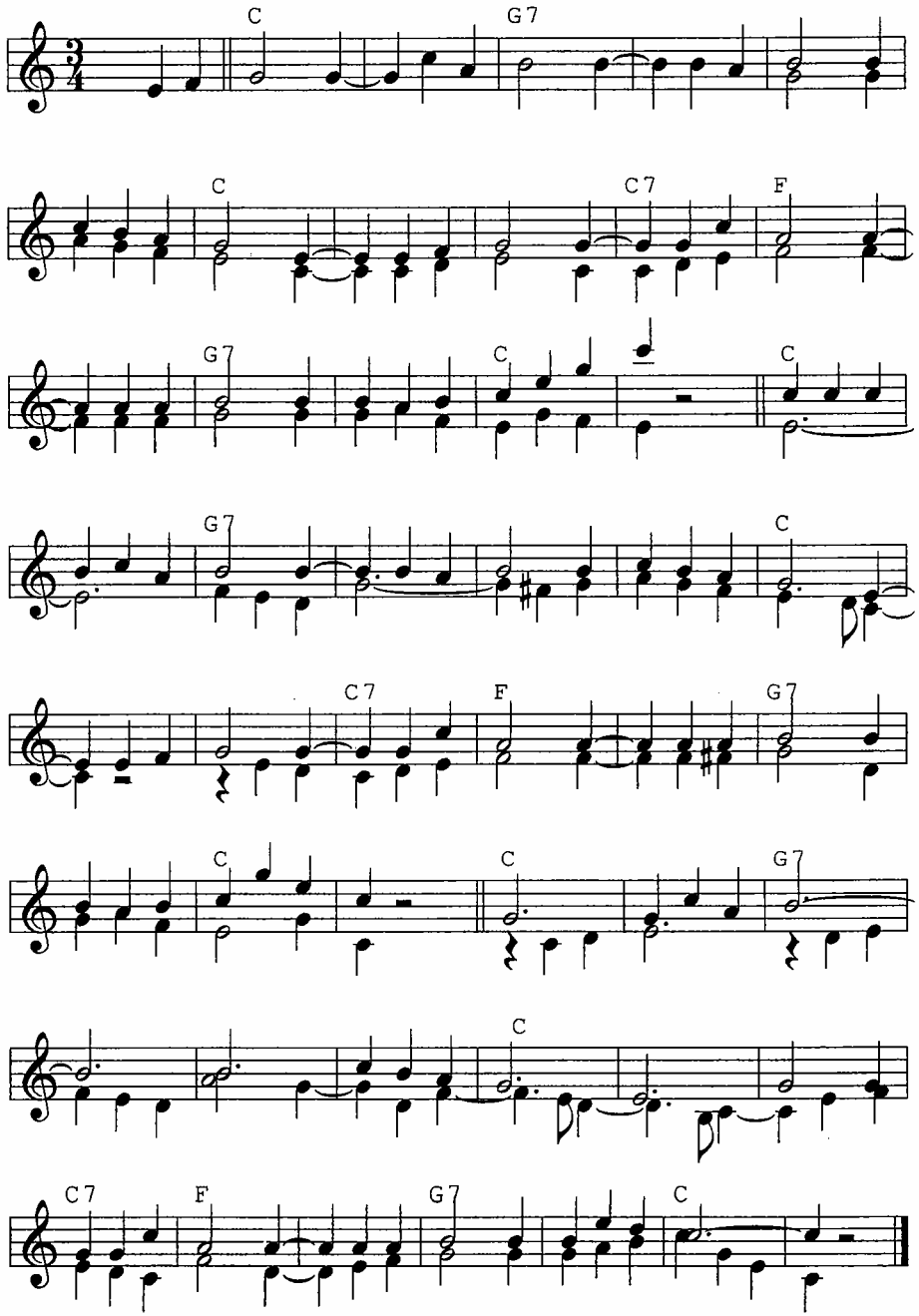
A LA "SOMBRA" D'UNA ALZINA (*) ..... C 7
AMOROSA (jota de Mallorca) ..... G 15
BALL DE PANDEROS DE VILAFRANCA (jota)(*) C 19
BALL DE RAMS (*) ..... D / G / C 20
DANSES DE SANT JAUME (jota de València) ..... C 39
EL GALL NEGRE (*) ..... C 42
EL GITANO (*) ..... C 44
JALEO DE FERRERIES (jota) ..... C 59
JAVA ..... Gm / G 60
VALS CANADENC ..... C / F 114
VALS DE CINC ..... C 115
VALS-MASURCA D'EN PERET BLANC ..... C 116
VALS "SUNYE" (*) ..... G 117
VALSET PERICON D'EN ROVIRETES ..... C 118
VALSET VALENCIÀ ..... G / C 119

XOTIS

ALOPÈCIA ..... Fm / F / C 12
XOTIS D'EN BORINA ..... C 122
XOTIS DE LA RATERA (*) ..... F 123
XOTIS DE LA RELLISCADA ..... F 124
XOTIS DEL PARE ..... G 125
XOTIS PEPA ..... G 126

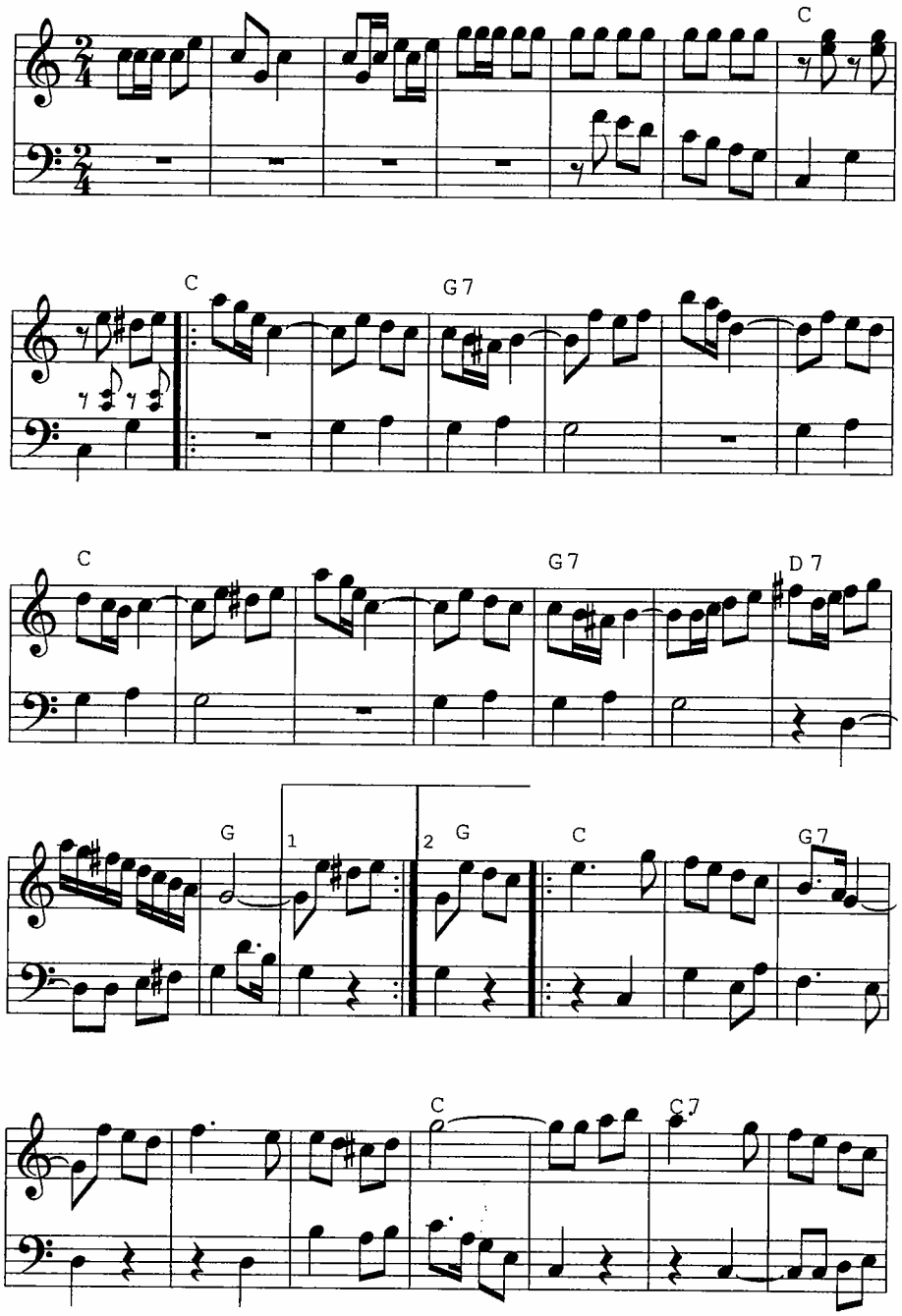
(*) *Les lletres d'aquestes melodies es troben al final del llibret (pàgines 128 a 132)*

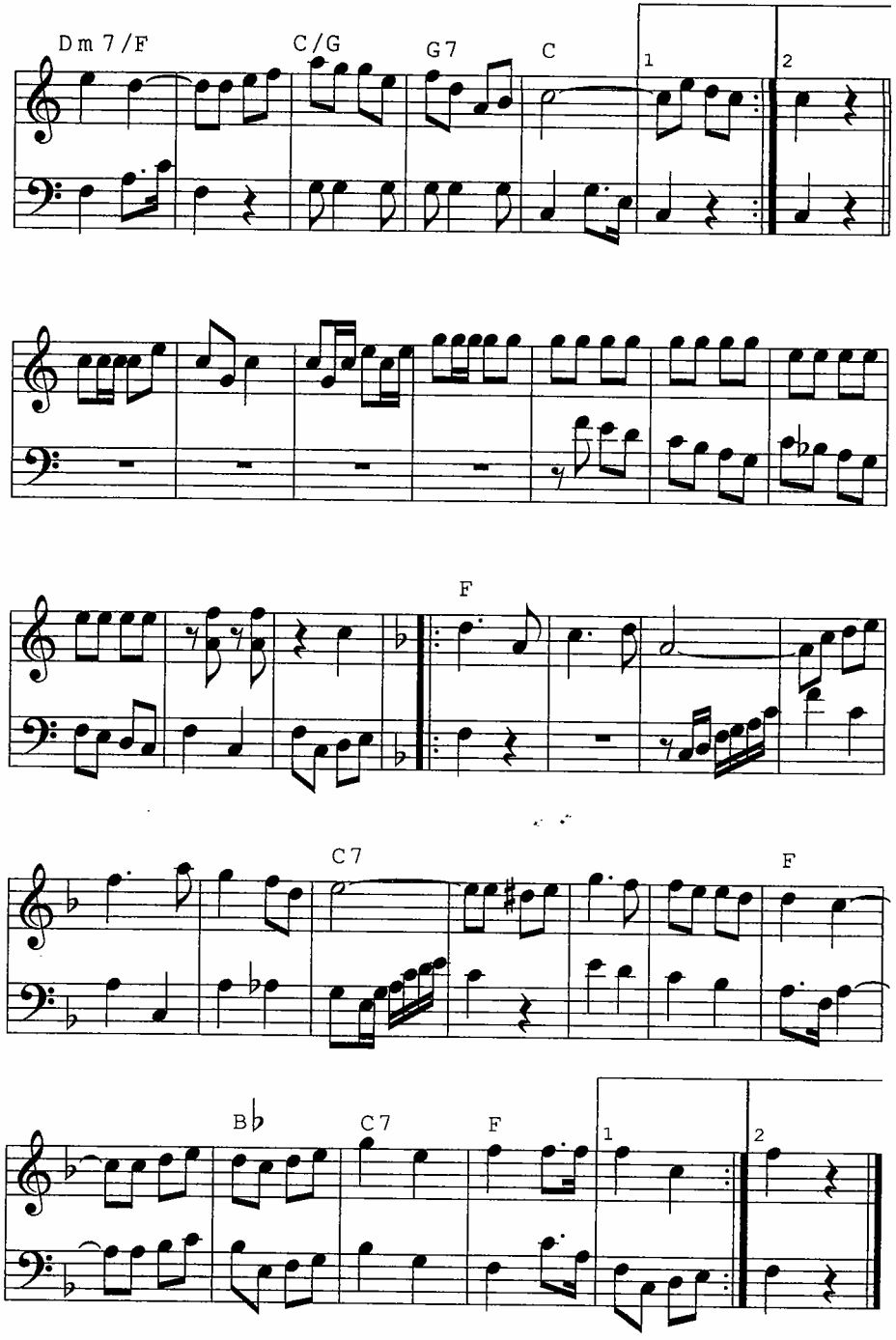
A LA "SOMBRA" D'UNA ALZINA (vals)



A LA FESTA (pasdoble)

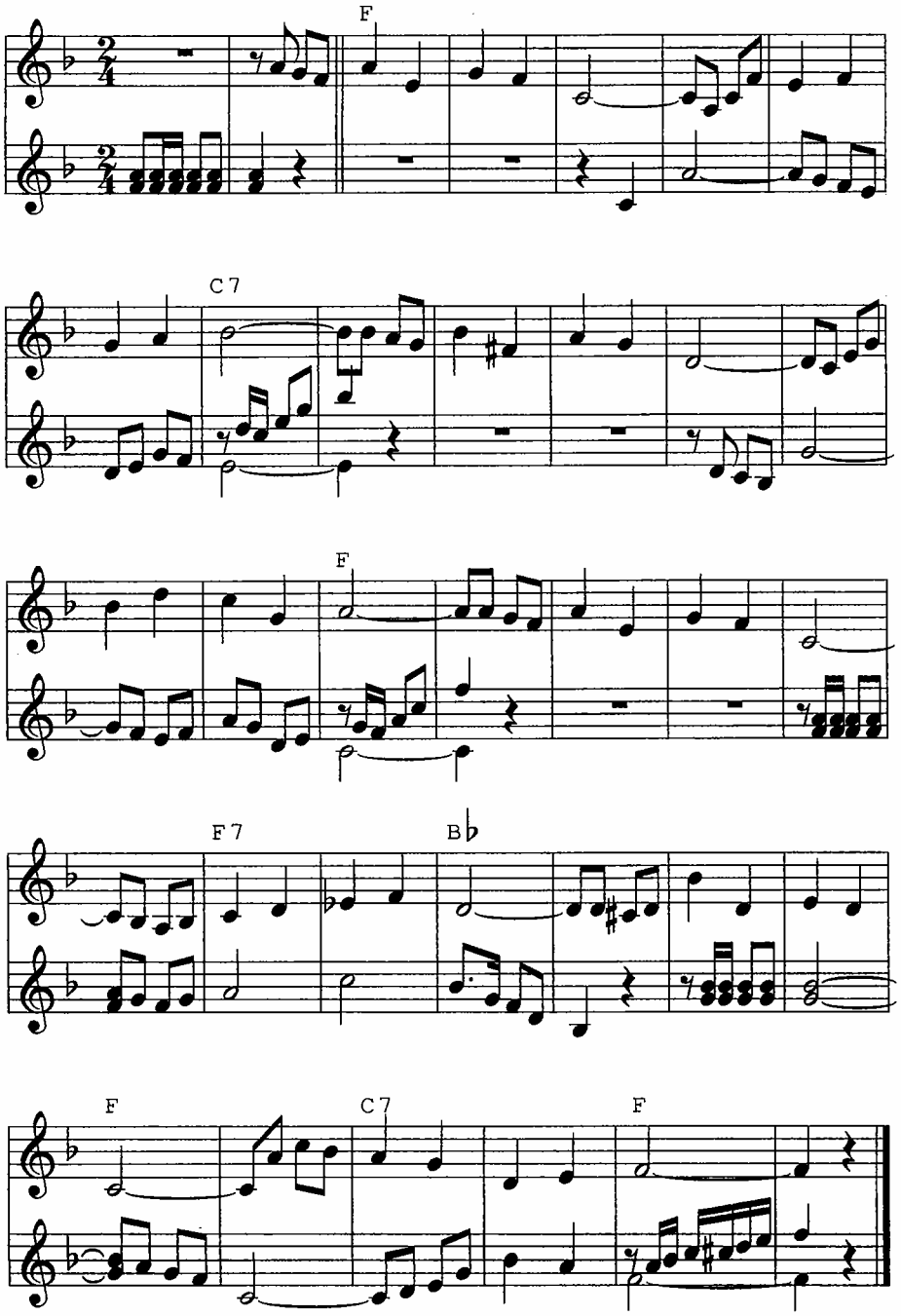
Vila Ayats



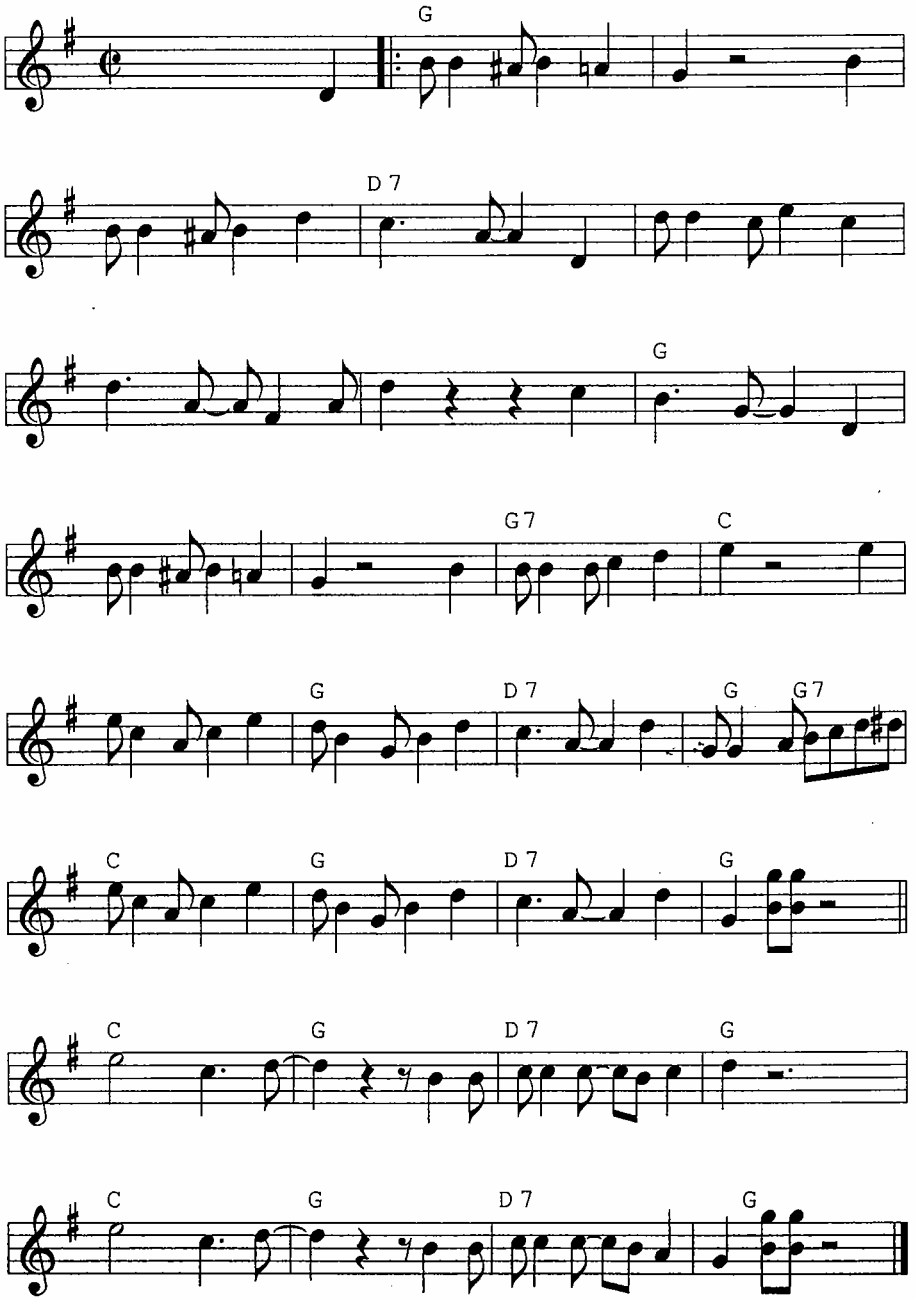


A VILAFRANCA (pasdoble)

Manel Rius

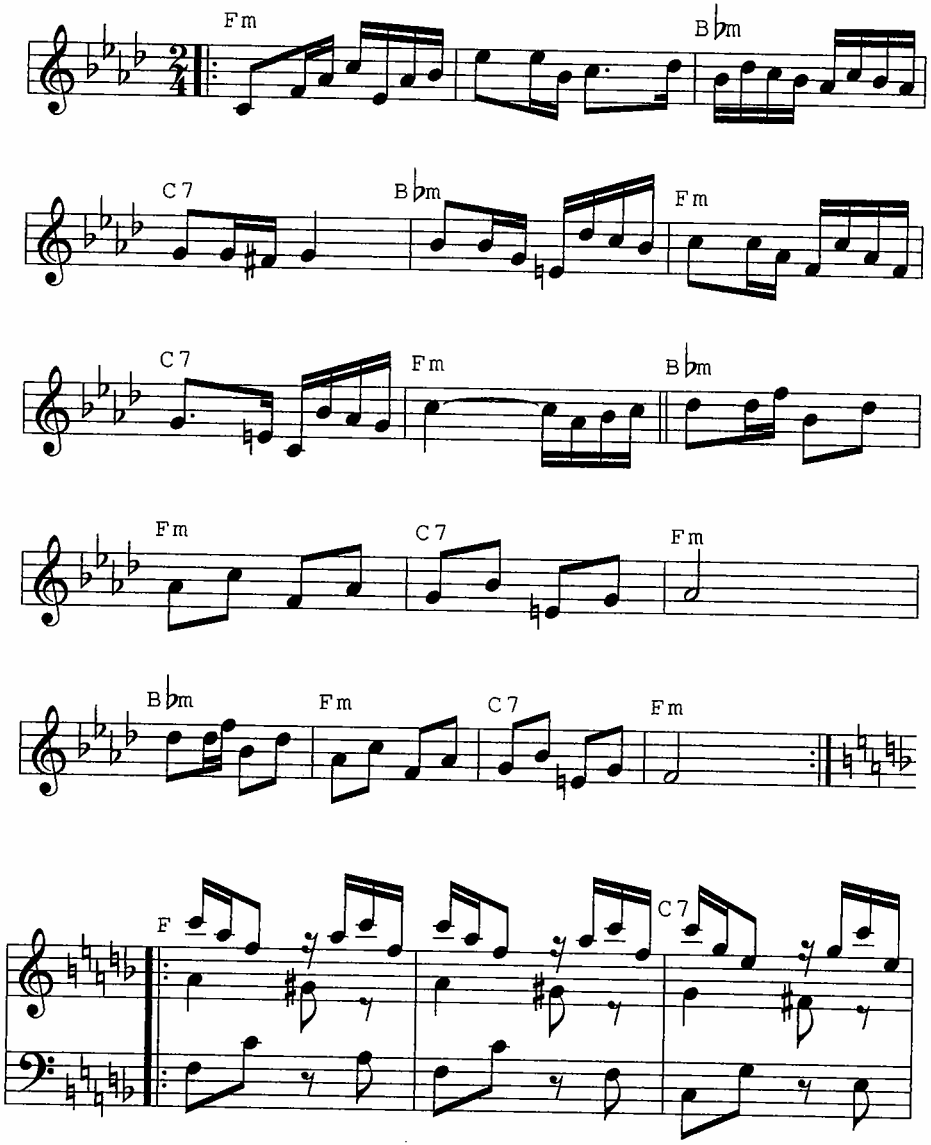


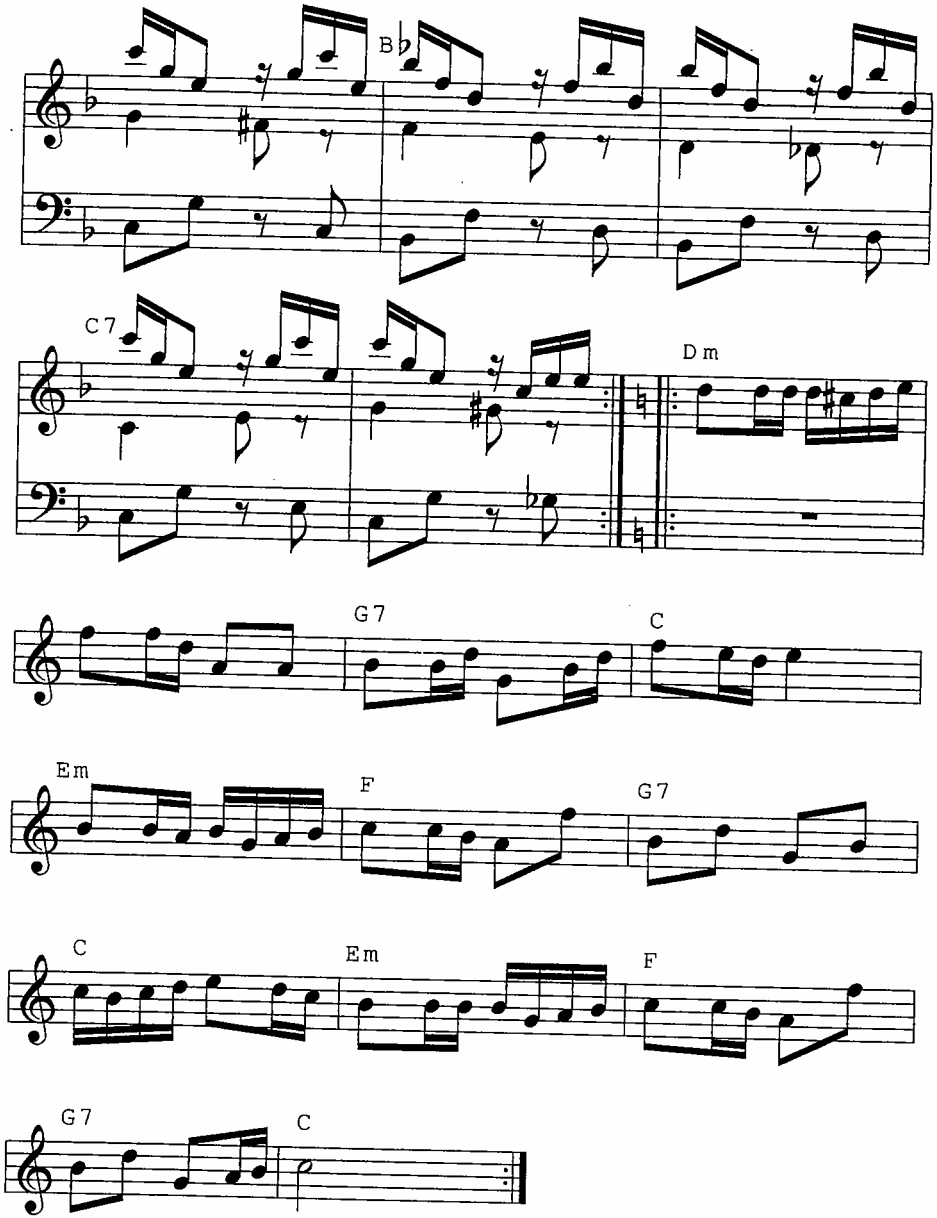
AI NENA, SI VOLS VENIR (rumba)



ALOPECIA (xotis)

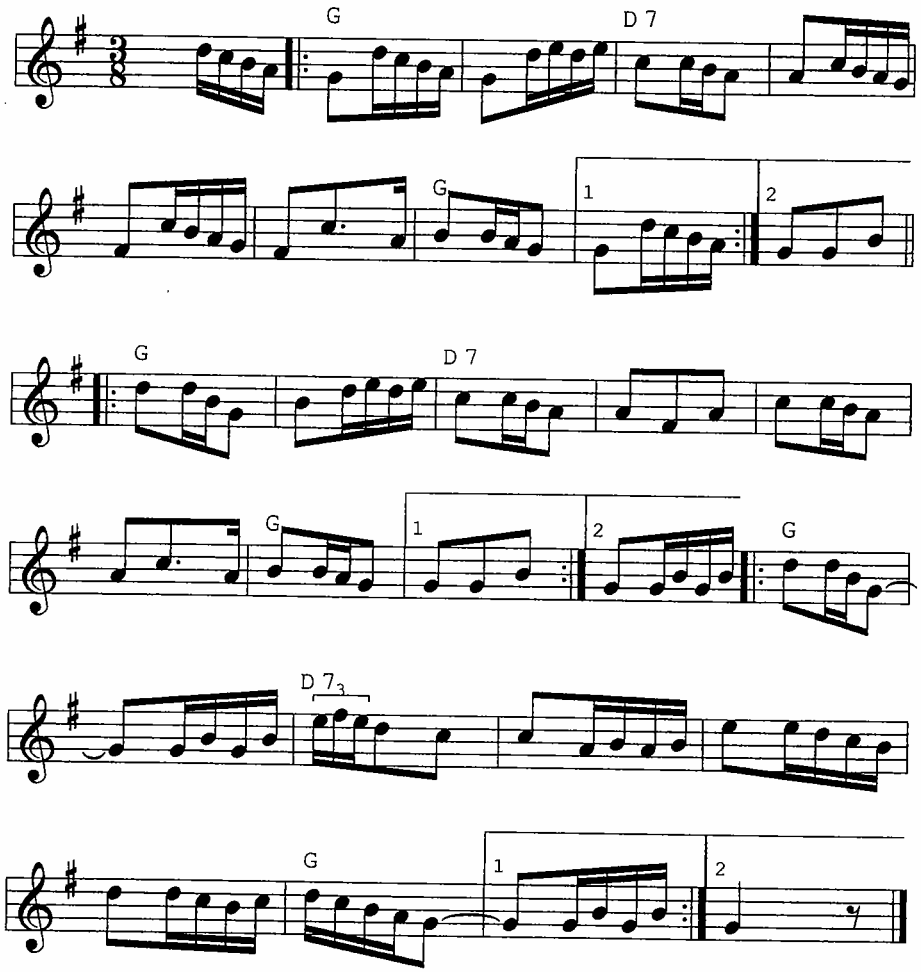
Eduard Casals





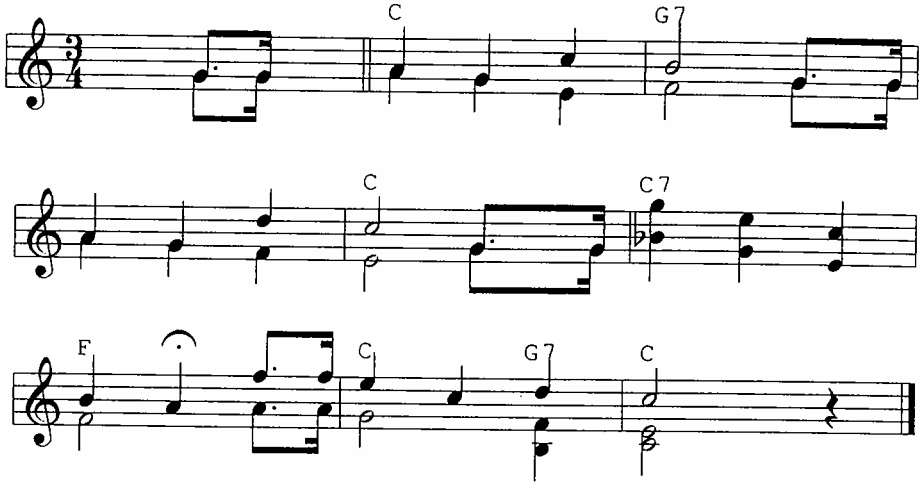
Josep Verdaguer "Roviretes" amb els Caramellaires del Roser. Sant Sadurní d'Osormort, 1953.
Fotografia publicada al llibre MÚSICS DE FLABIOL I BOMBO

AMOROSA (jota de Mallorca)

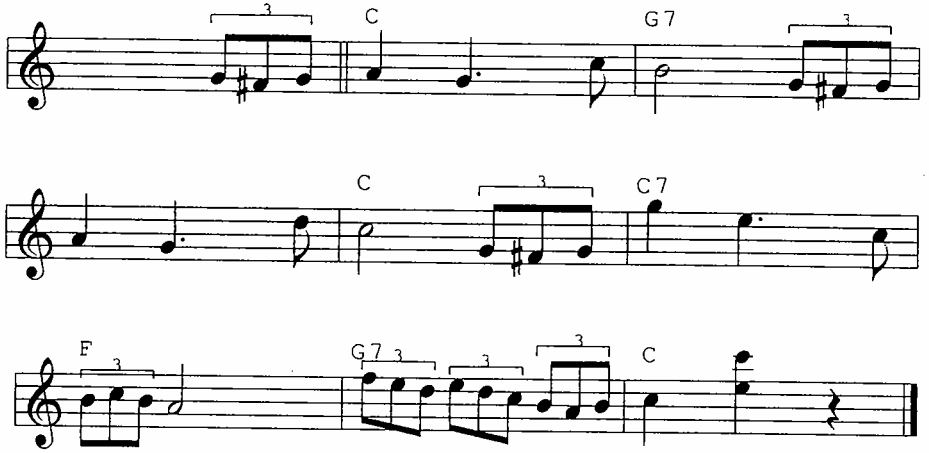


ANIVERSARI FELIÇ

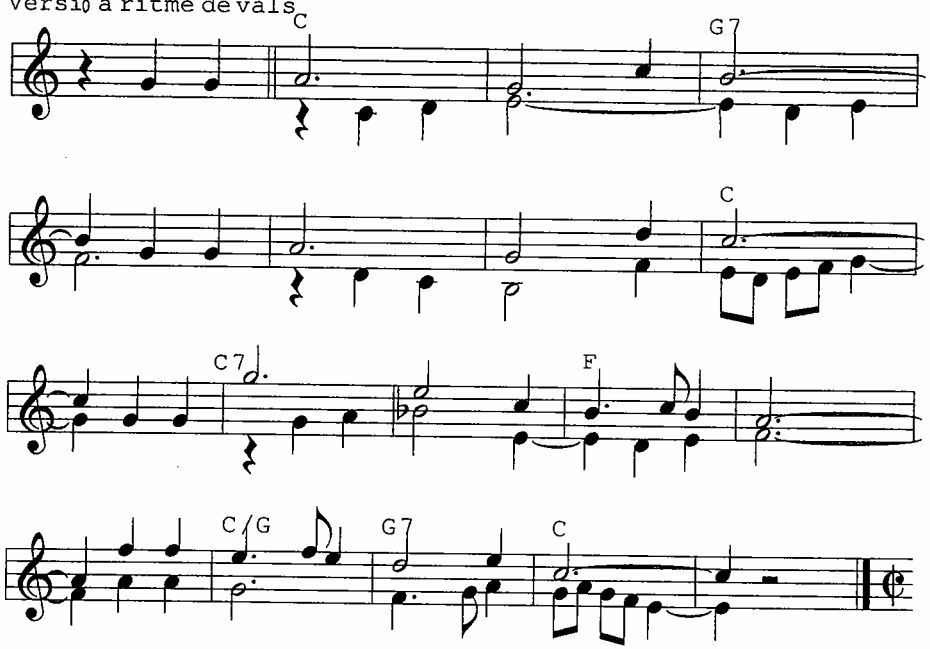
Versió per a cantar



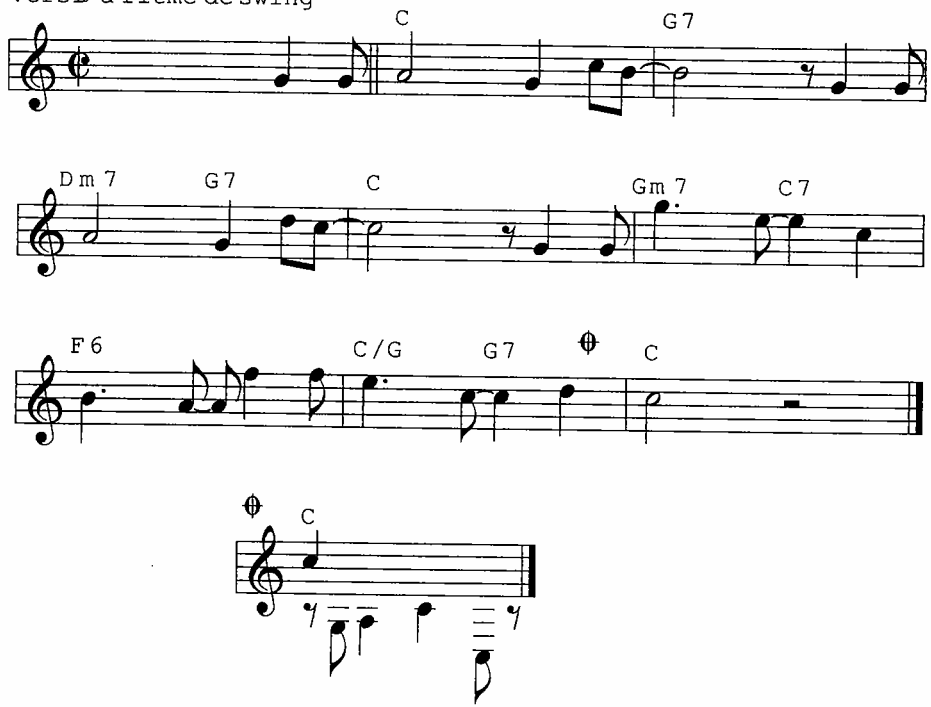
Versió a ritme de masurca



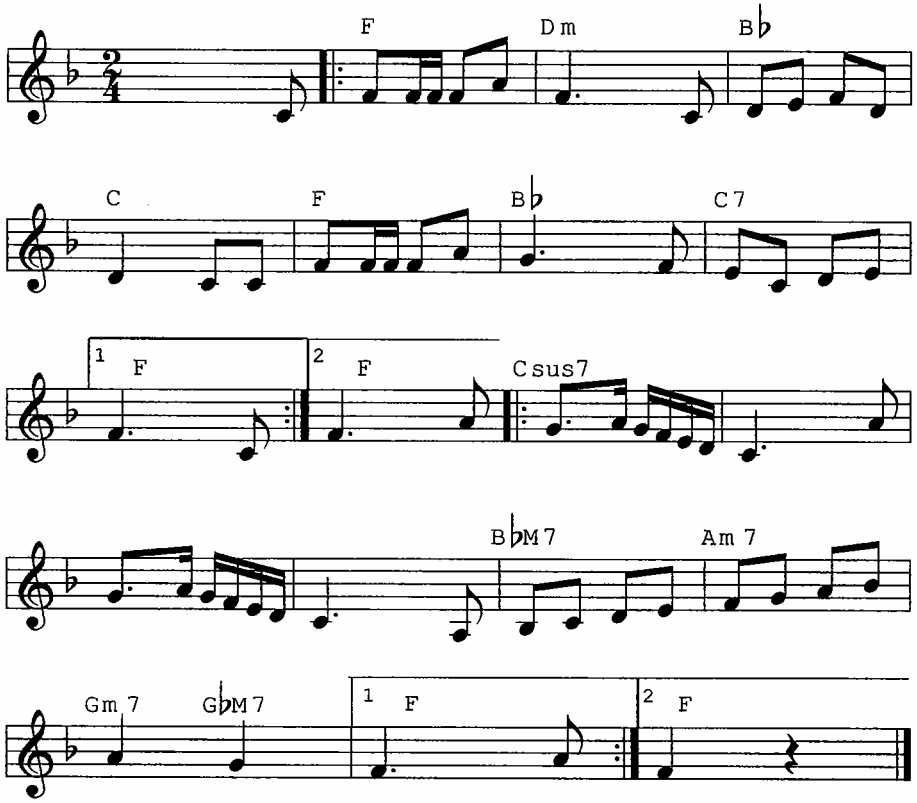
Versió a ritme de vals



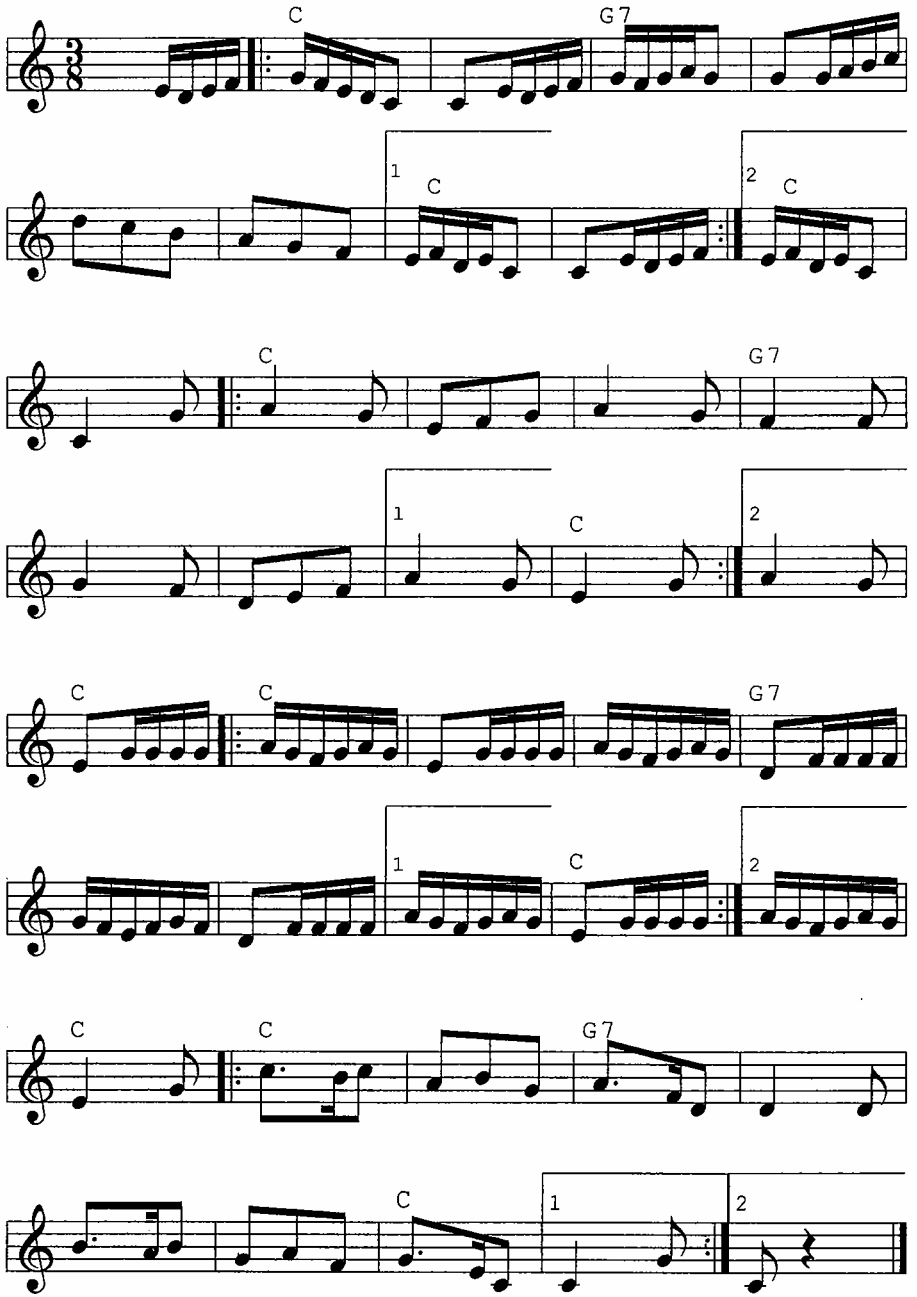
Versió a ritme de swing



BALL DE MOROS I CRISTIANS DE VILAFRANCA

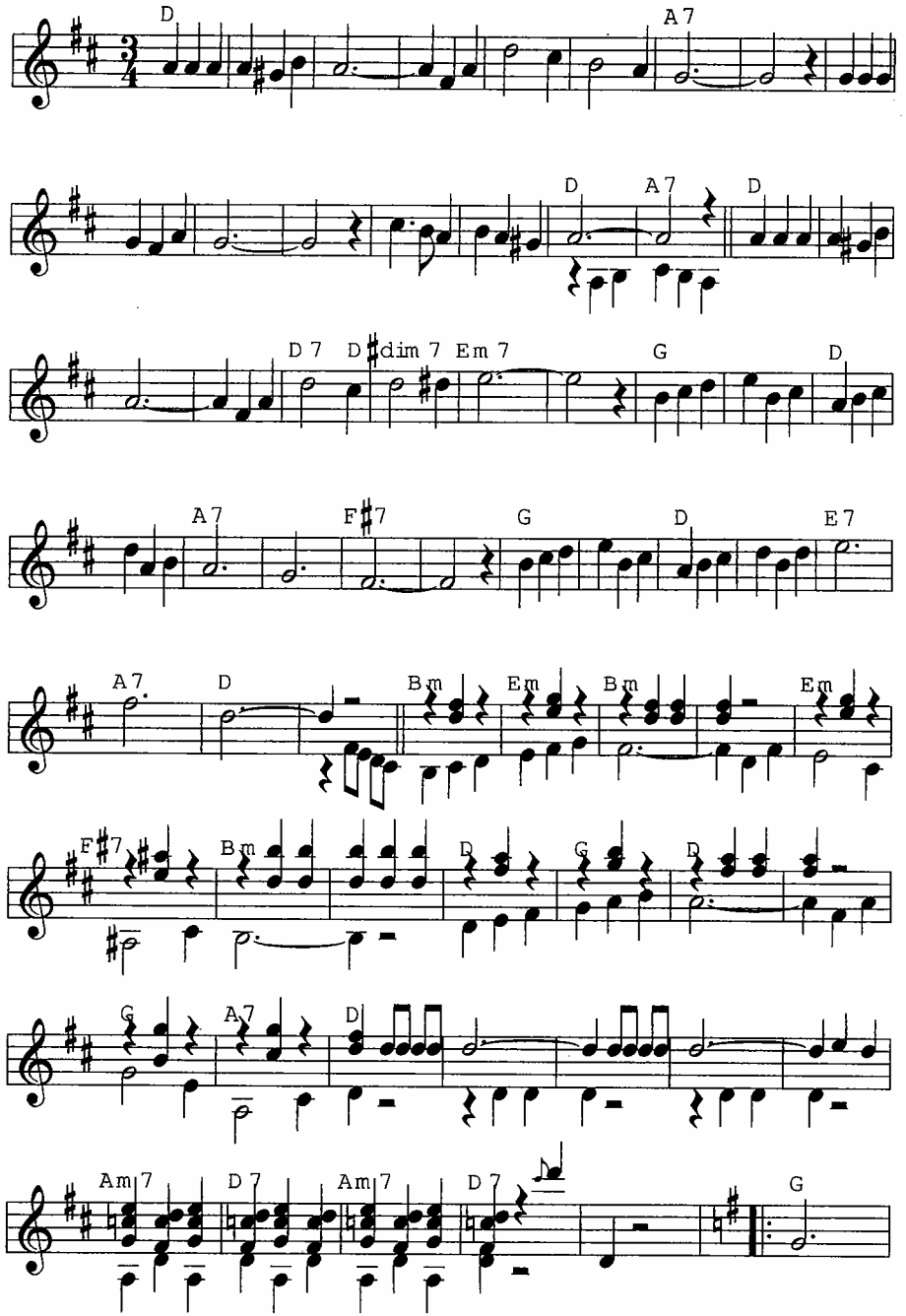


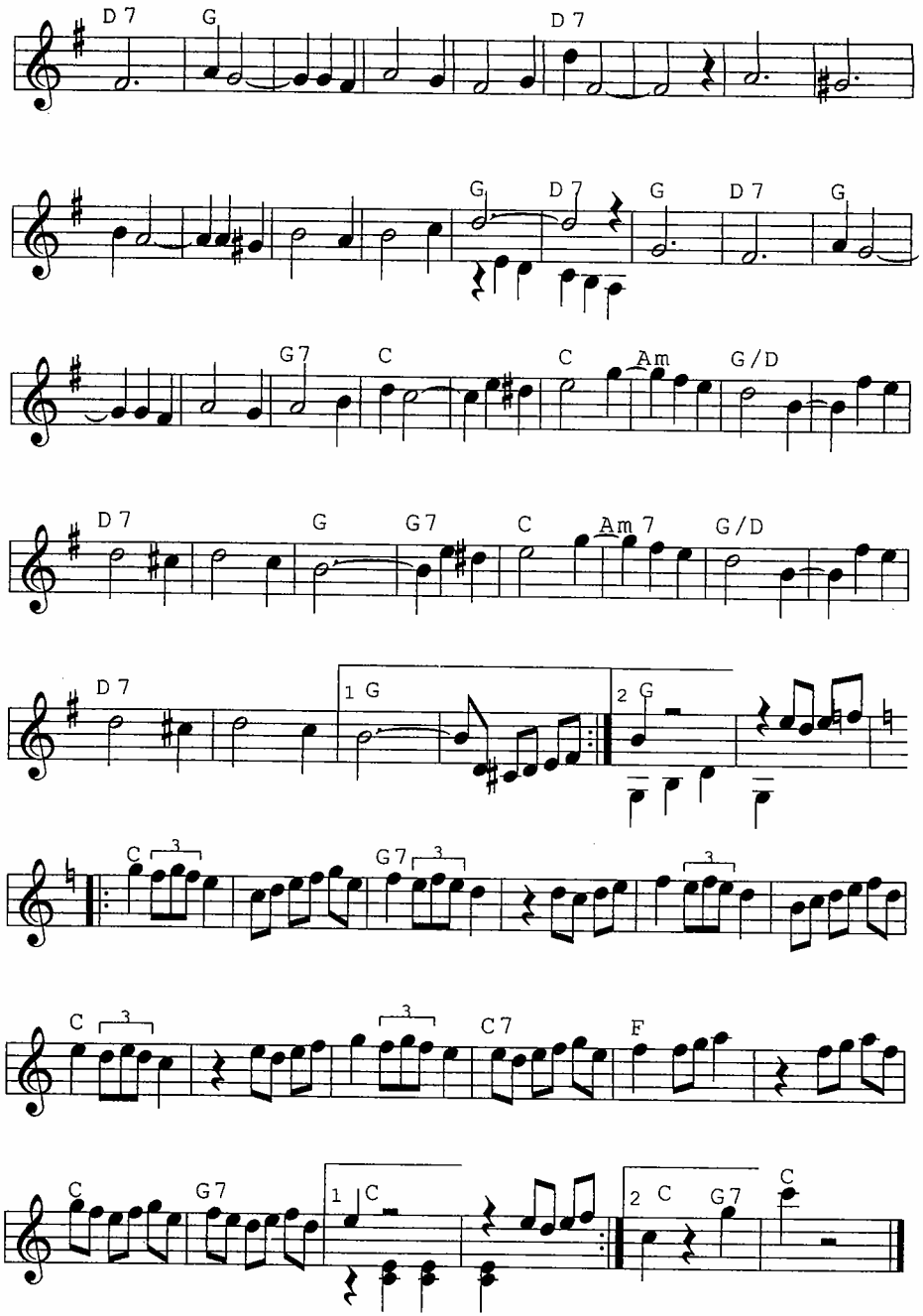
BALL DE PANDEROS DE VILAFRANCA (jota)



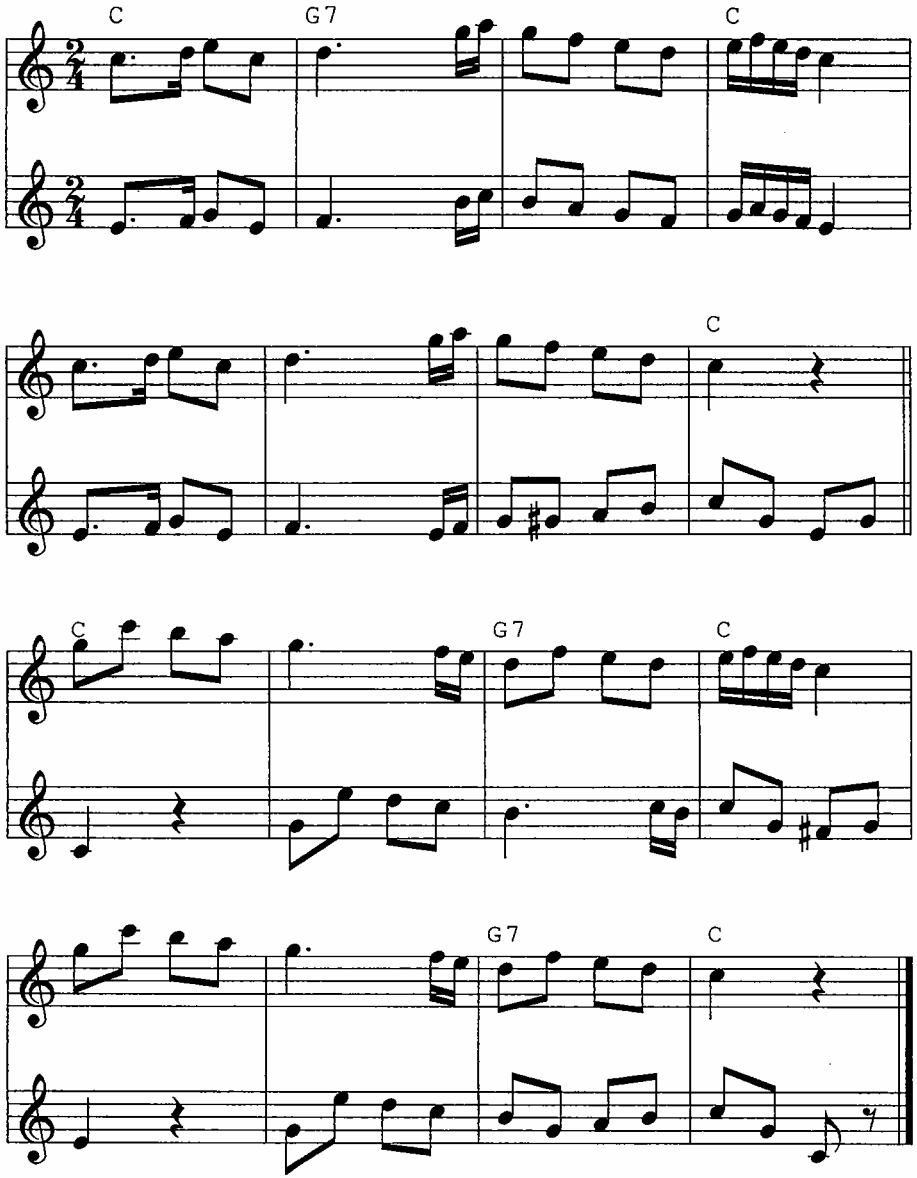
BALL DE RAMS (vals)

Casas Augé

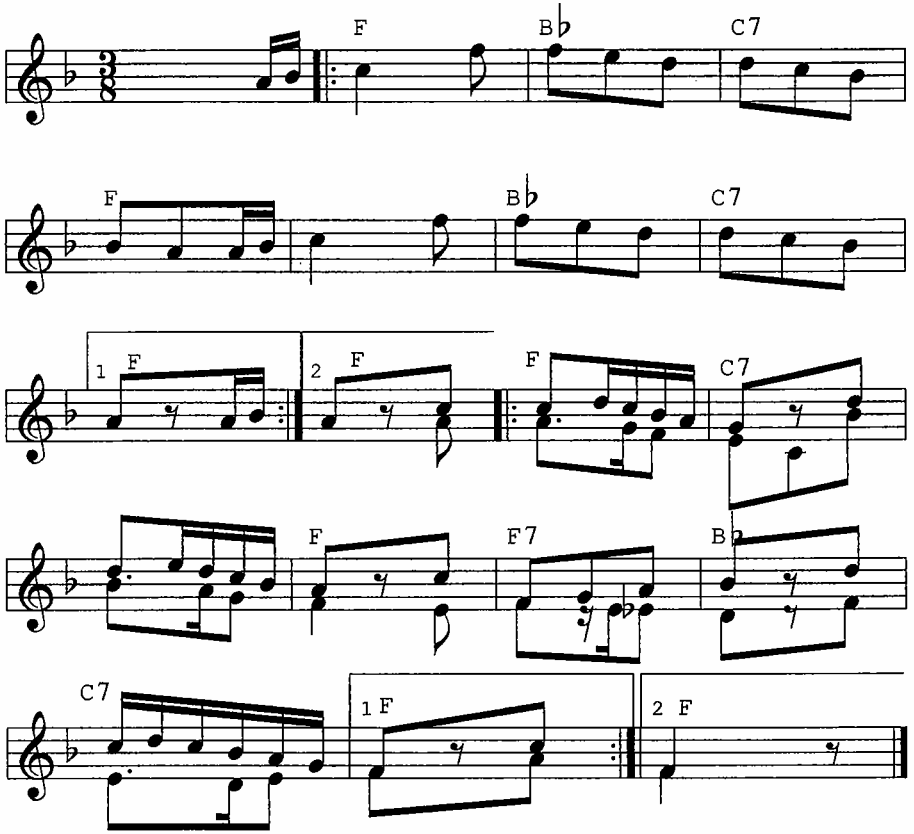




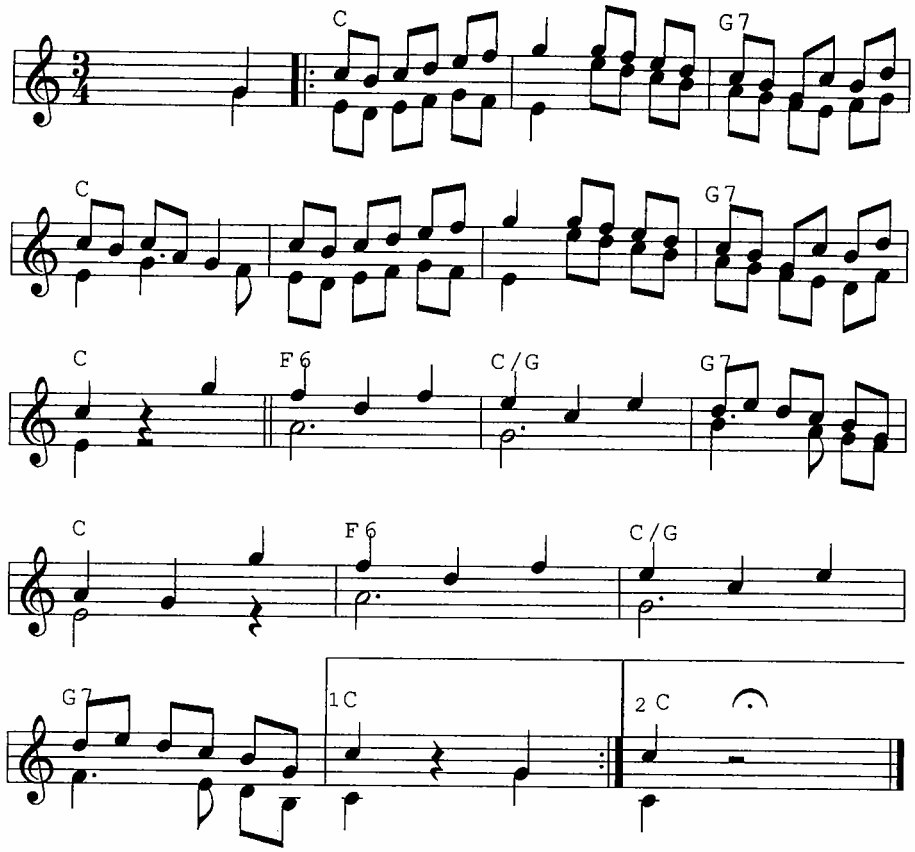
BALL "DEL" CERCAVILA



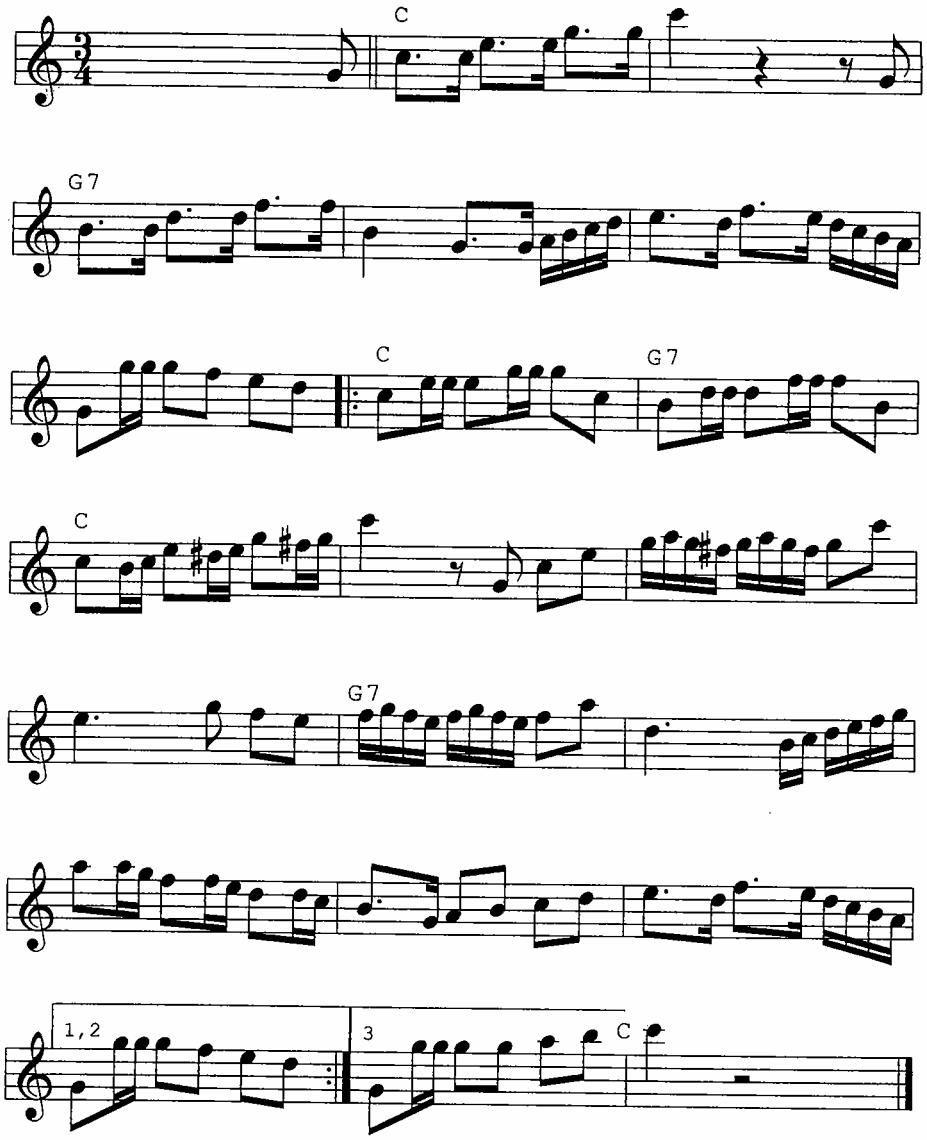
BALL PLA DE SORT



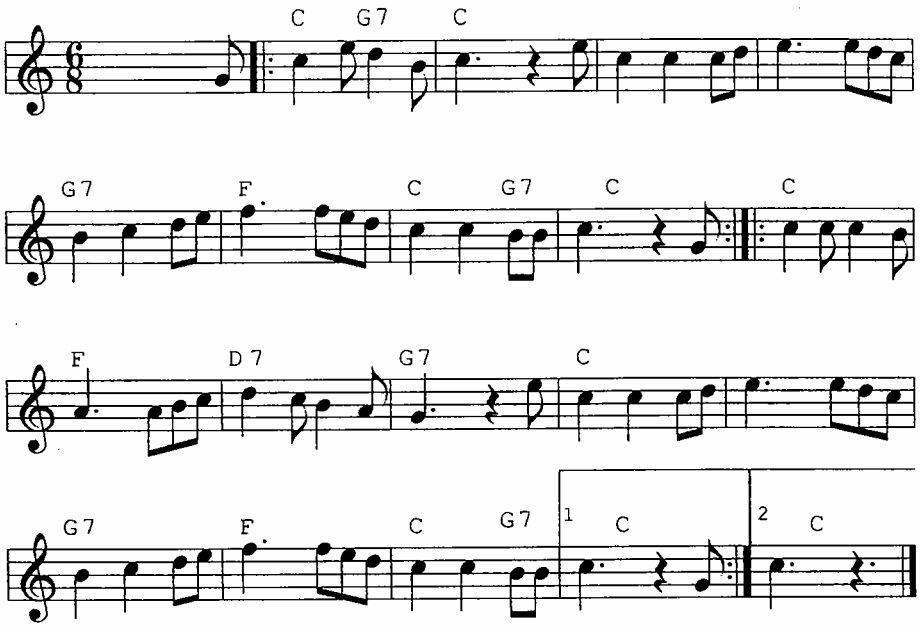
BALL PLA DEL MARESME



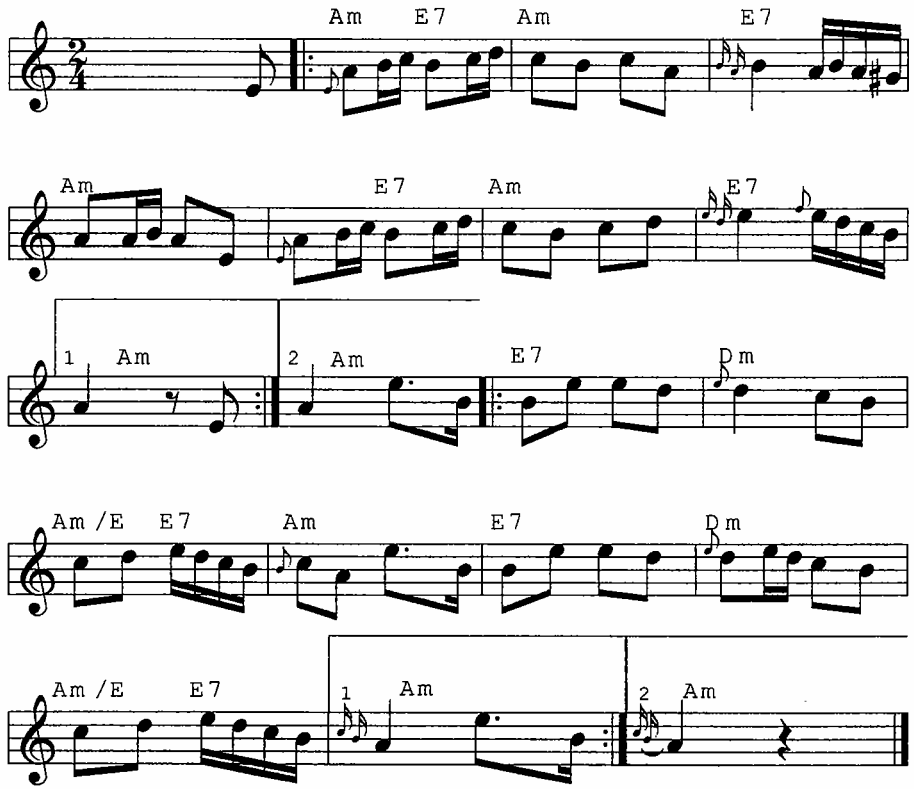
BOLERO MALLORQUI



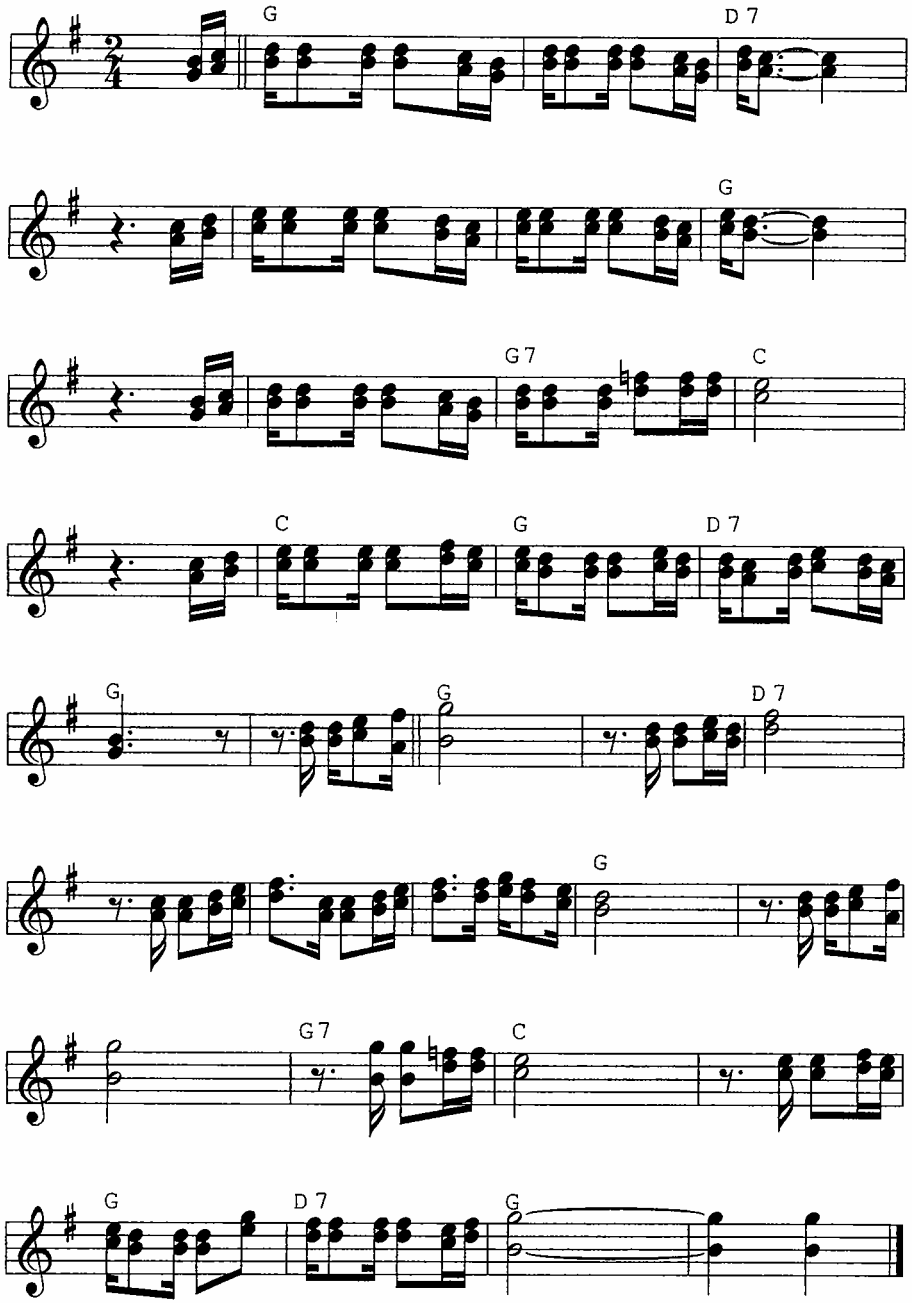
BON DIA ELIONOR (sardana curta)



BORREIA DE FOIX

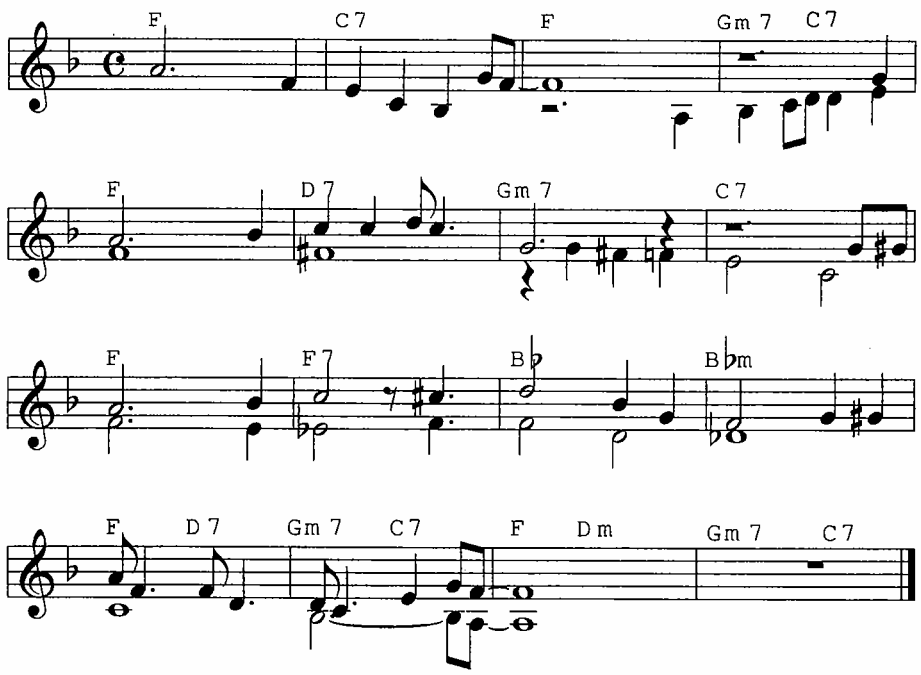


CALAVERA (americana)

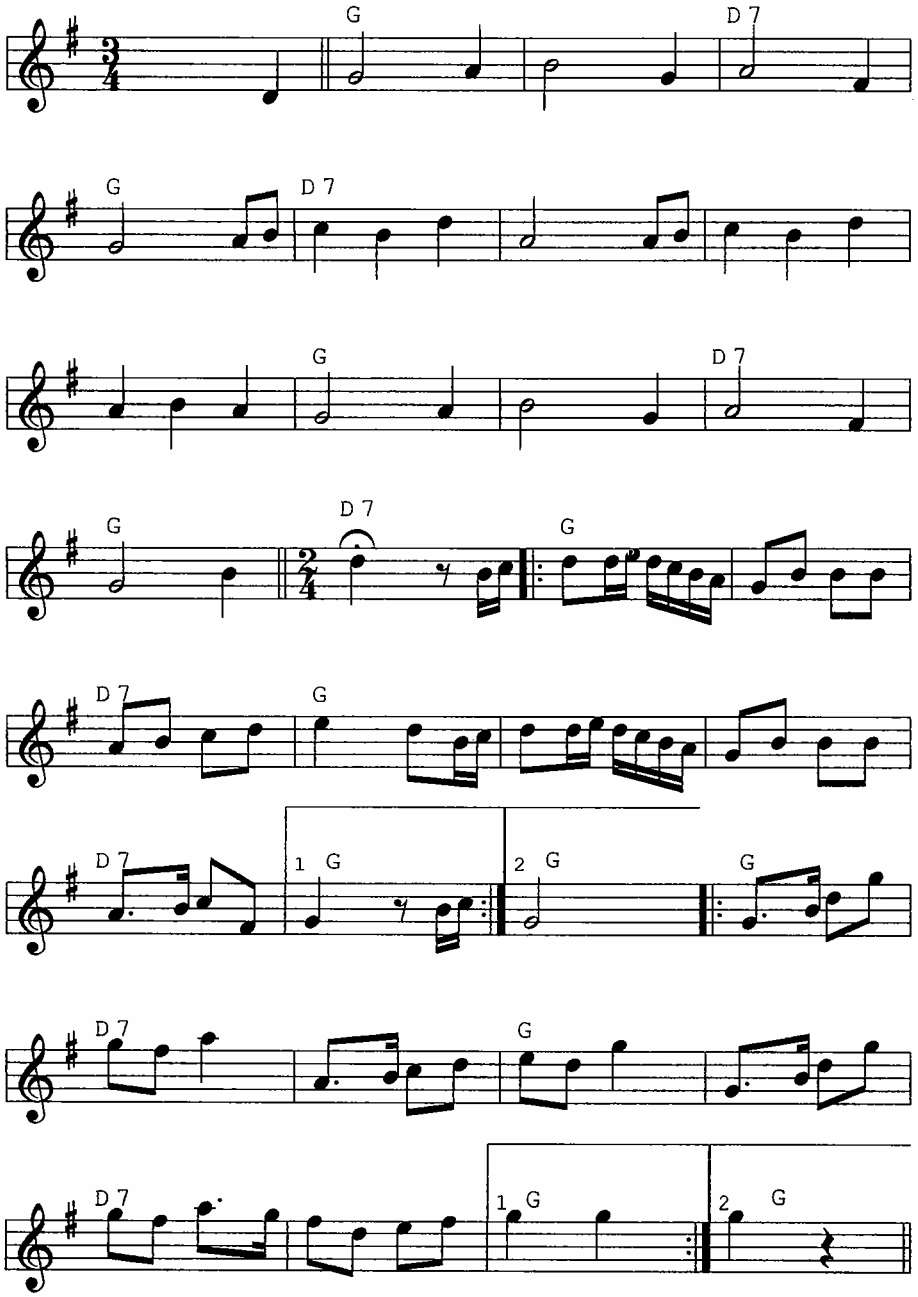


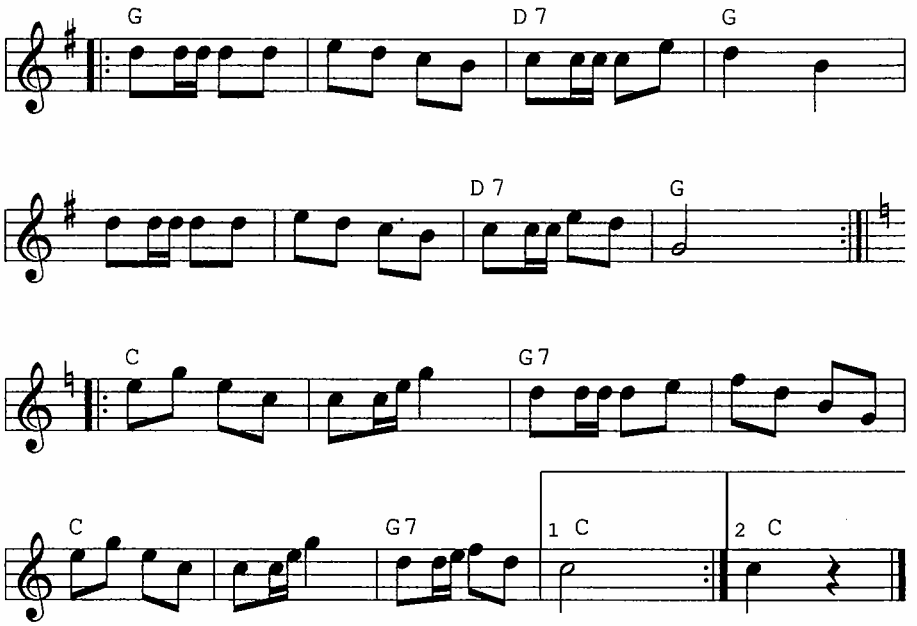
CARELESS LOVE (fox-swing)

W.C. Handy

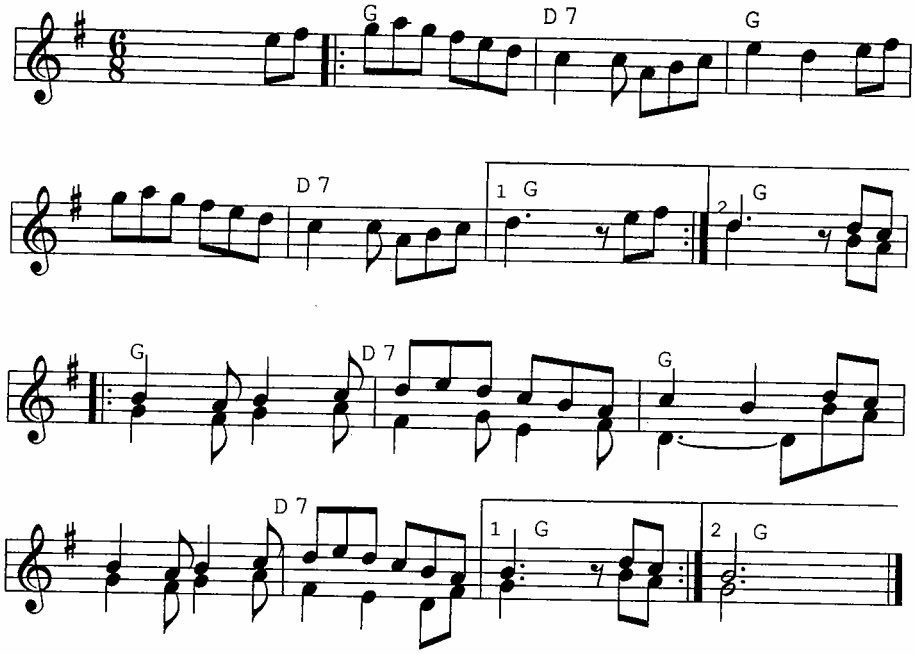


CARNAVAL DE LANZ (dansa basca)

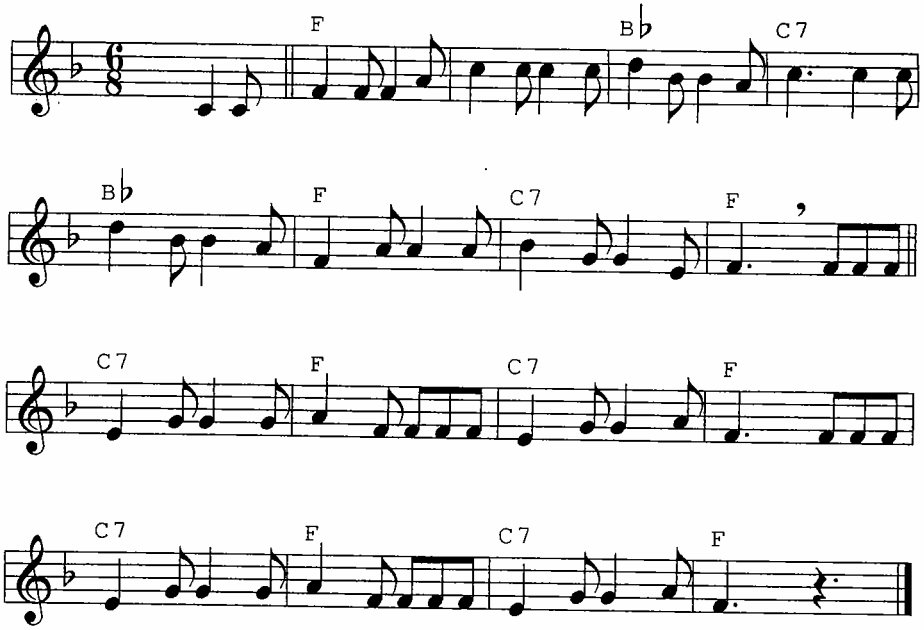




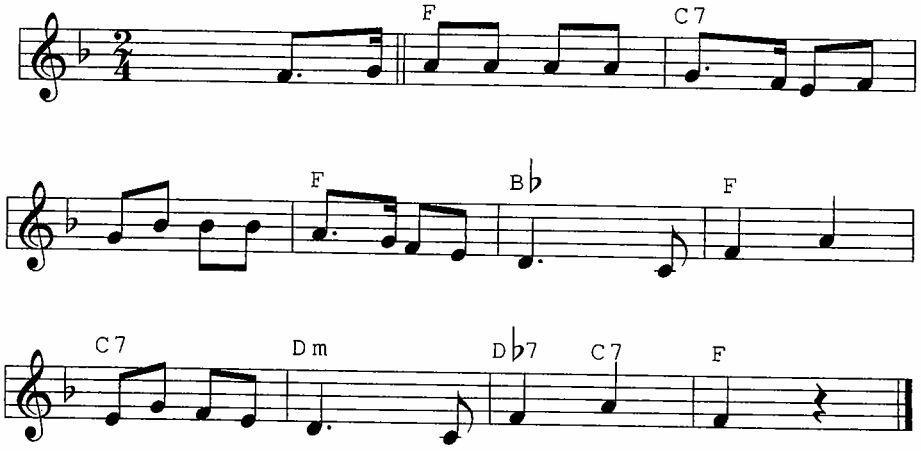
CONTRAPAS XINXINA



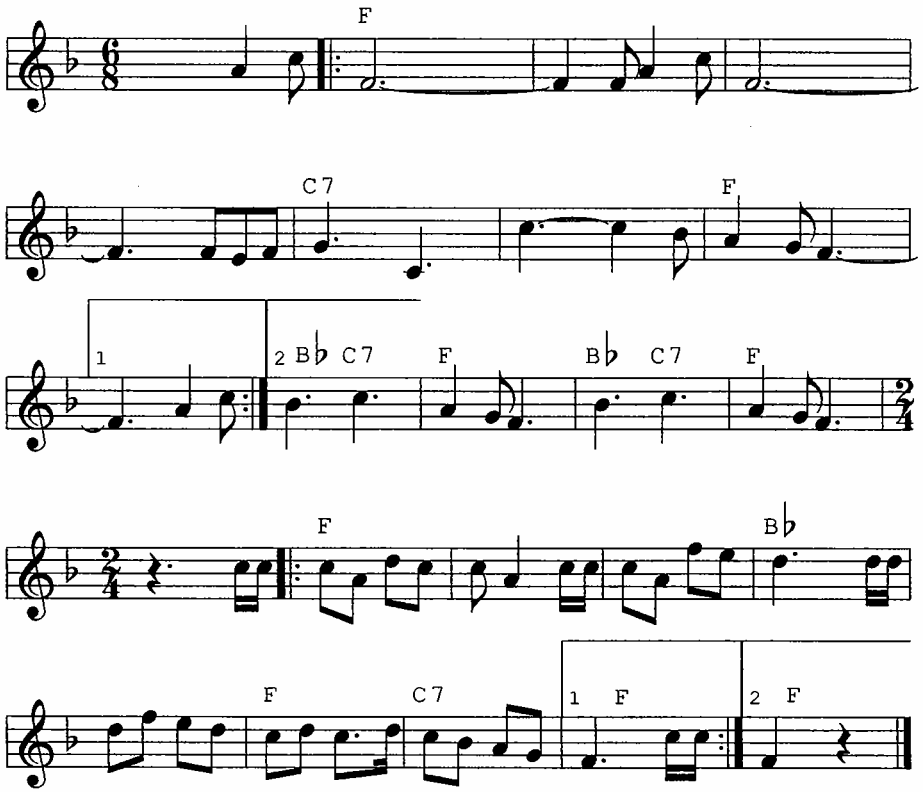
CORRANDES DE BAGET



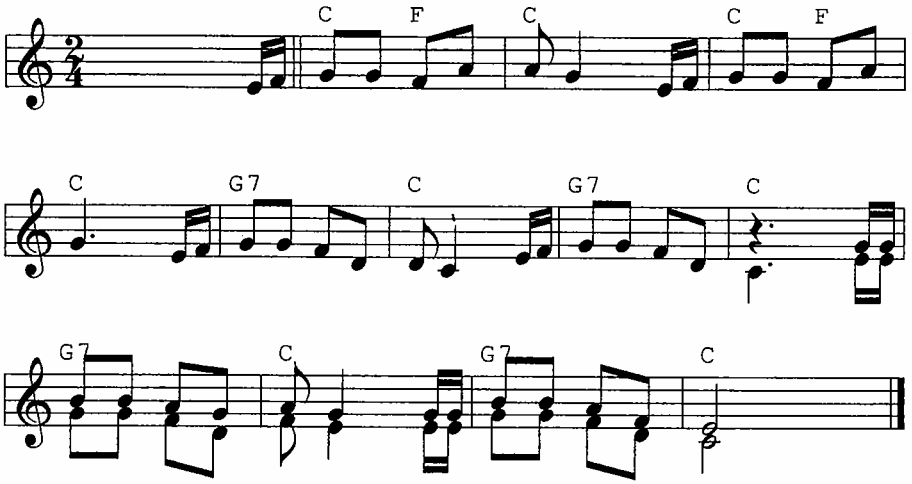
CORRANDES : "EN AQUESTA SANTA CASA"
(cançó de caramelles)



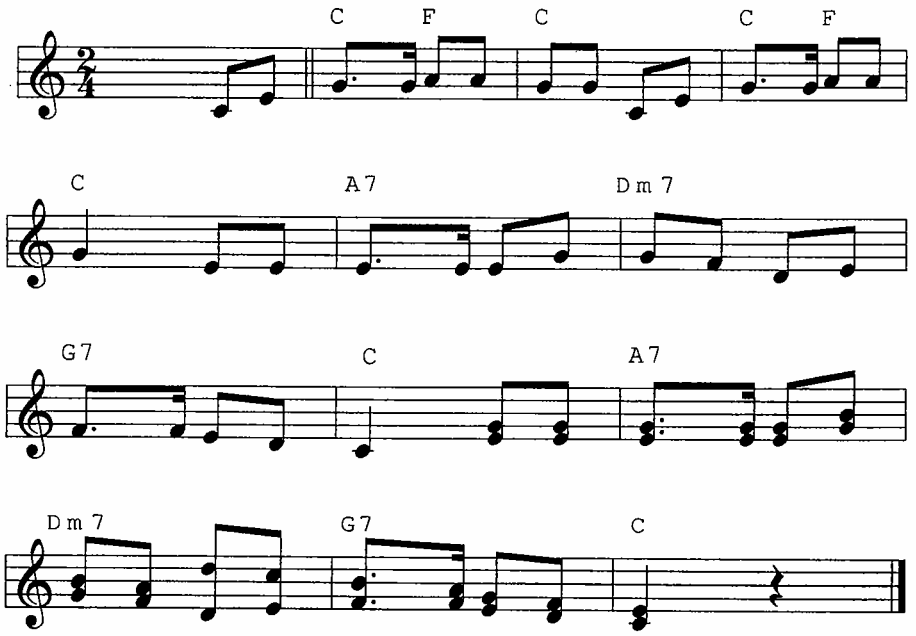
CORRANDES : "LA FILOMENA"



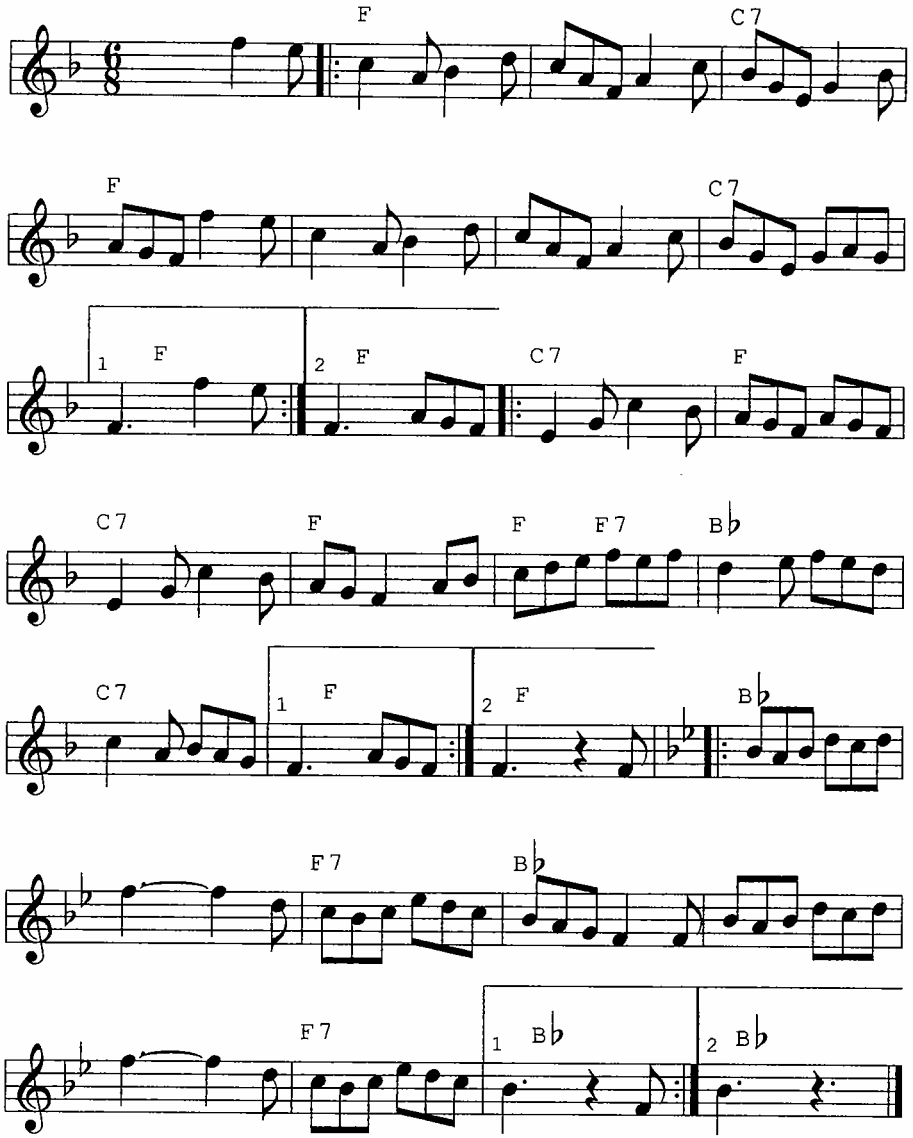
CORRANDES : "LA MUNTANYETA"



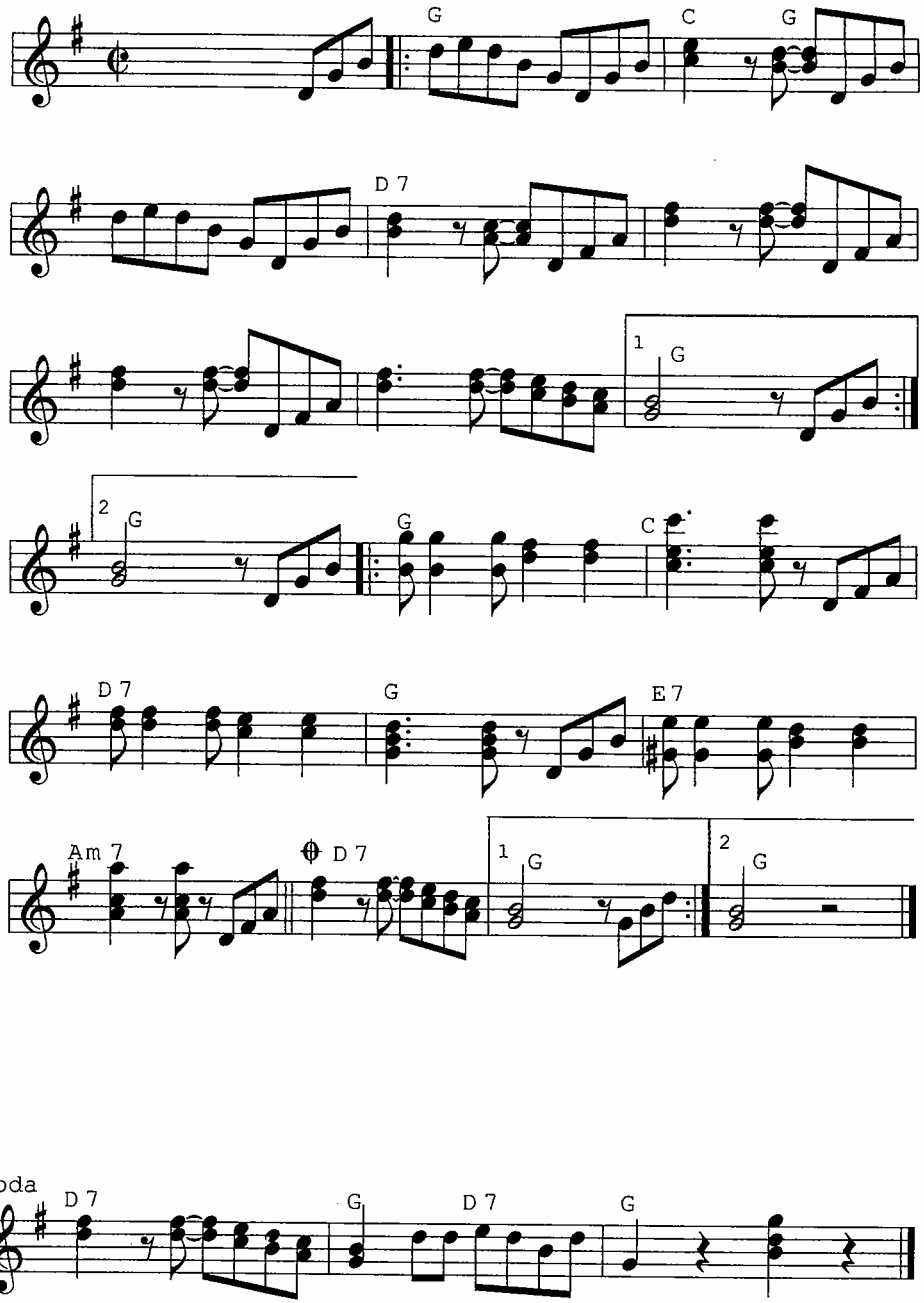
CORRANDES : "QUINA LLUNA FA TANT CLARA"



CORKEBOU

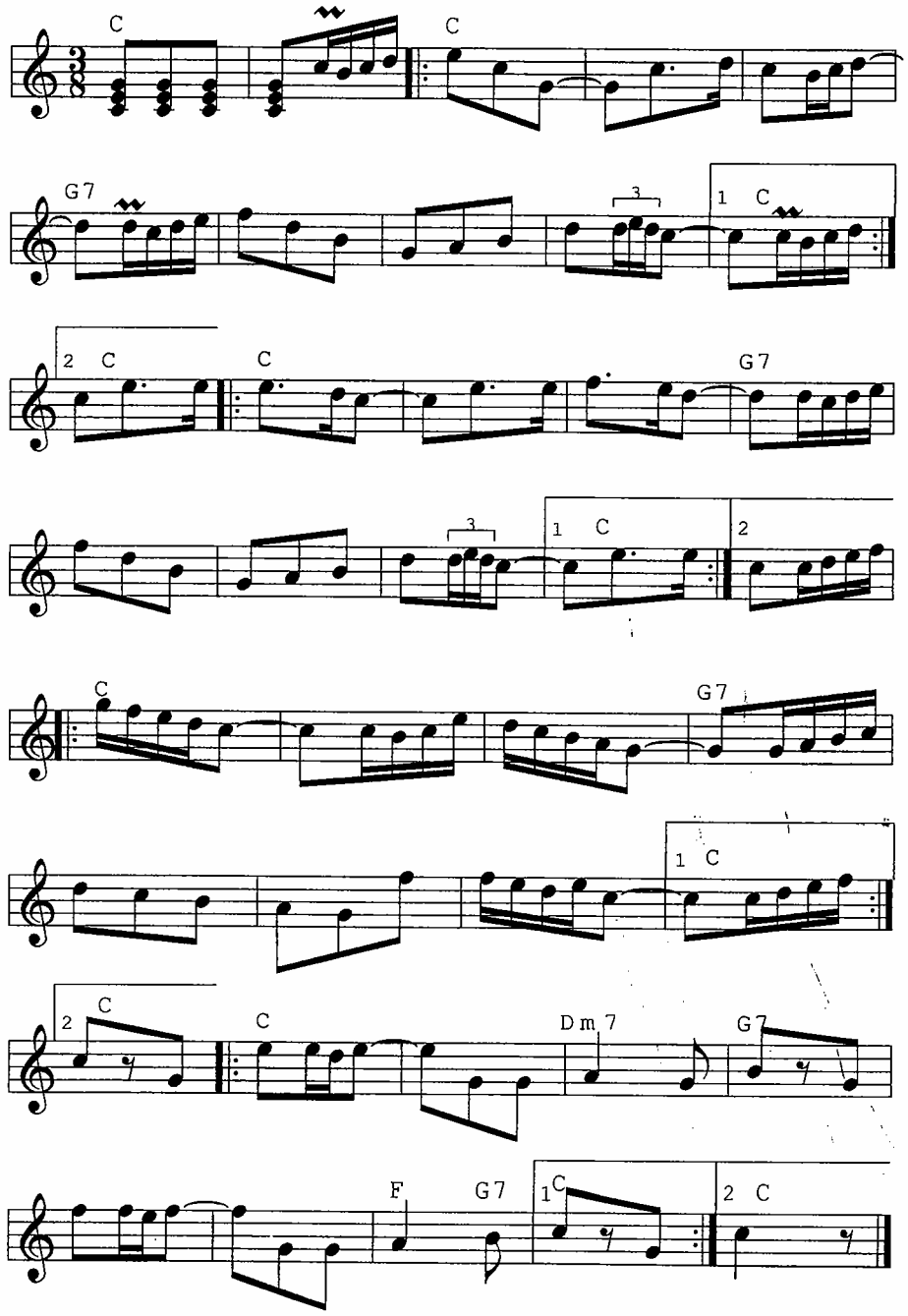


CUMBIA DE DIATONIC

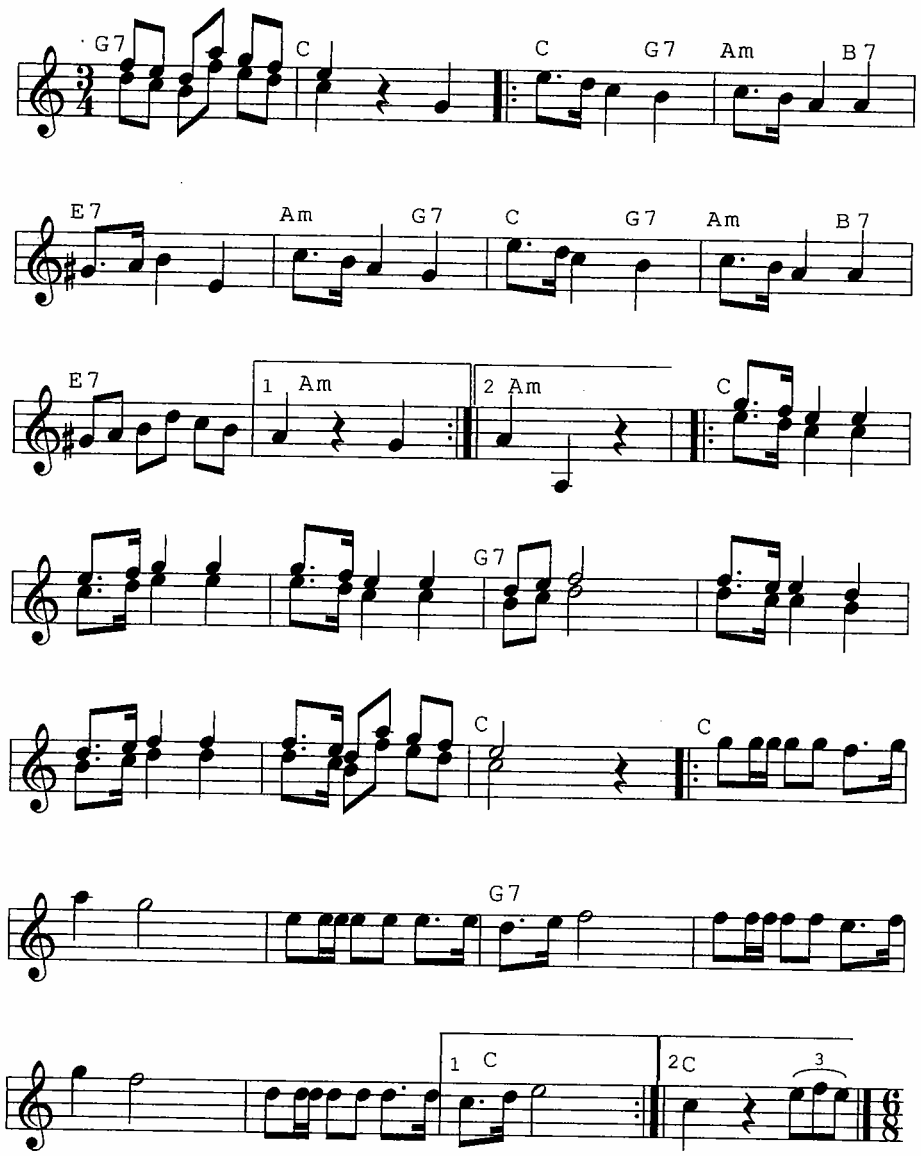


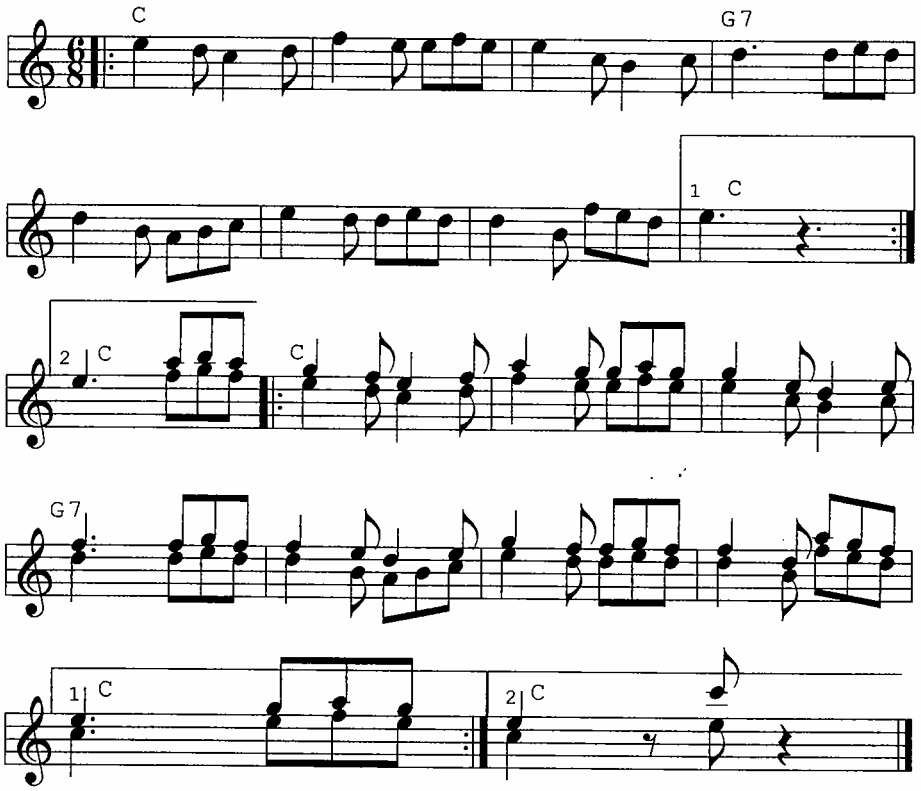
Josep Jordana, "El Comare" de Toloriu (Baixa Cerdanya).
Fotografia publicada al llibre MÊTODE D'ACORDIÓ DIATÒNIC

DANSES DE SANT JAUME (jota de València)

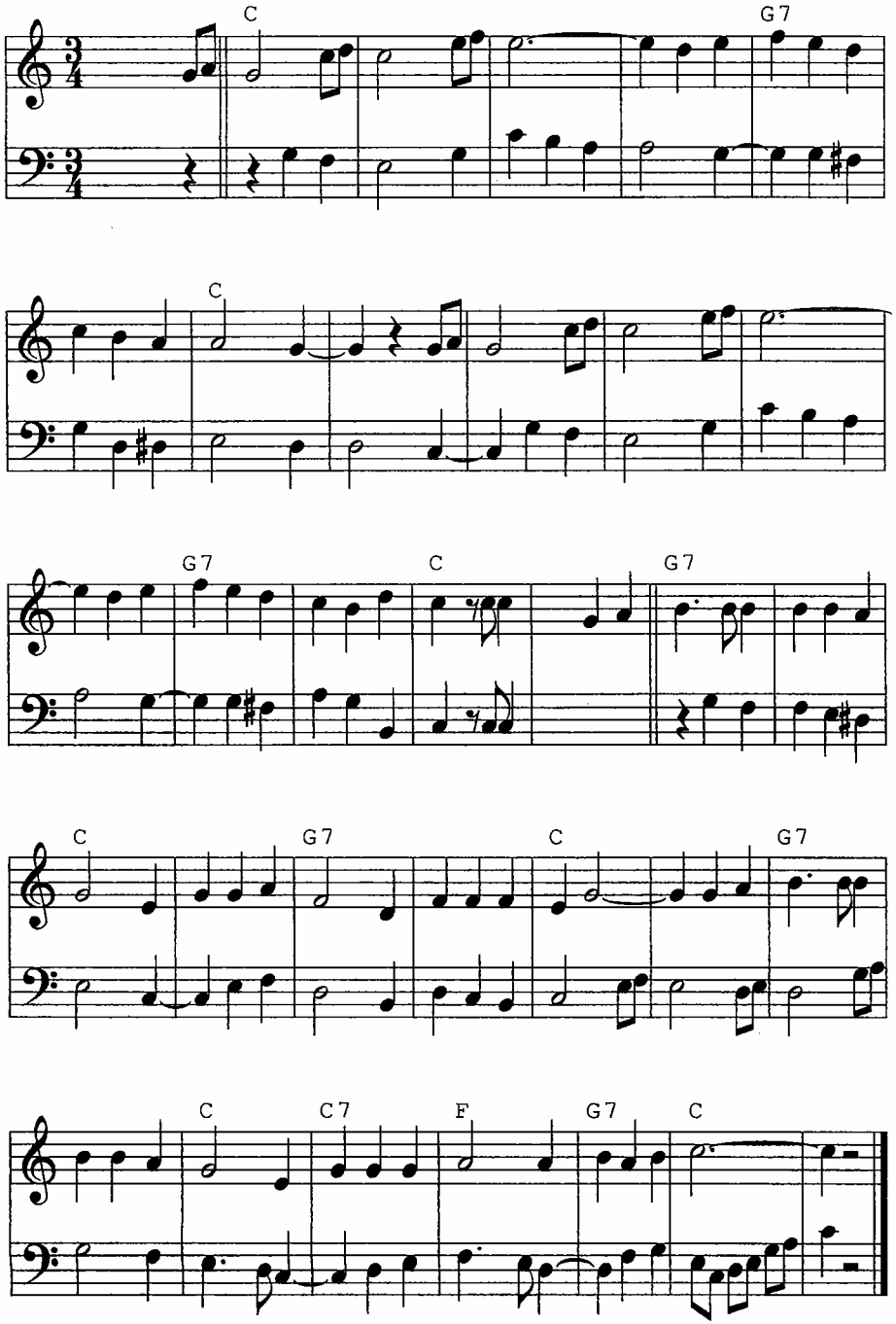


EL BABAU (ball pla d'Esplugues)



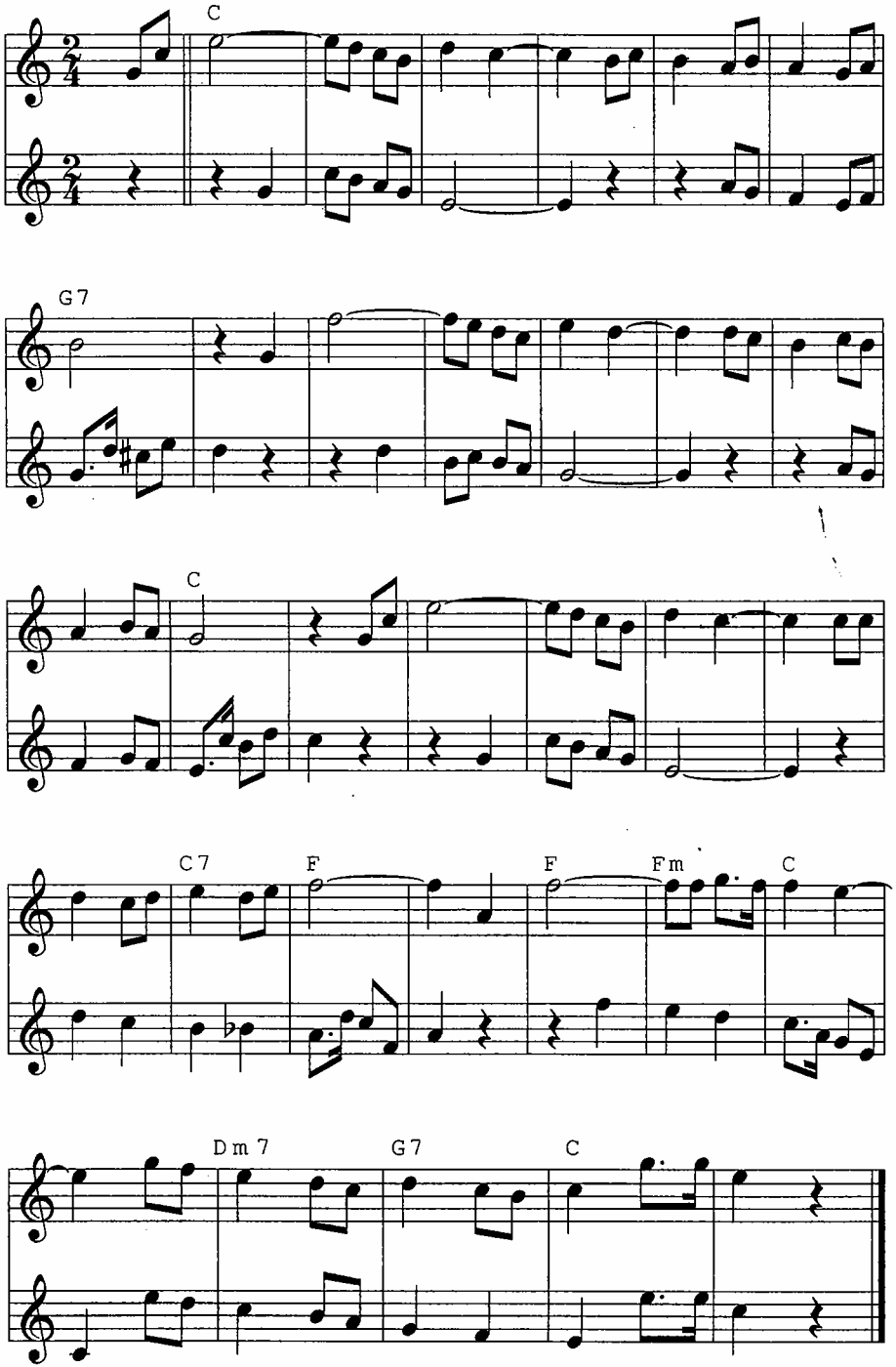


EL GALL NEGRE (vals)

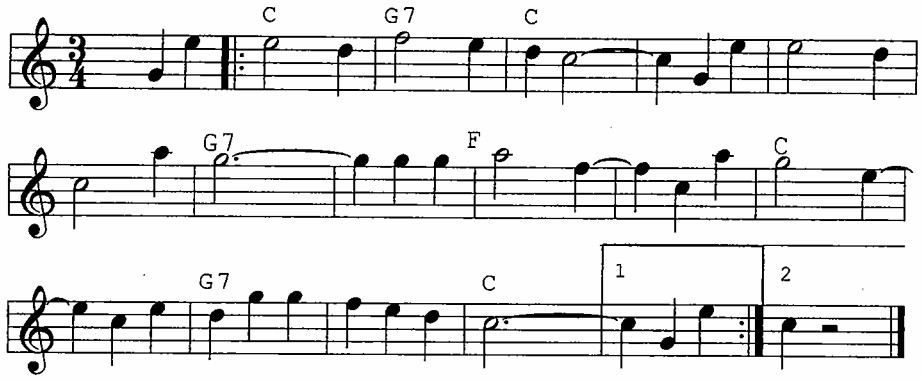


EL GENER (pasdoble)

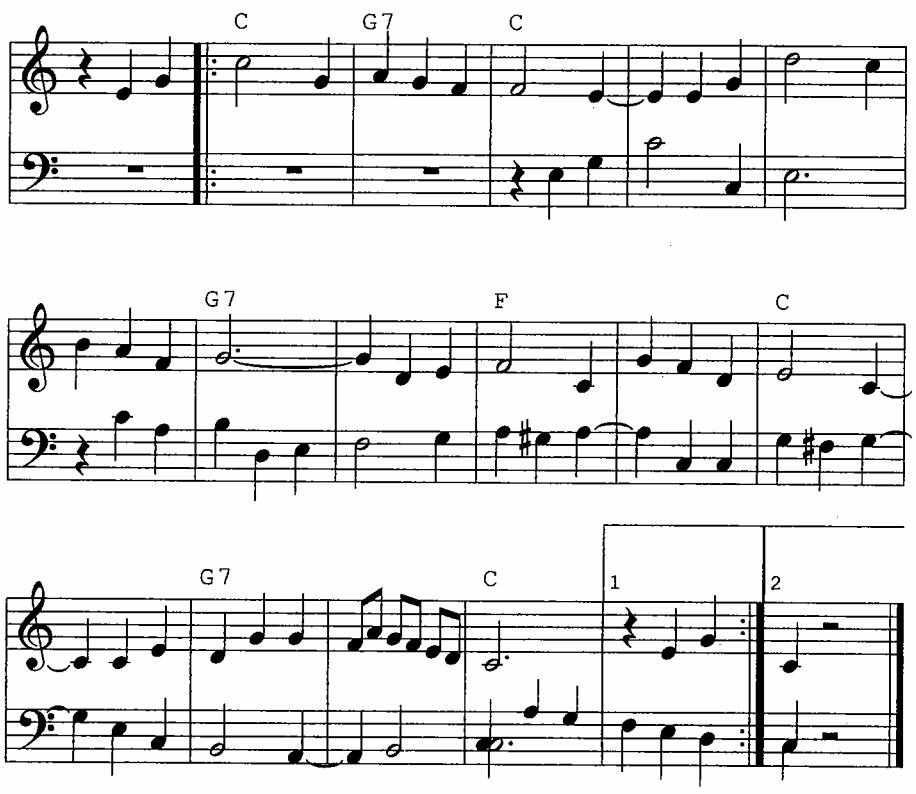
Manel Rius



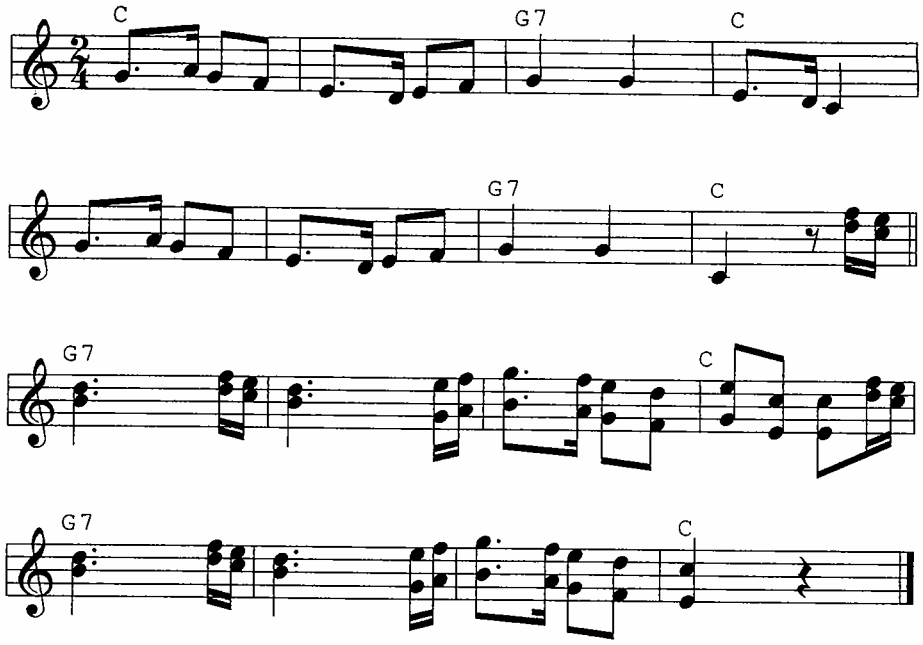
EL GITANO (vals)



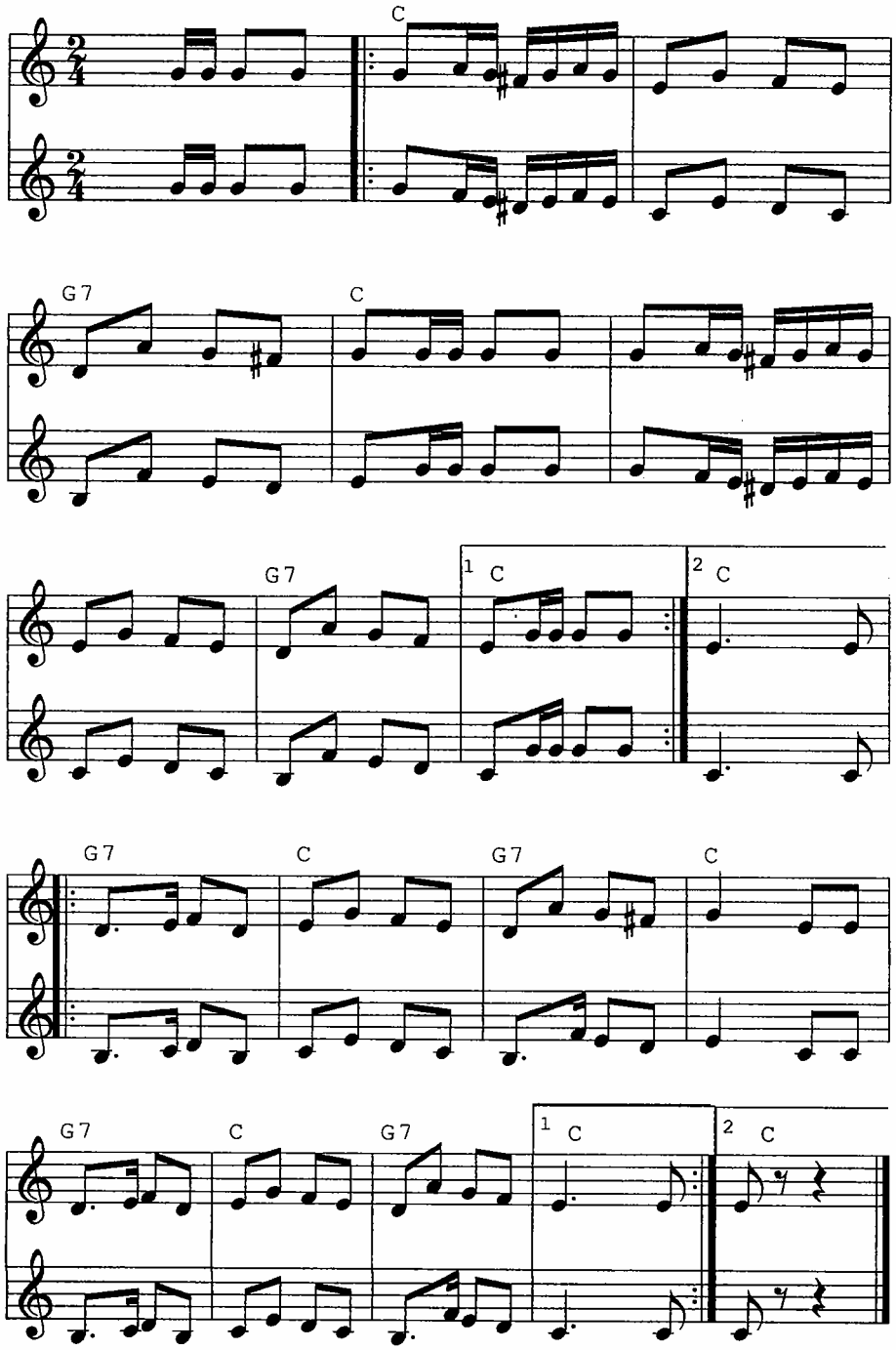
V.T.



EL NYITUS (dansa catalana)

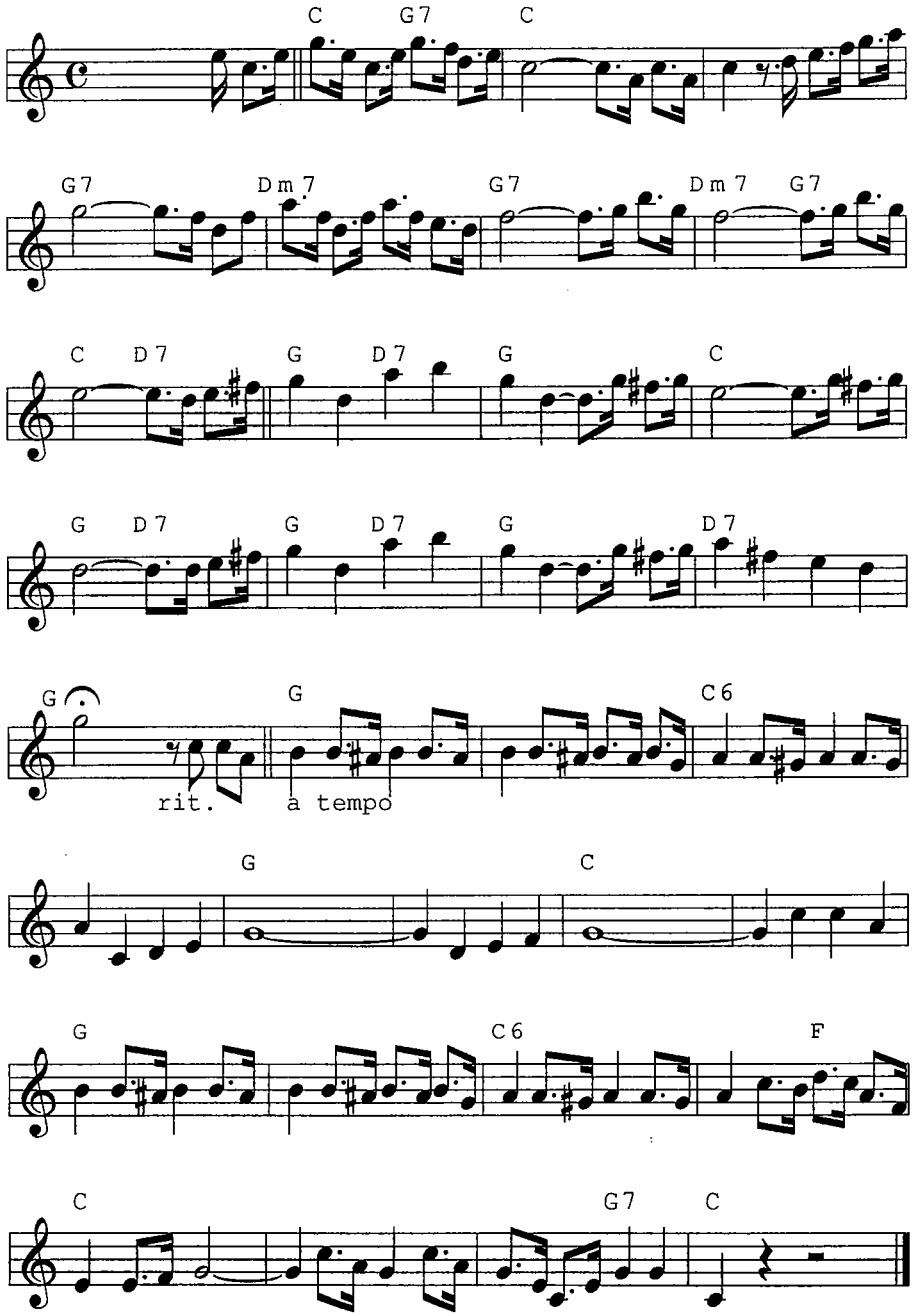


EL ROGLE (dansa catalana)

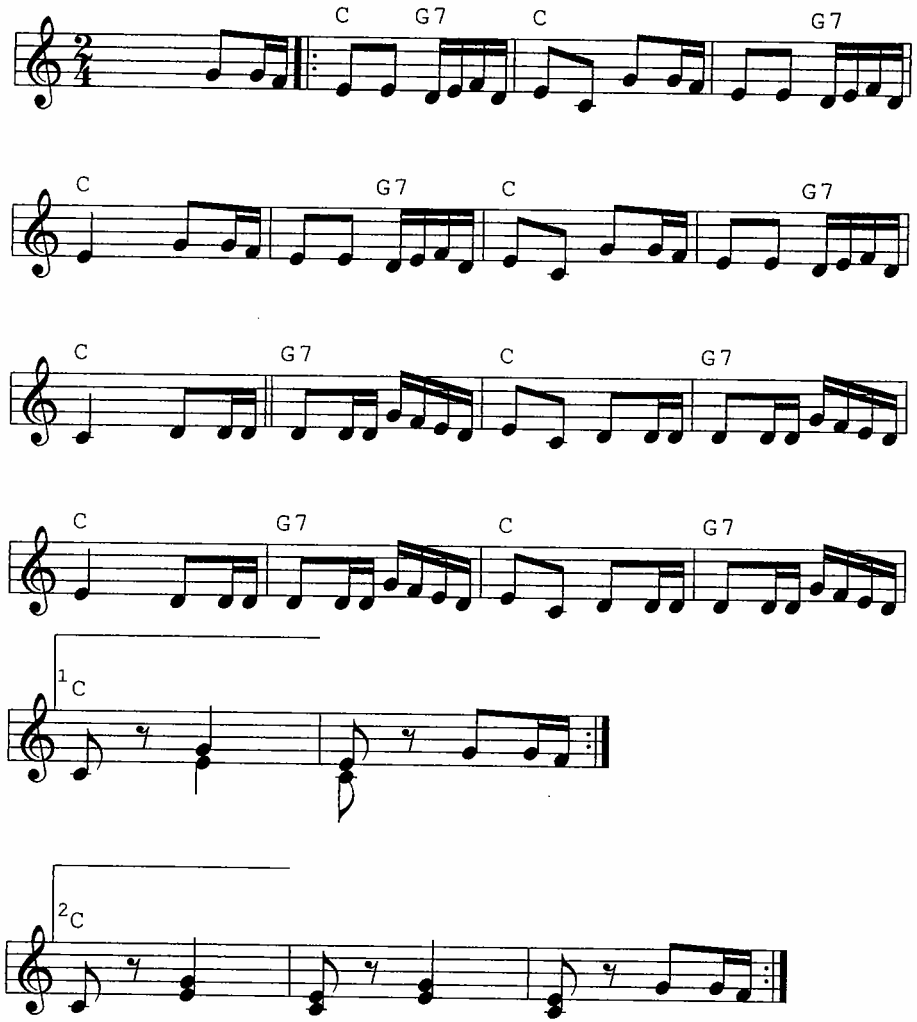


EL VESTIT D'EN PASCUAL (fox)

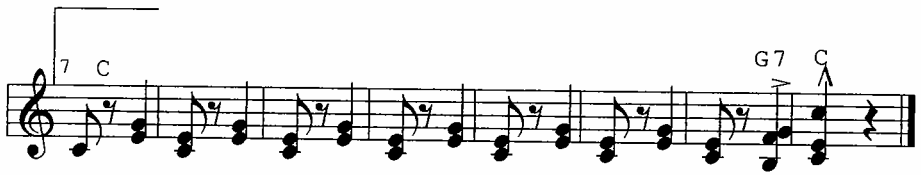
J.Misterio/J.Viladomat



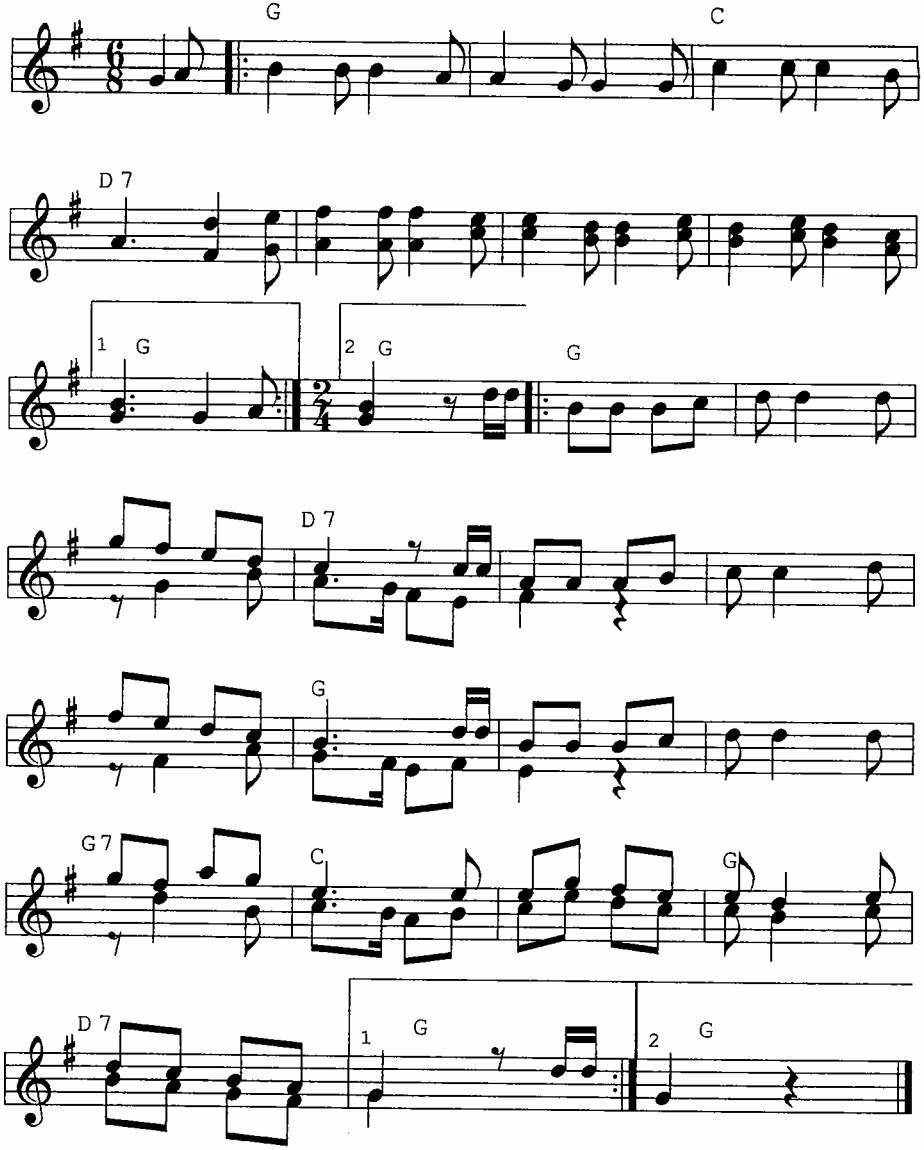
ELS 7 SALTS (dansa basca)



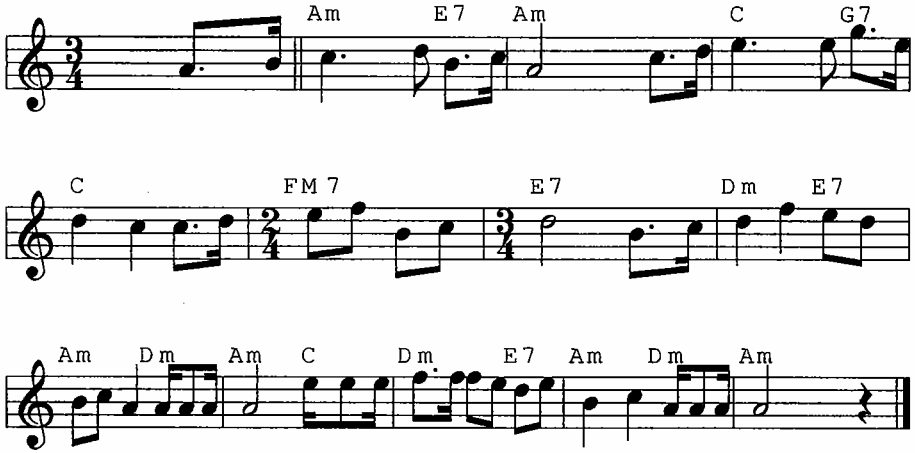
3a, 4a, 5a, i 6a : afegir un compàs cada vegada



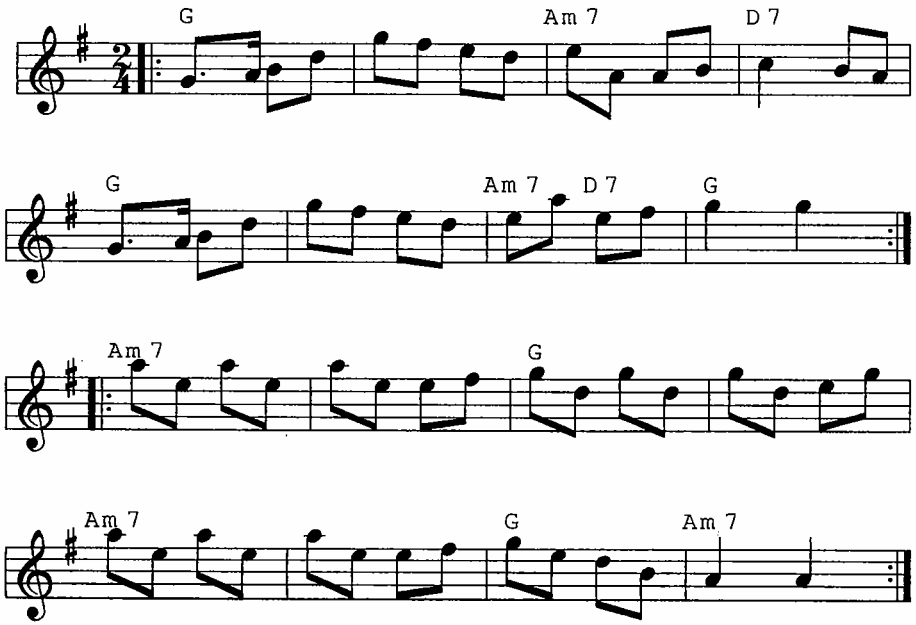
ELS DE LA CAPA NEGRA (sardana curta)



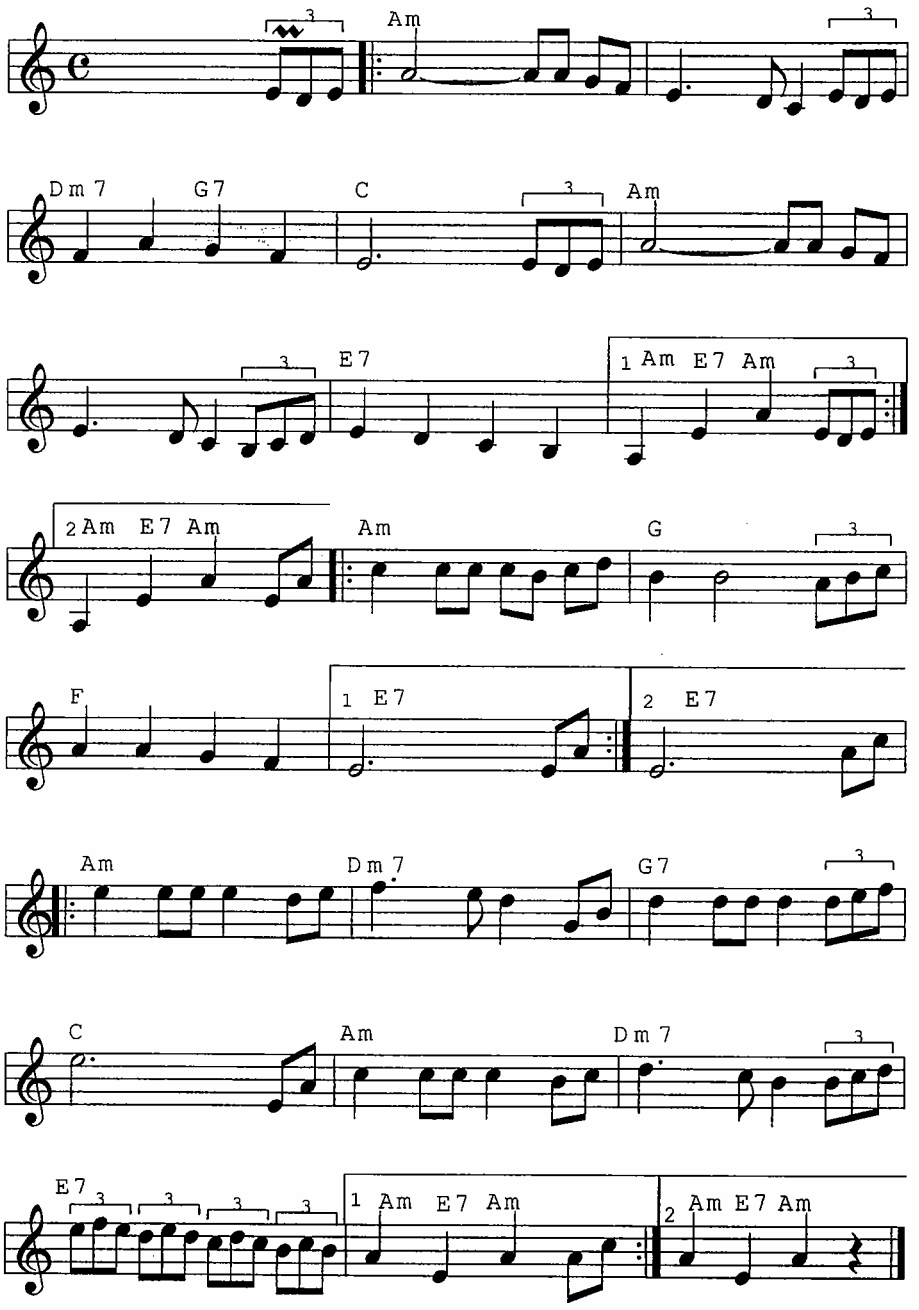
ELS SEGADORS



GLENSIDE (polca)



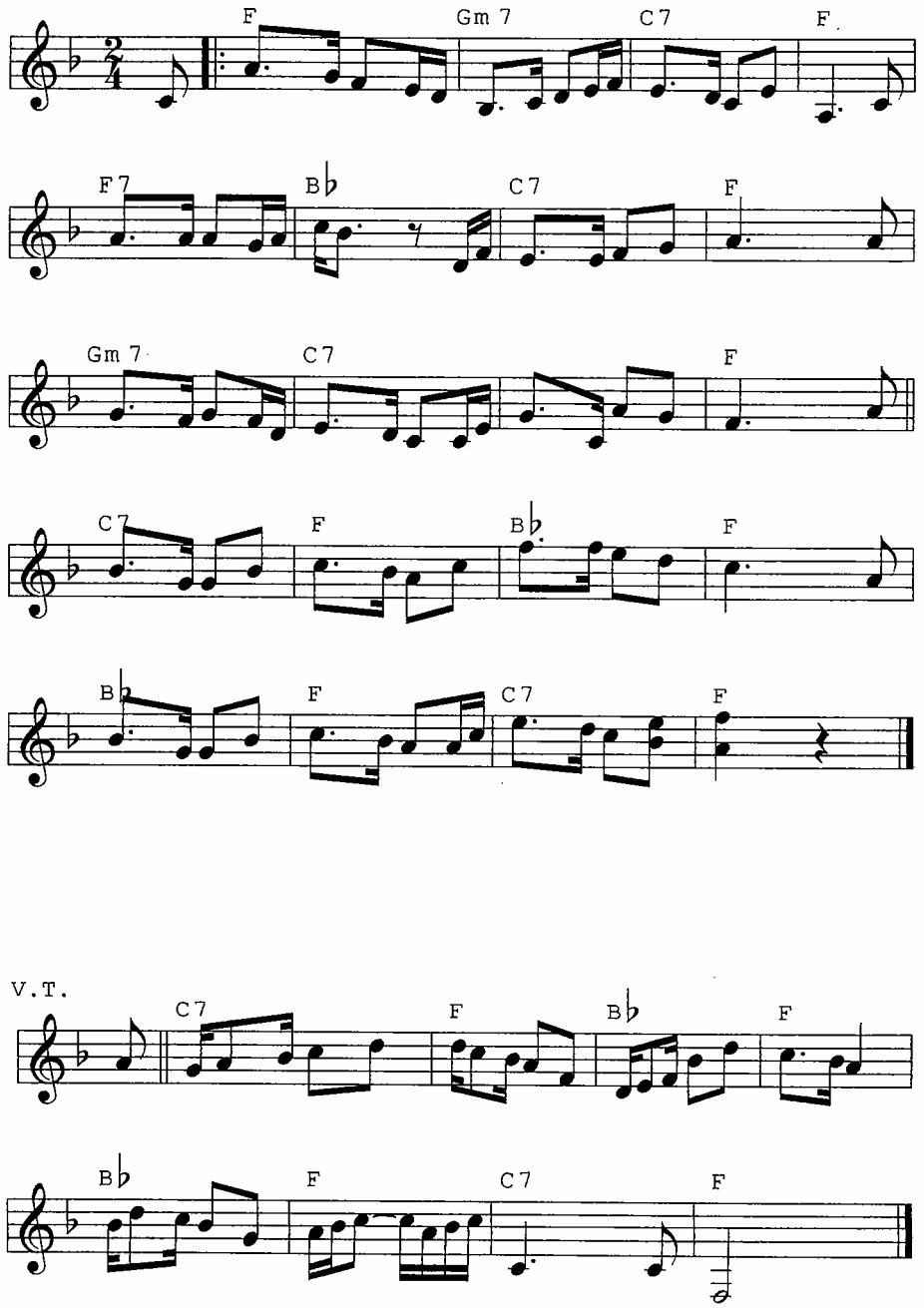
HASSÀPIKO NOSTÀLGIC (dansa grega)



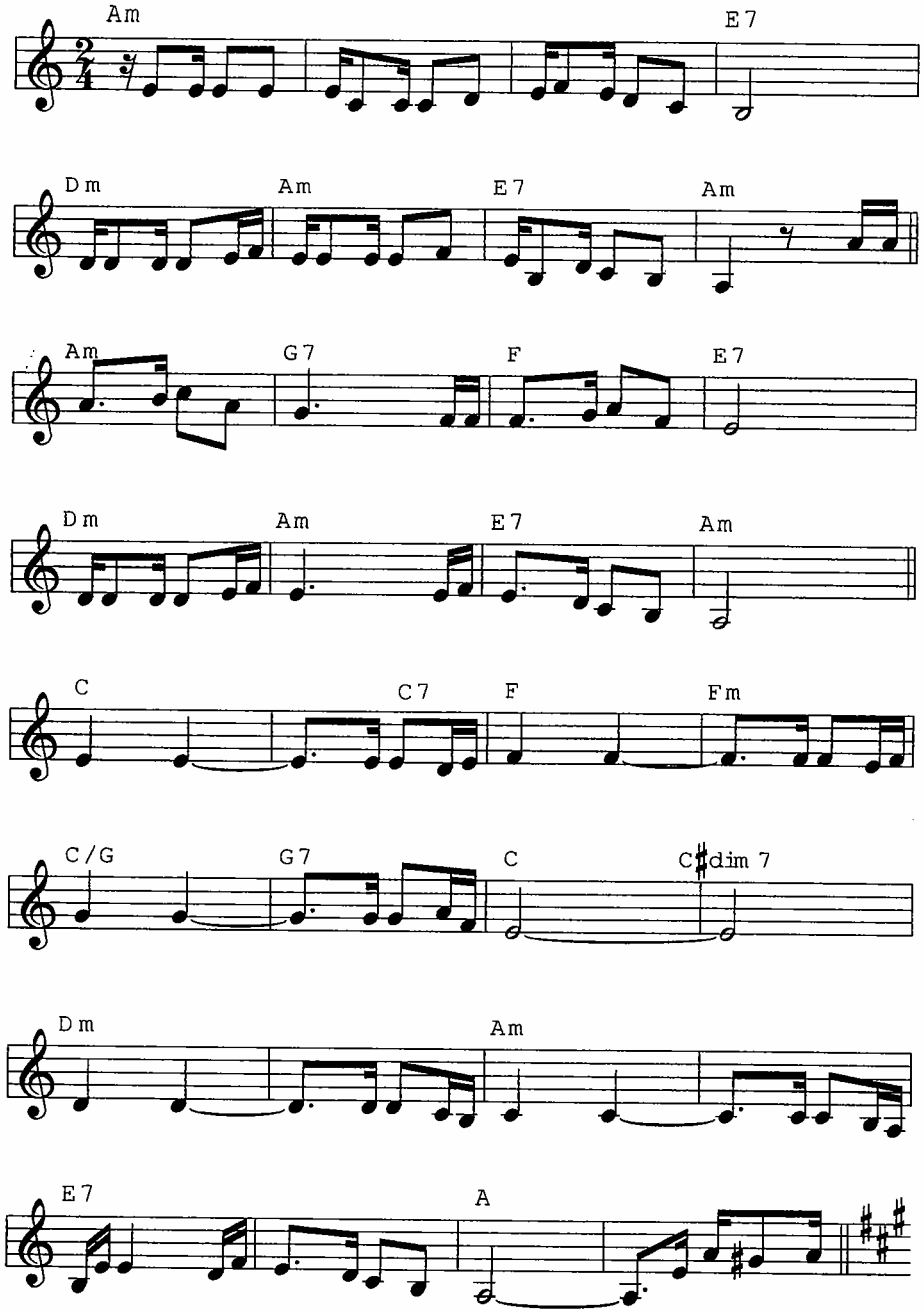
Peret Blanc de Beget.
Fotografia publicada al llibre REPERTORI DE VIOLÍ. PERET BLANC DE BEGET

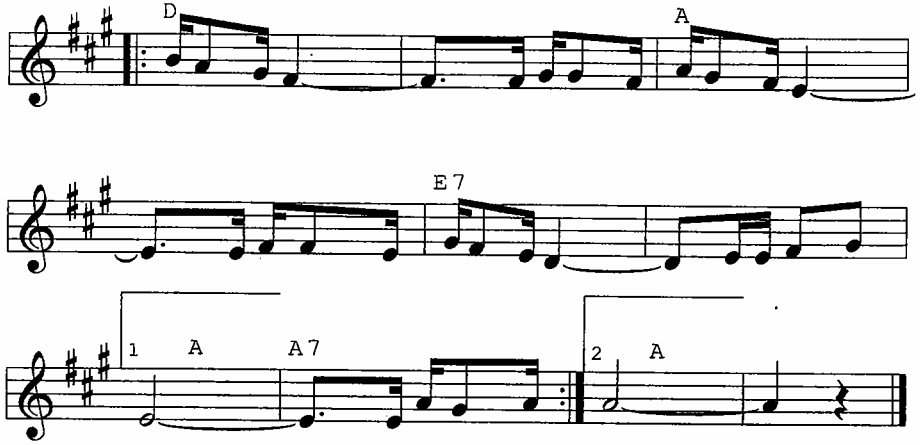
HAVANERA DE PREMIÀ

Rafel Sala/Jaume Arnella



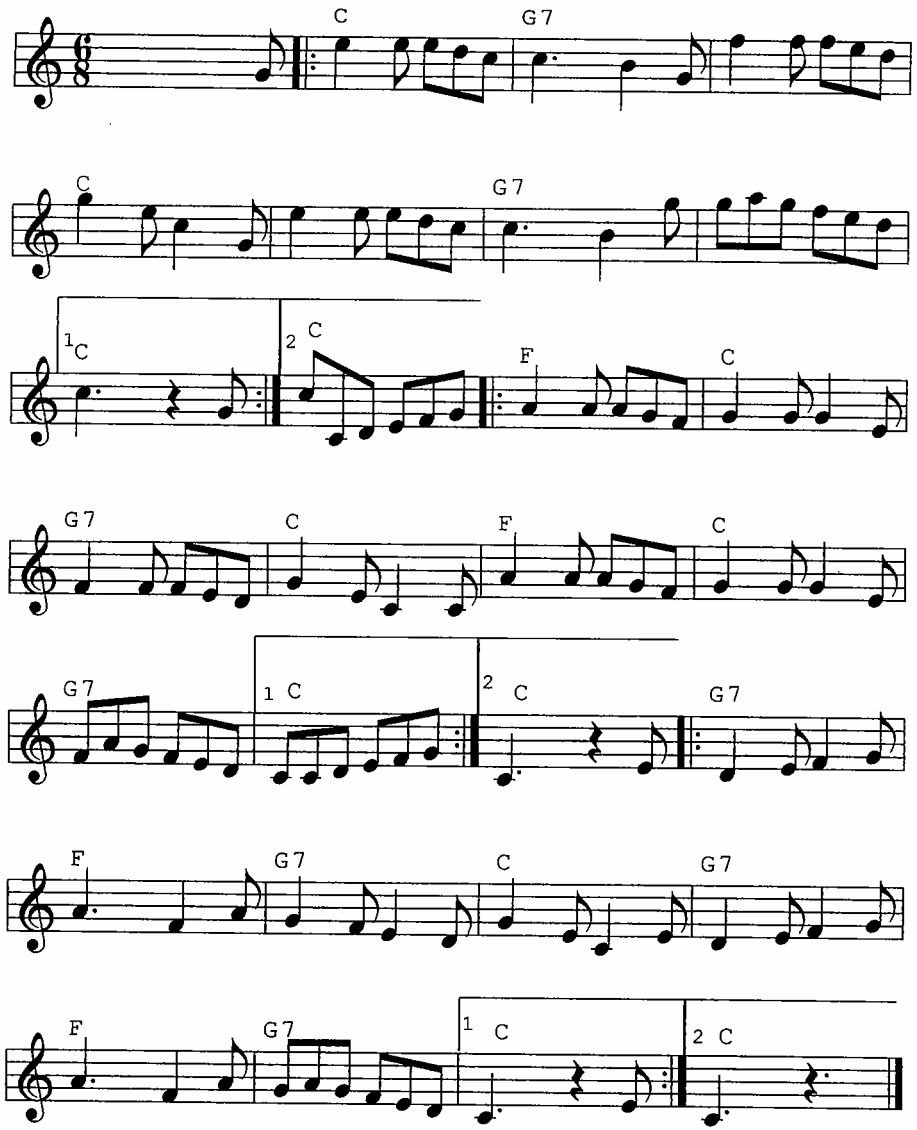
HABANERA DE VALENCIA





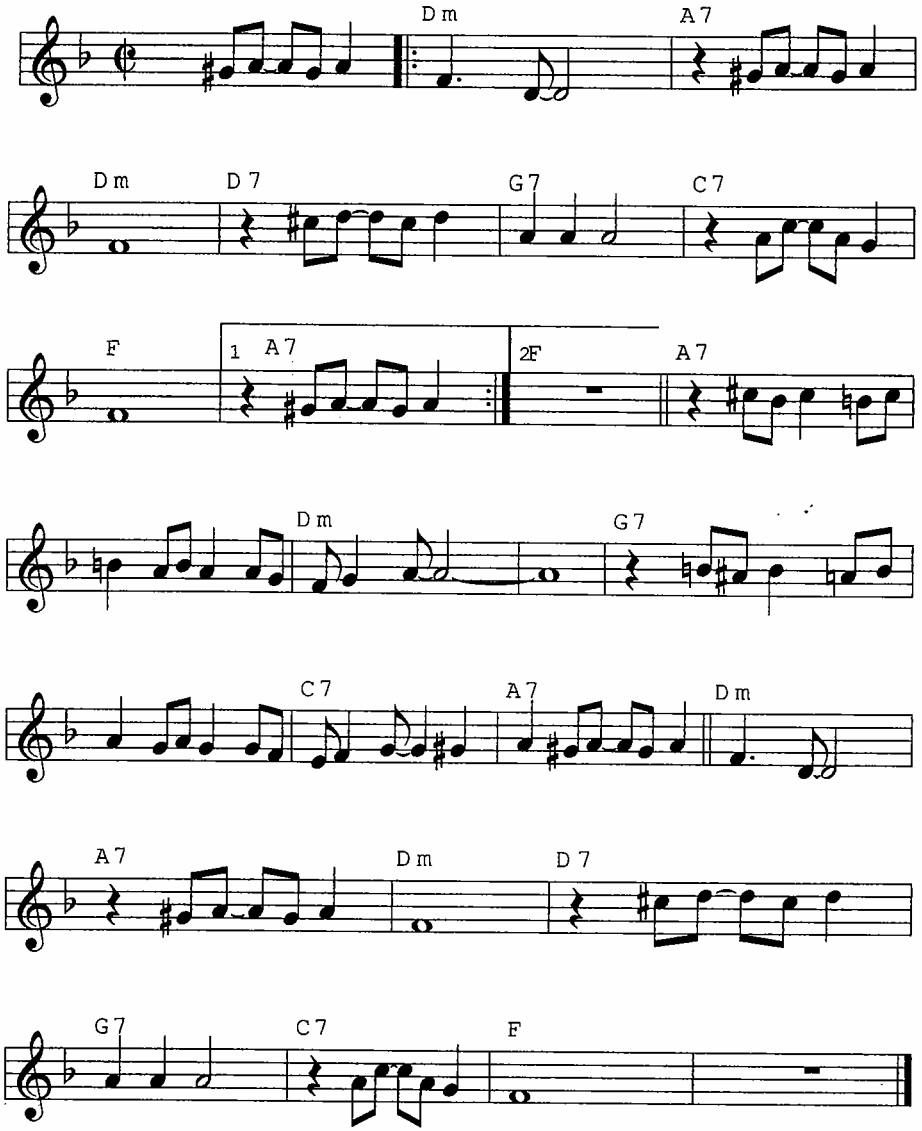
Solos a la "C"

HIMNE DE RIEGO



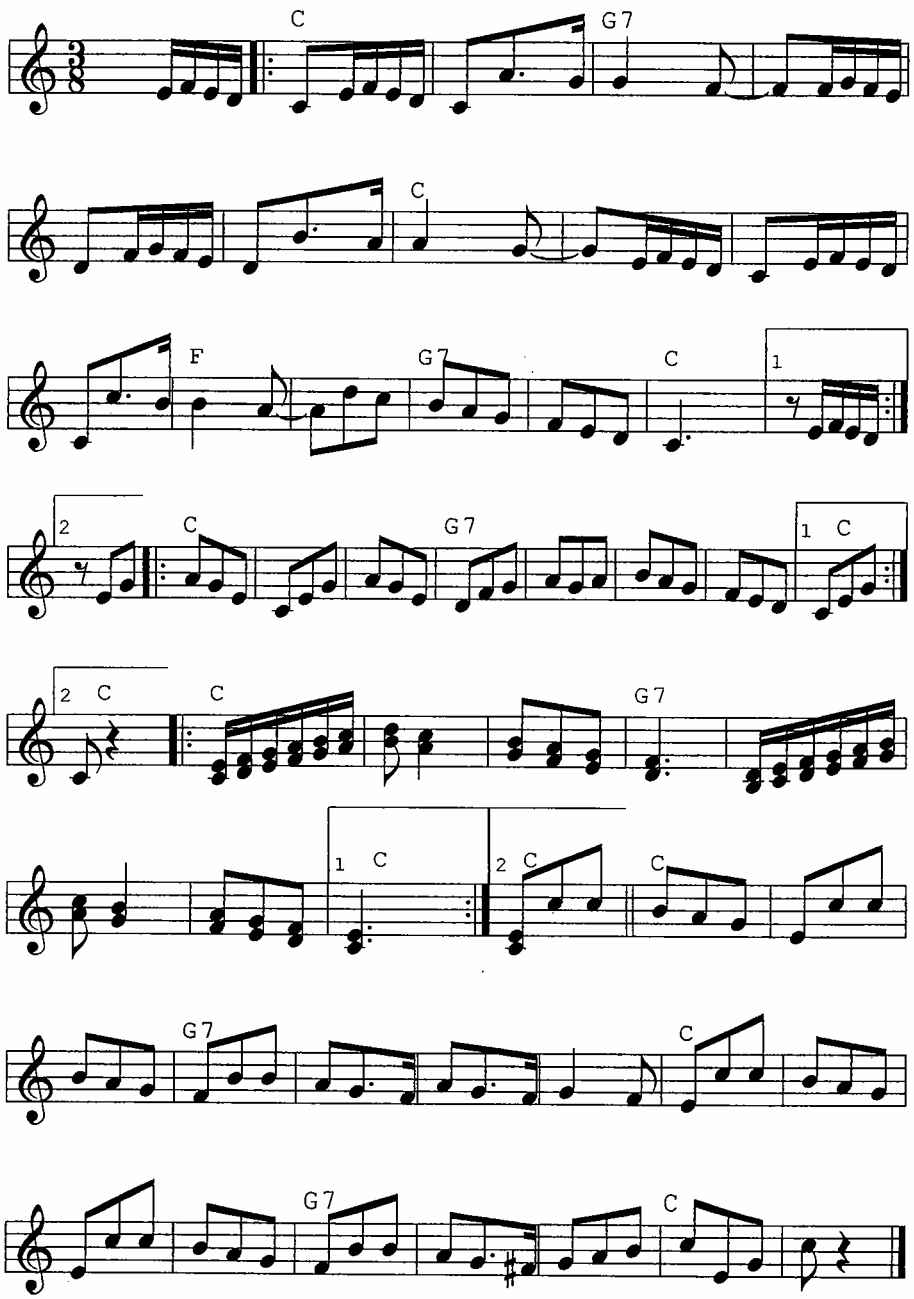
"I'VE FOUND A NEW BABY" (fox-dixie)

Palmer Williams

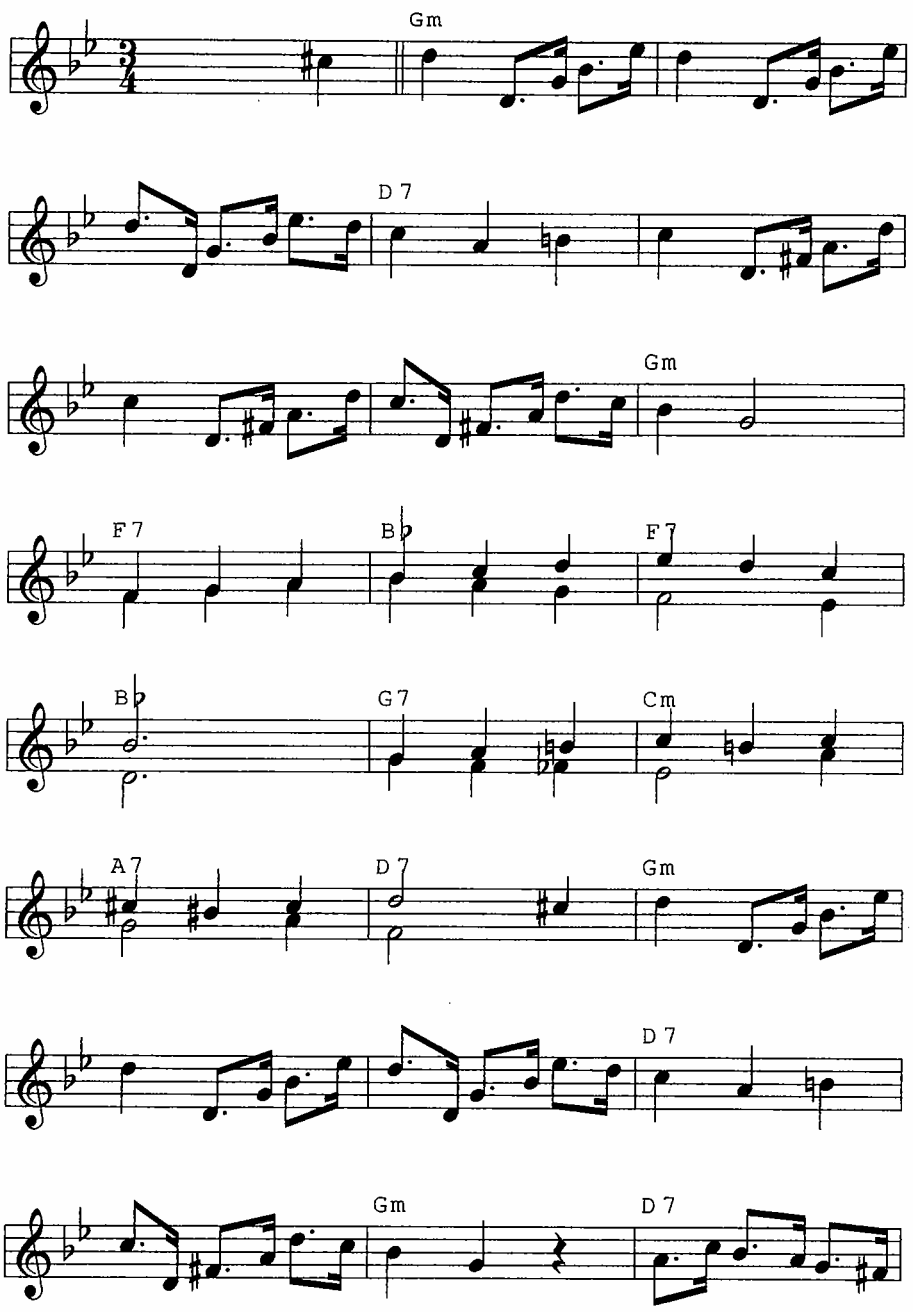


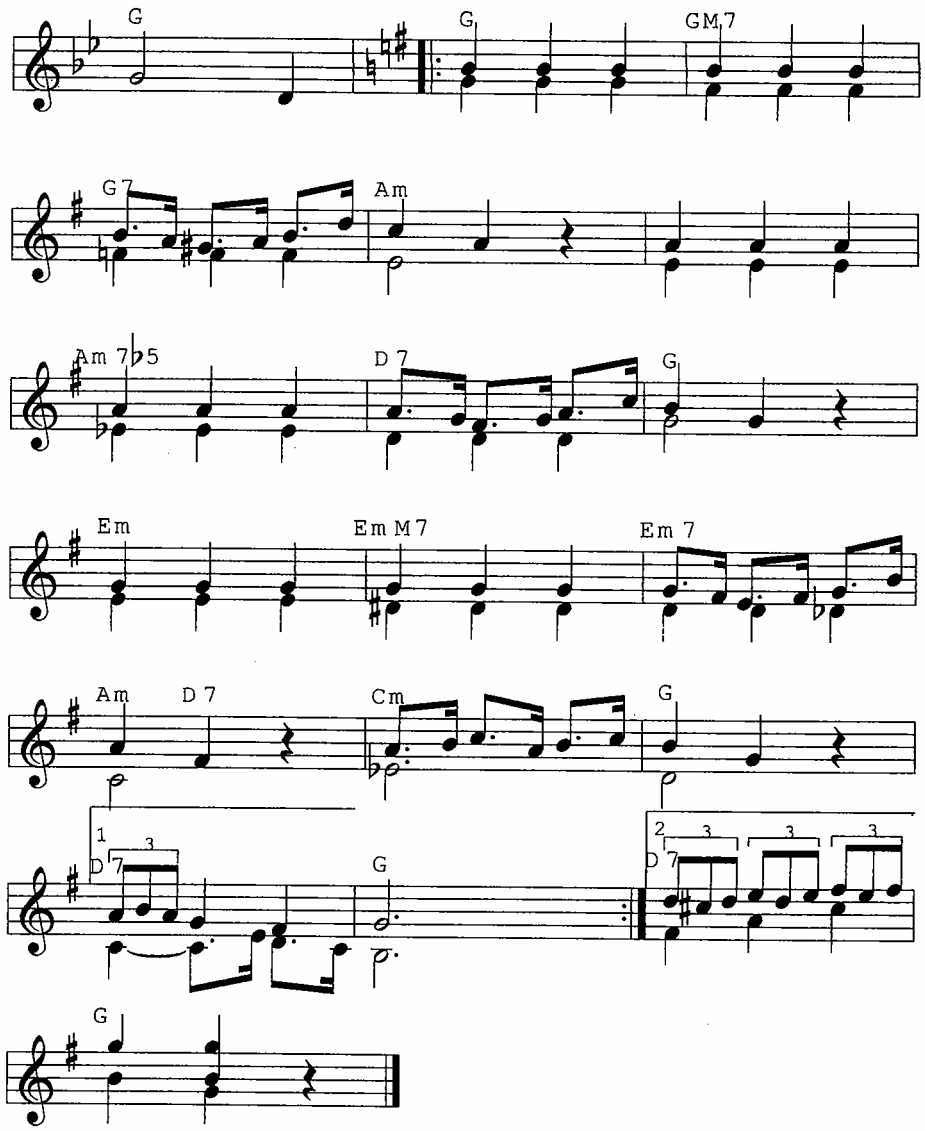
Els grallers Salvador Musté, Paco Garcia i el tabaler Eduard Vidal. Corpus 1950. Fotografia cedida per Xavier Orriols.

JALEO DE FERRERIES (Jota)

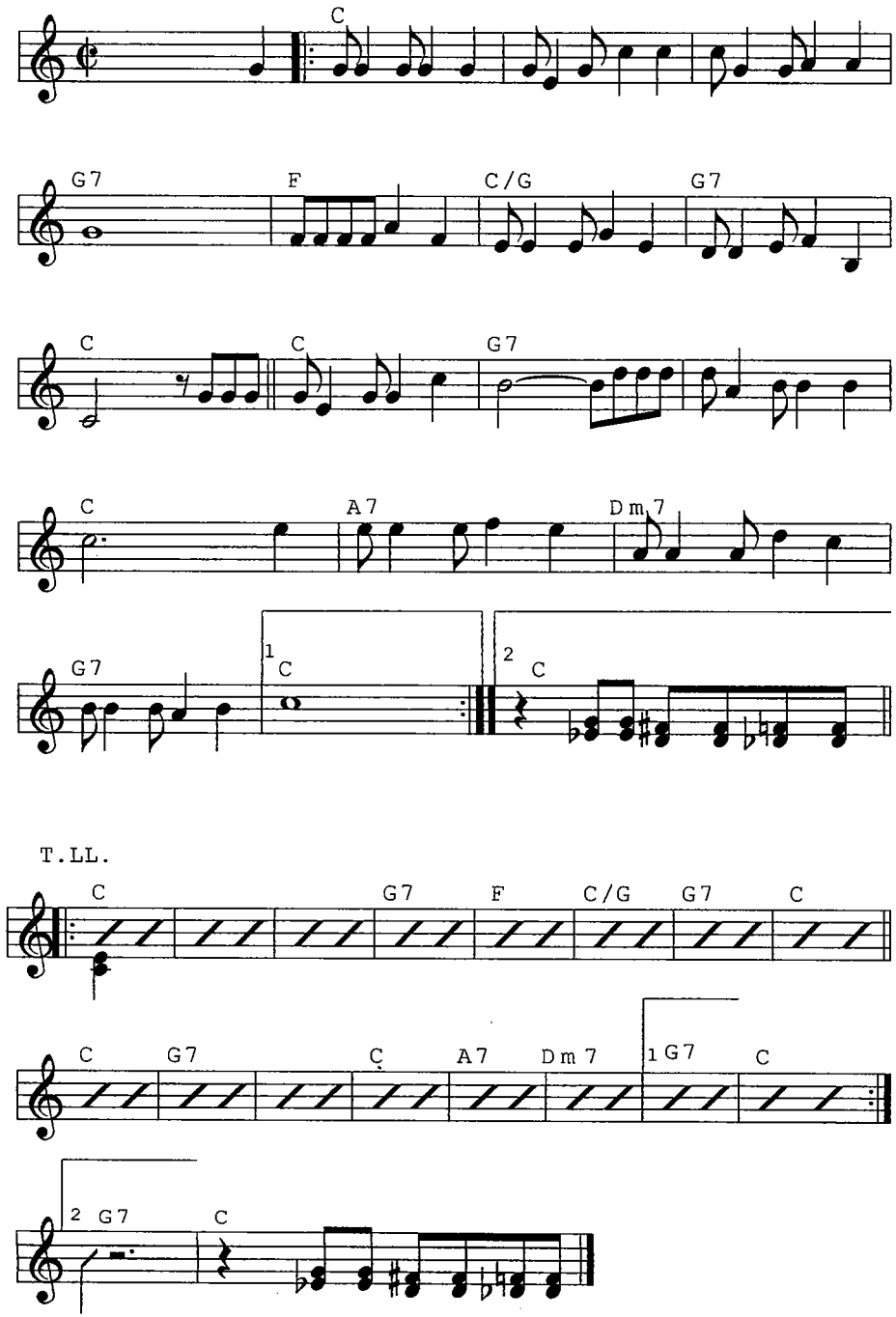


JAVA

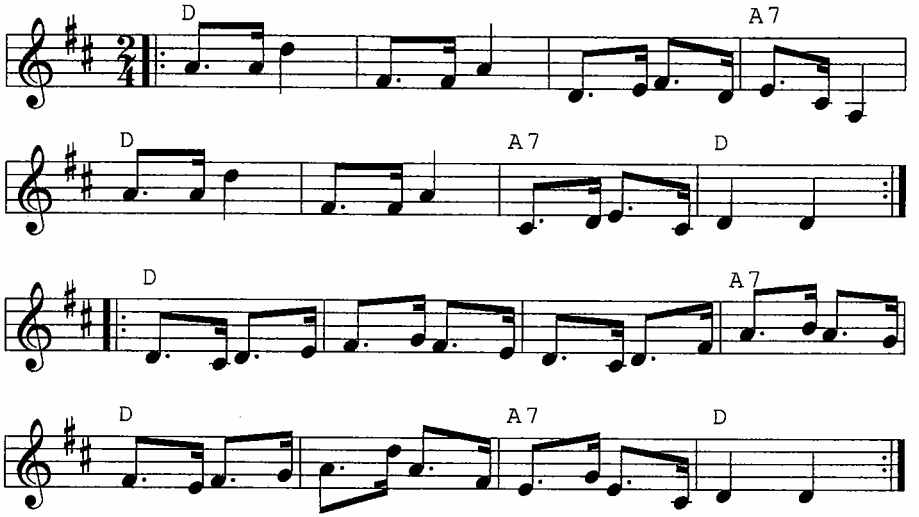

Gm
D 7
Gm
F 7
B♭
F 7
B♭
G 7
Cm
A 7
D 7
Gm
D 7
Gm
D 7


G
G
GM 7
G 7
Am
Am 7♭5
D 7
G
Em
Em M7
Em 7
Am
D 7
Cm
G
1
D 7
3
G
2
3
3
3
D 7
G

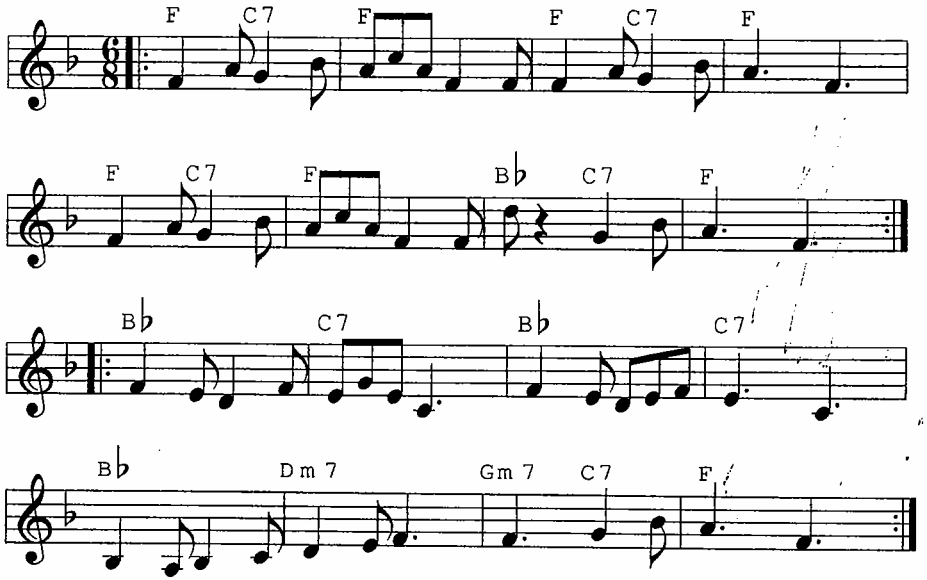
JO EN TINC UN ONCLE A L'HAVANA (americana)



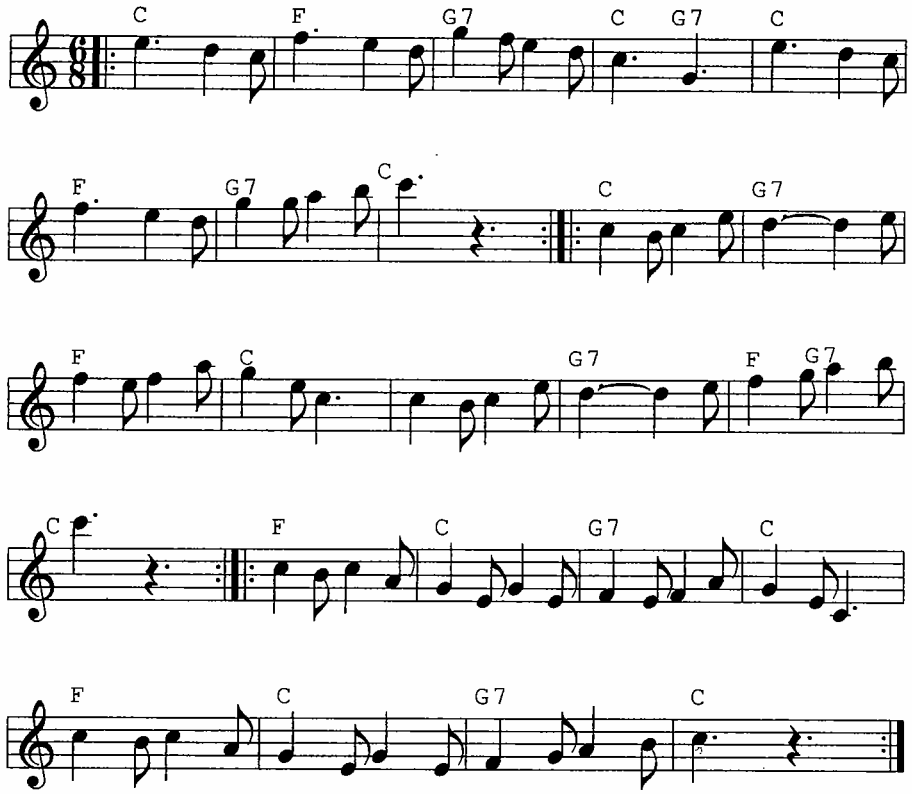
L'ALBIGENCA (contradansa)



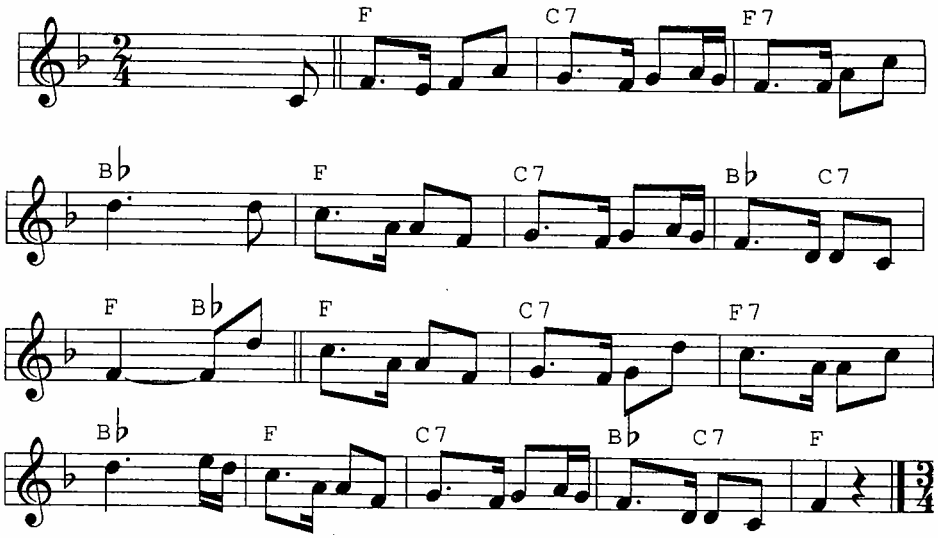
L'ANGLESA (contradansa)



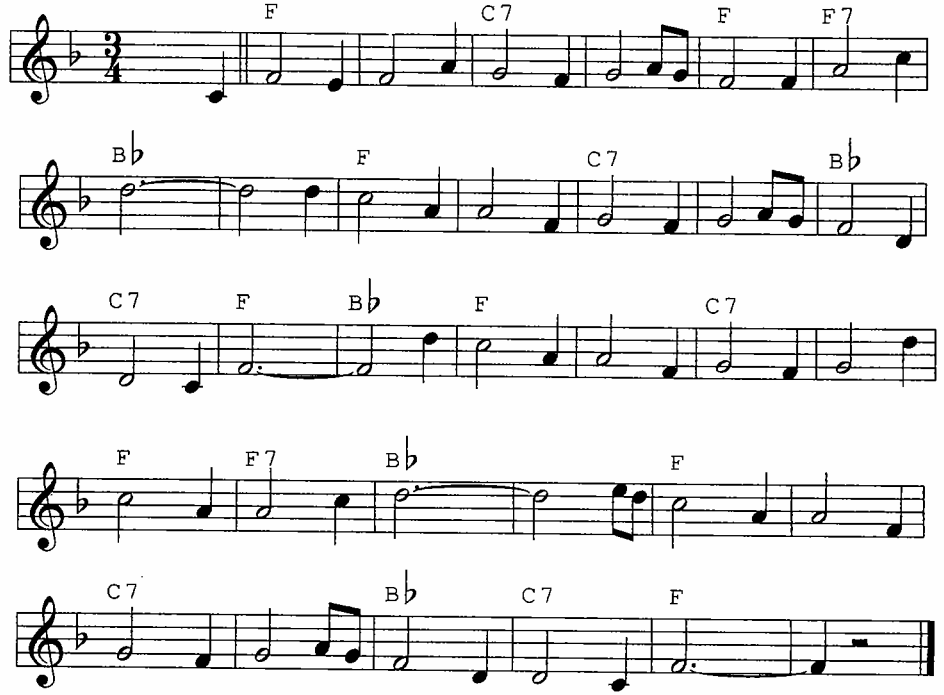
L'ESTAPERA (dansa de Terrassa)



L' HORA DELS ADEUS

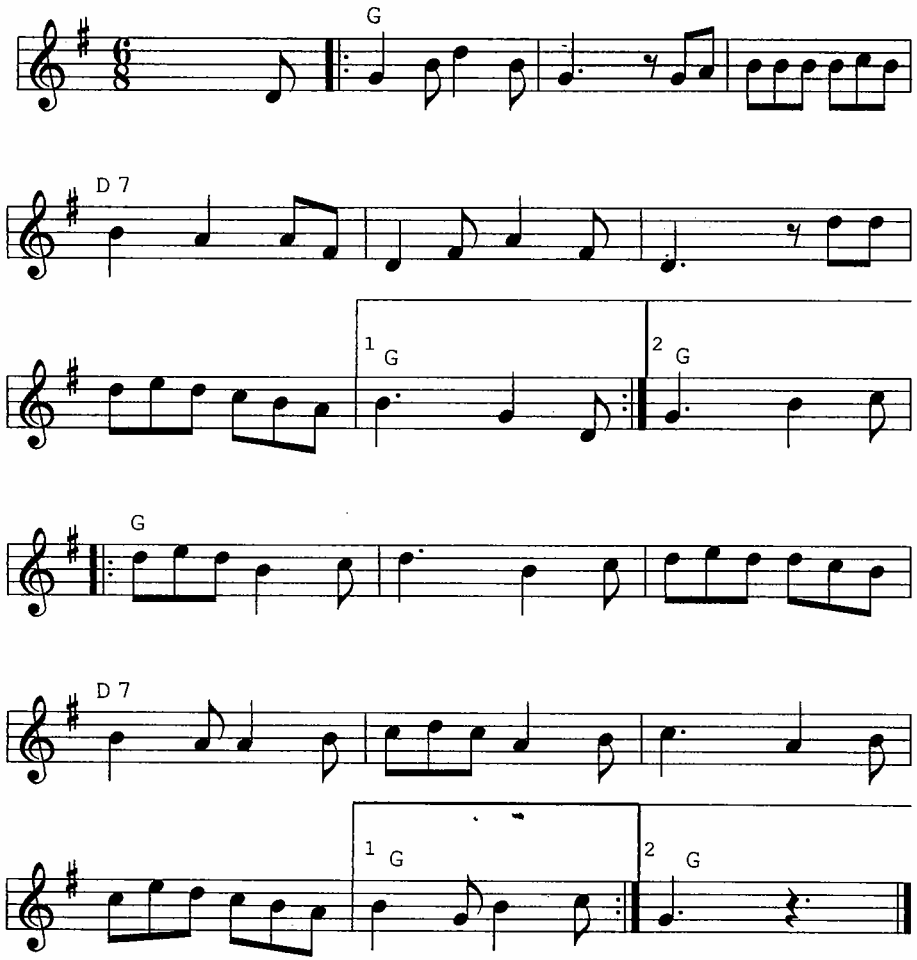


Versi en 3/4

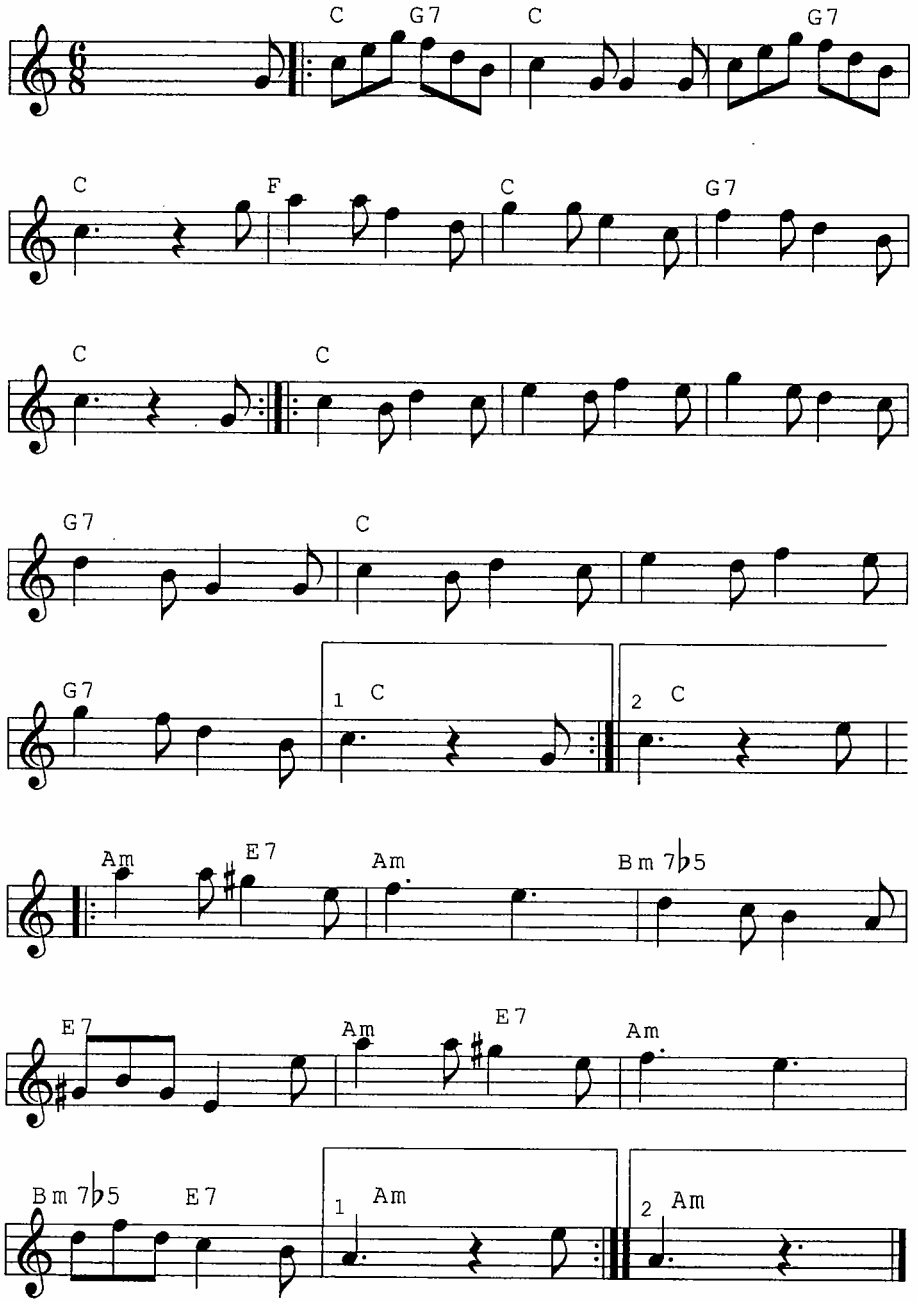


LA "2" (sardana curta)

... del repertori d'en Peret Blanc



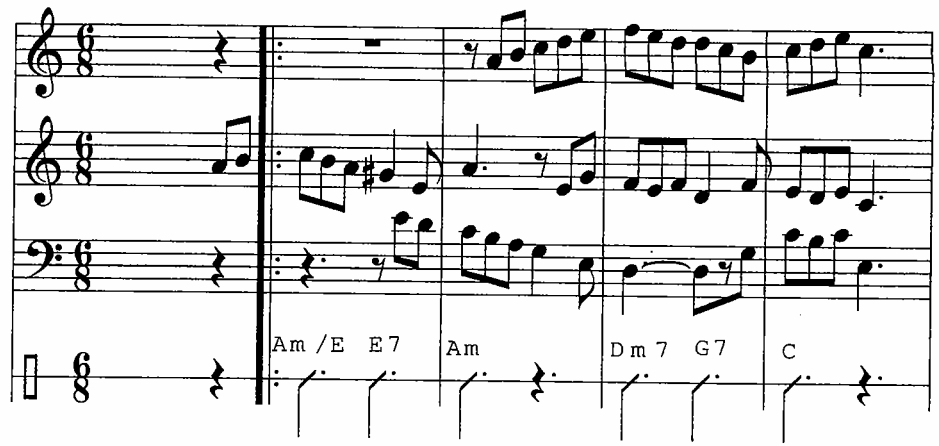
LA "7" (contradansa)

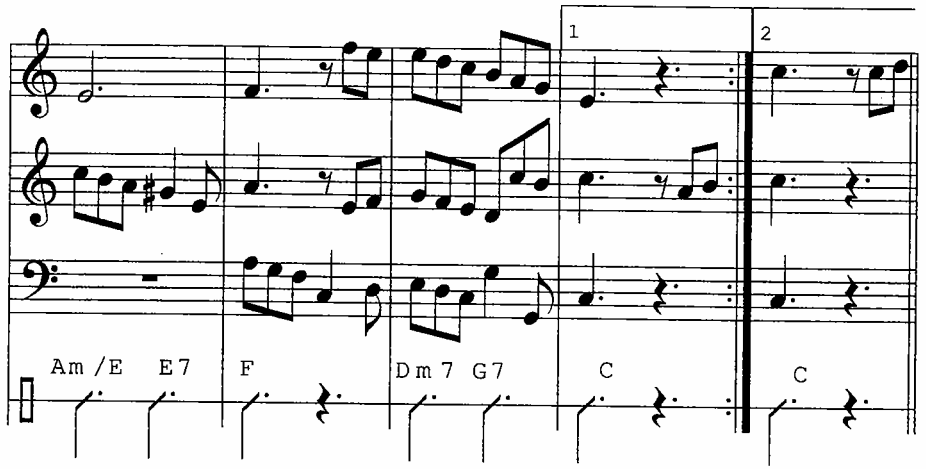


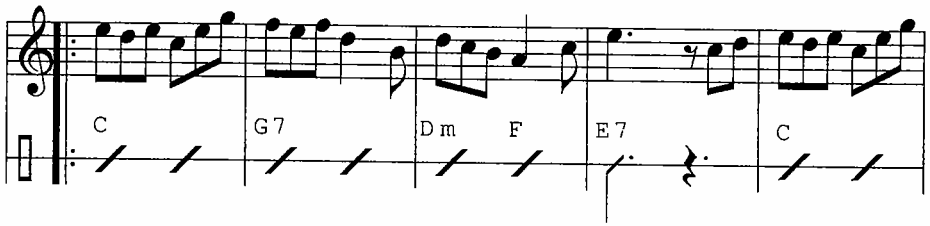
Francesc Pasqual i Grau, el vell TONS, de Begues. Anys 50.
Fotografia publicada a FULLS DE TREBALL DE CARRUTXA, Núm 14

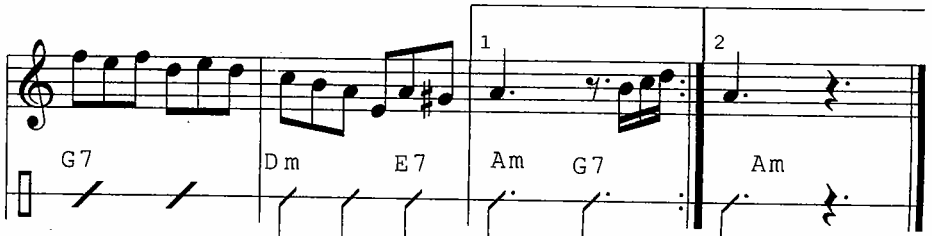
LA BARROCA (sardana curta)

Pep Coca

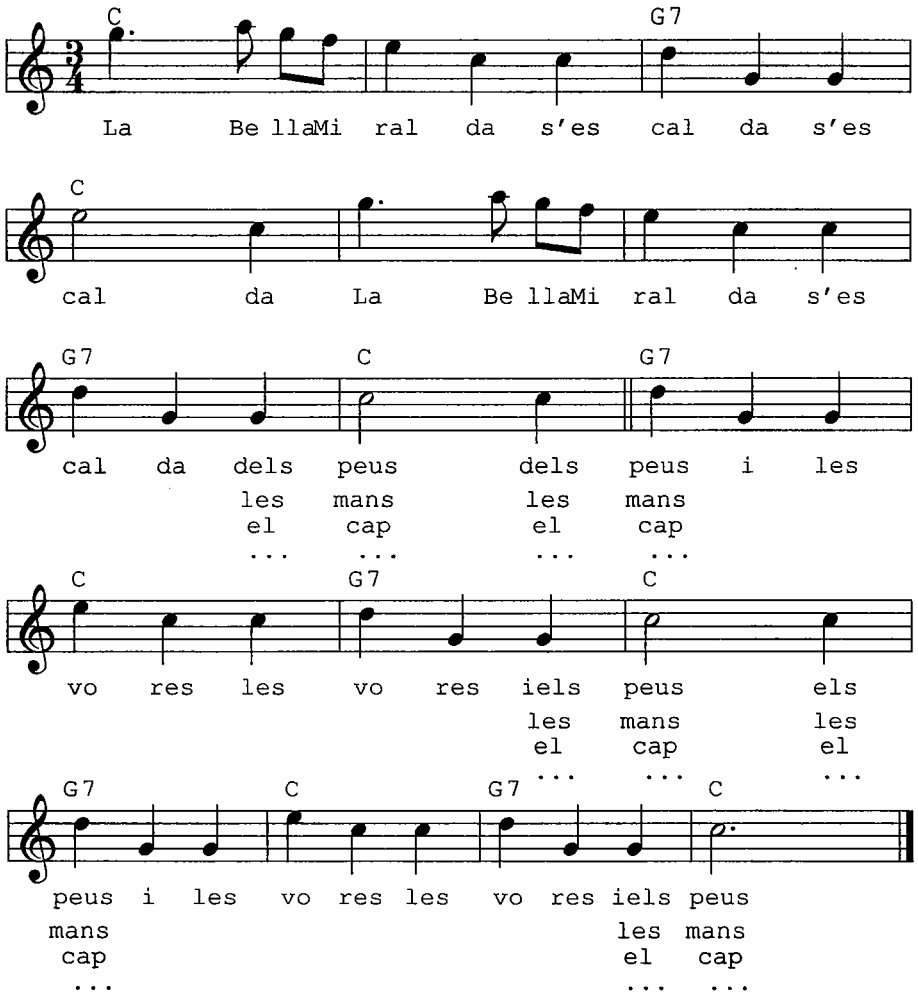


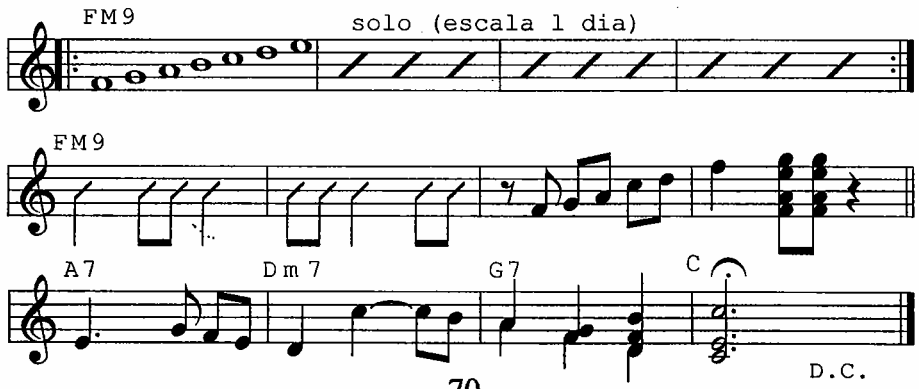


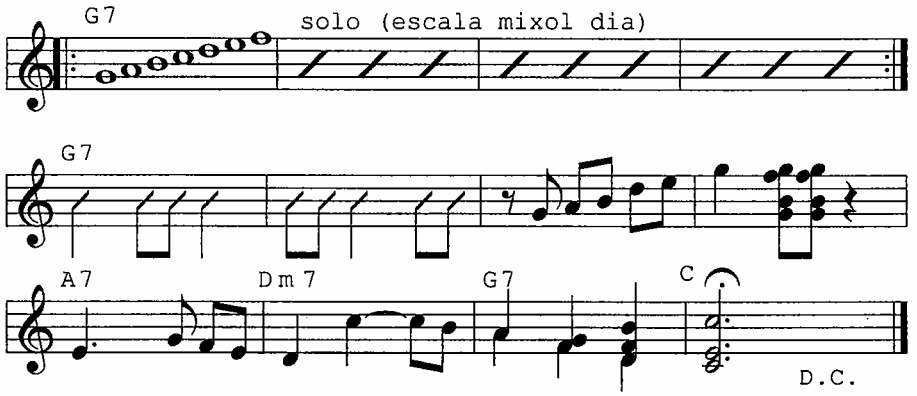


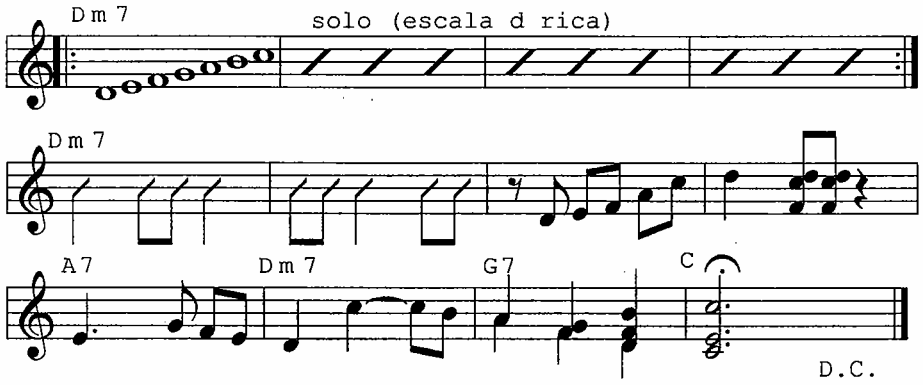


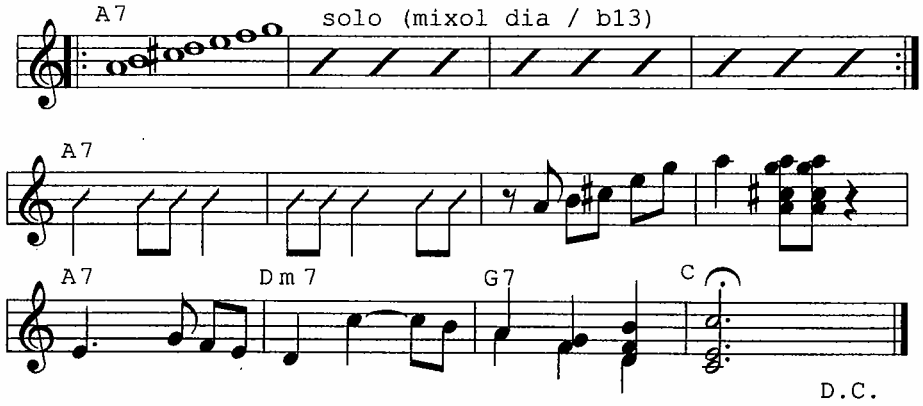
LA BELLA MIRALDA (dansa catalana)



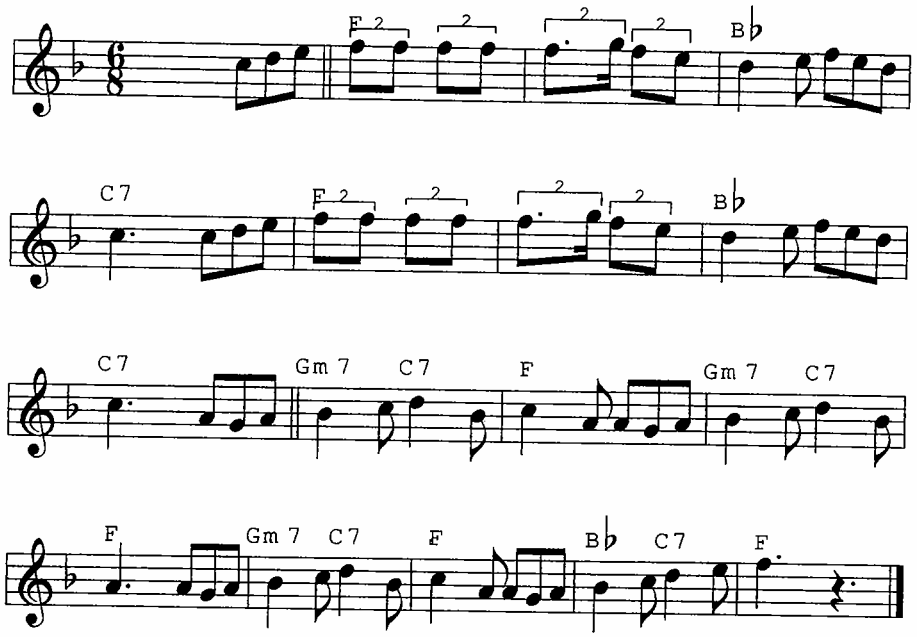






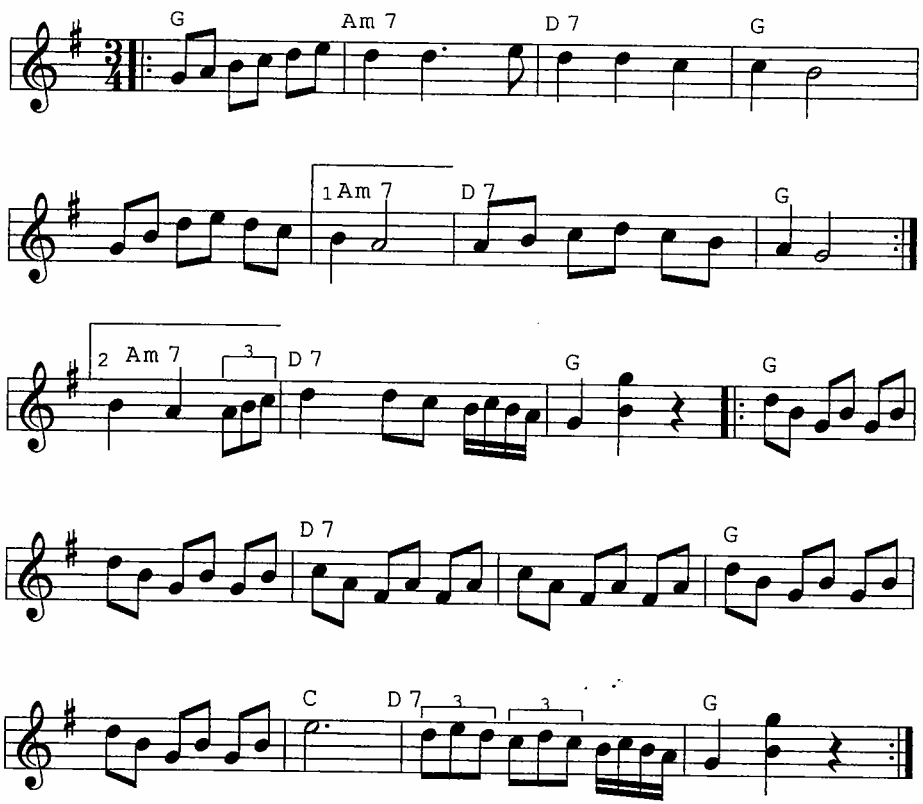


LA BOLANGERA (dansa catalana)

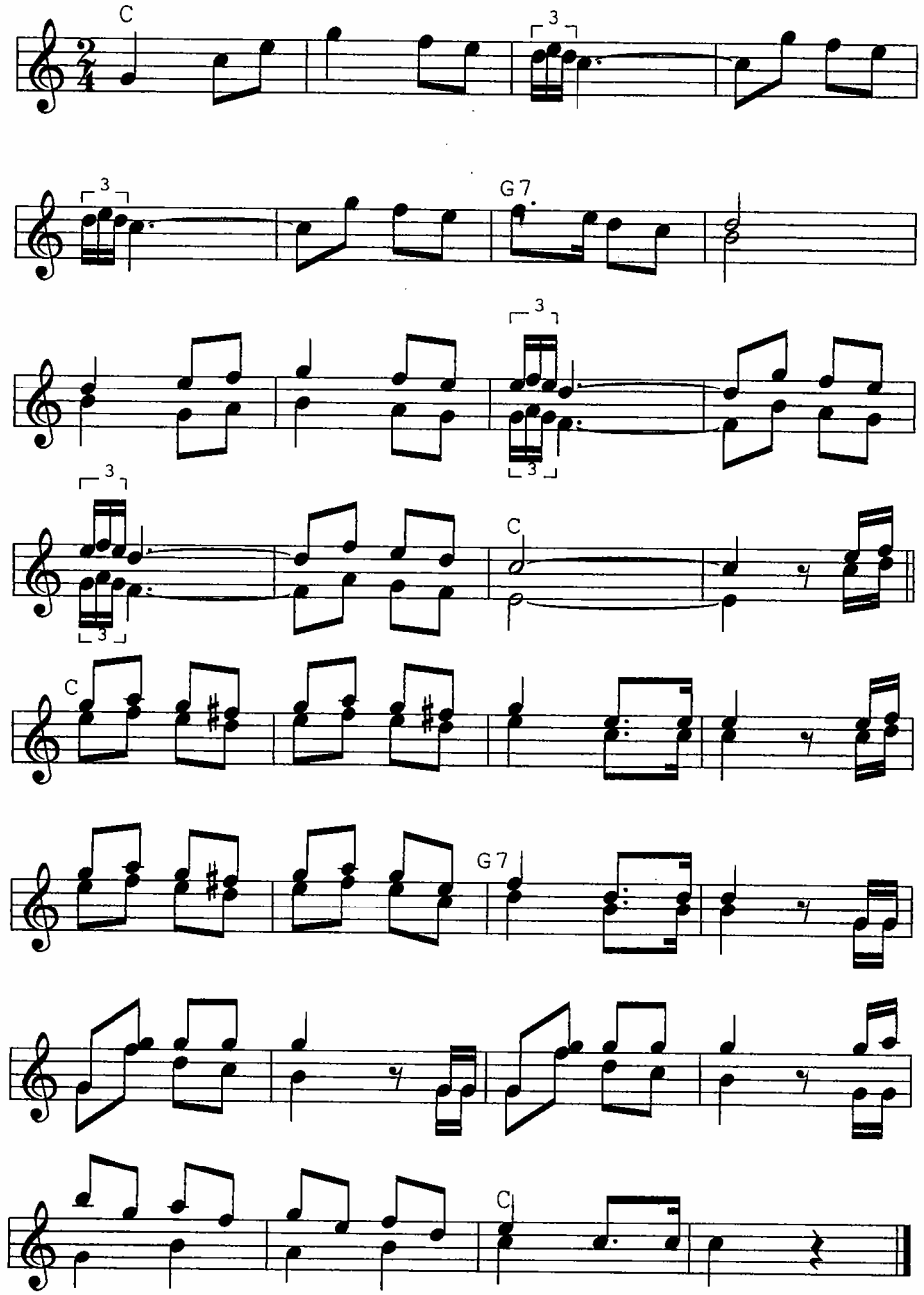


LA "CIAPA RUSSA" (masurca)

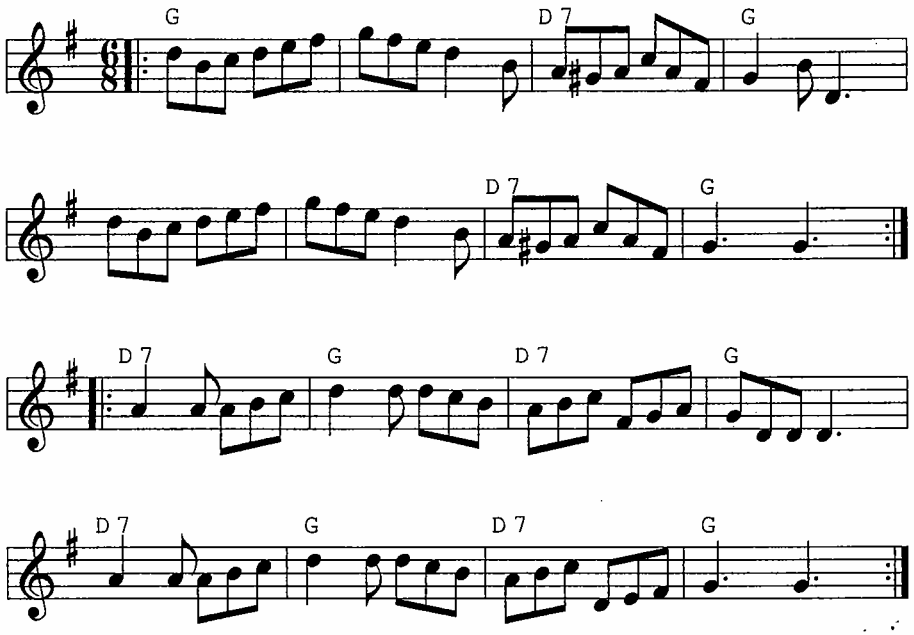
Maurizio Martinotti



LA CIRERETA (Pasdoble)

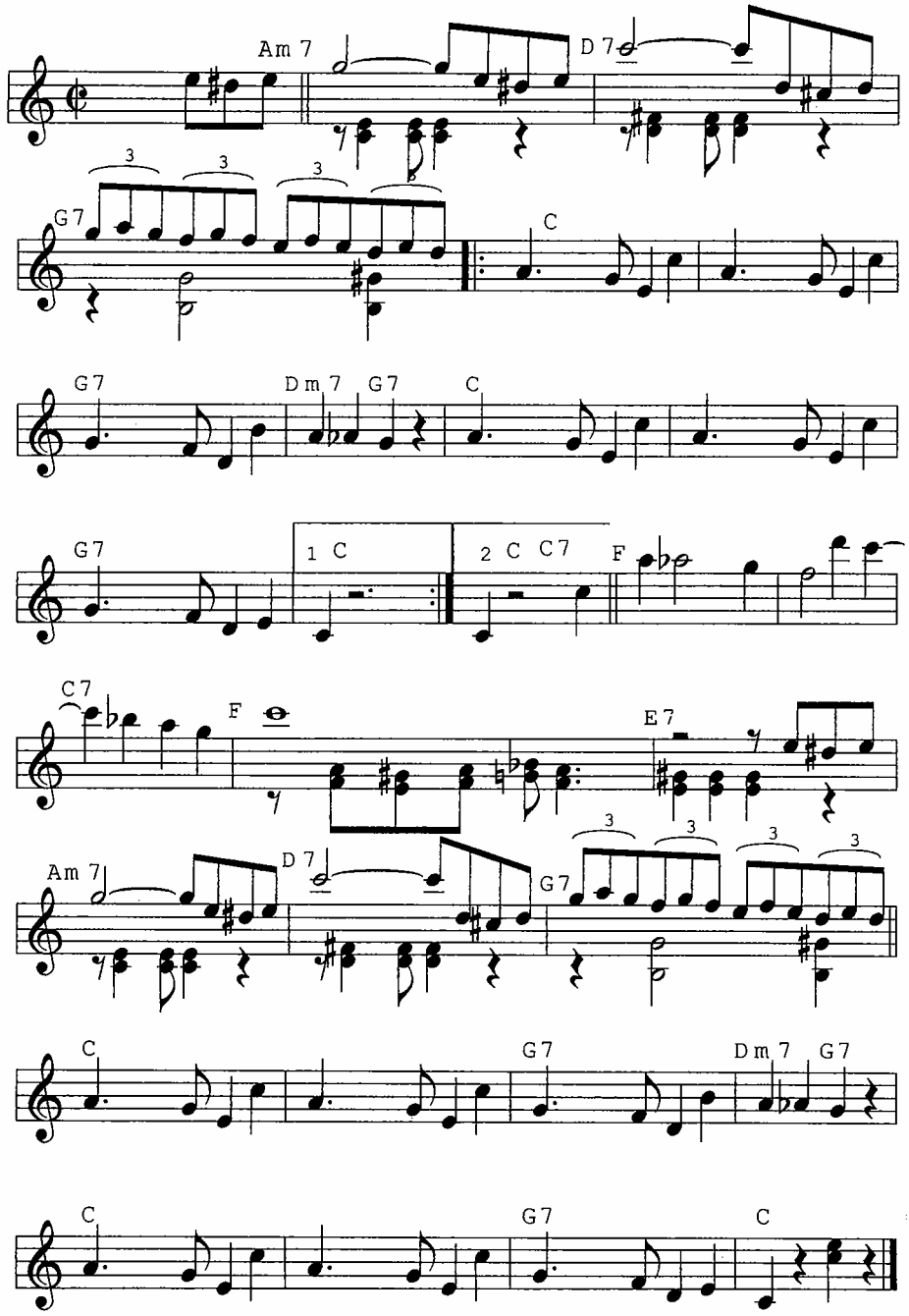


LA CLOTILDE (contradansa)

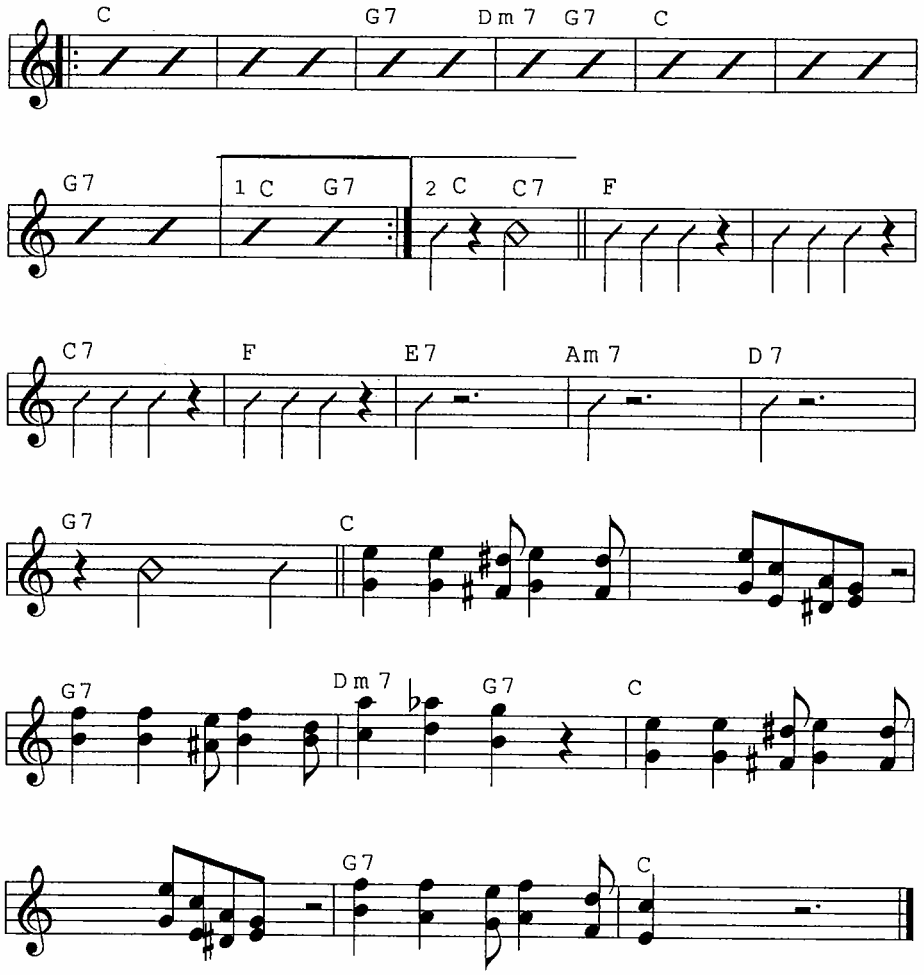


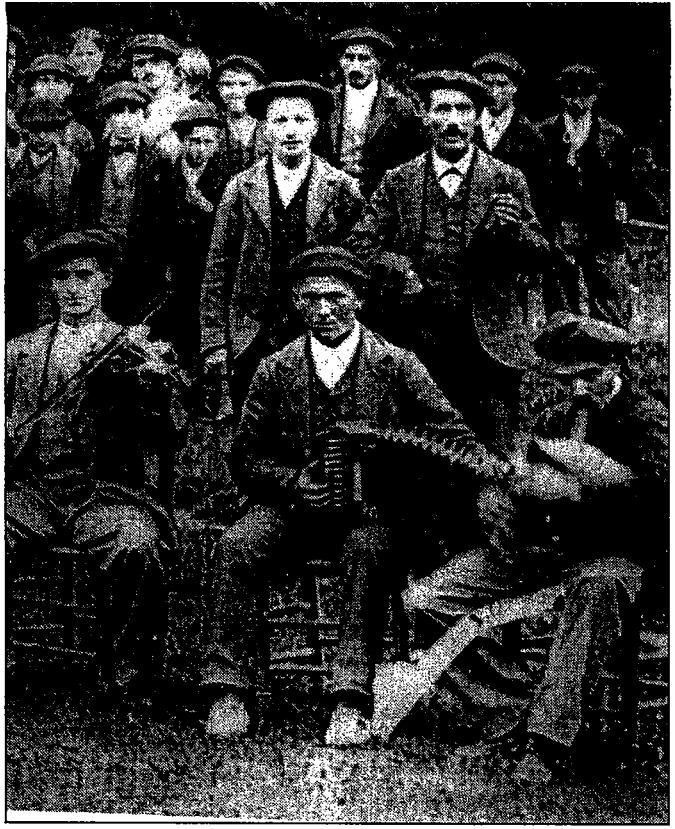
LA FILOLOGA (xarleston)

Marcel Casellas-87



T.LL.

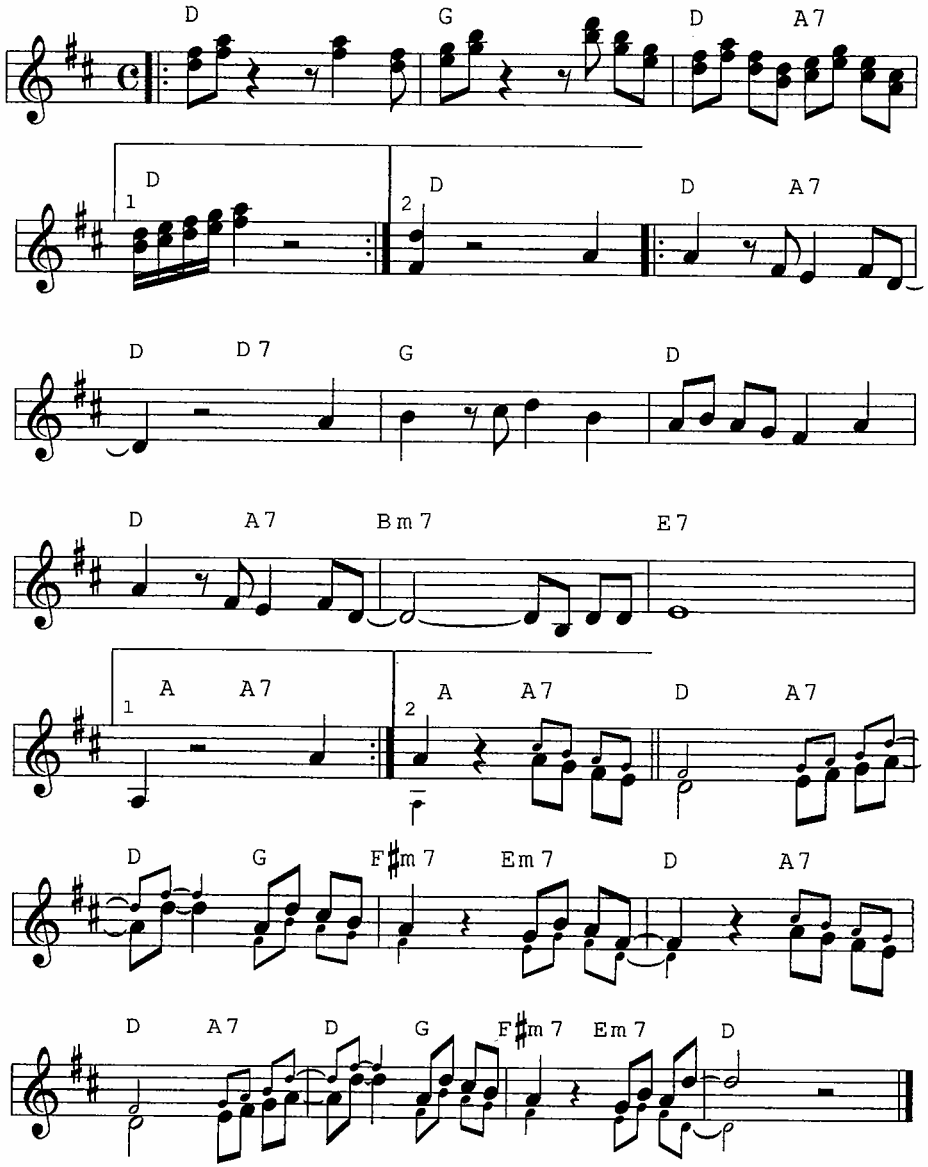




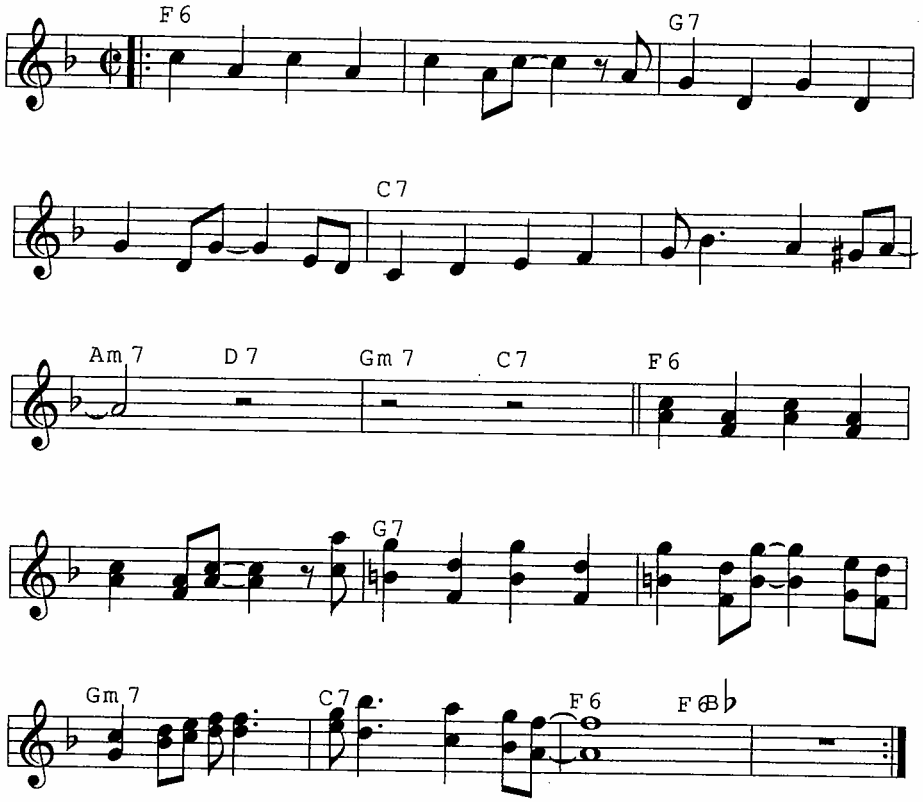
País Occità, 1903.
Fotografia publicada al llibre MÈTODE D'ACORDIÓ DIATÒNIC

LA GALINDAINA (xa-xa)

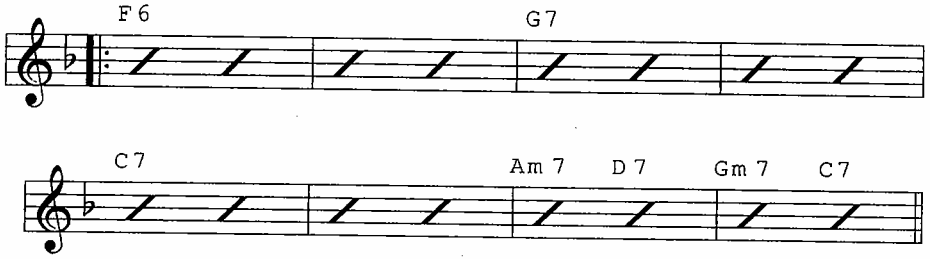
Jordi Fàbregues / Miquel Desclot

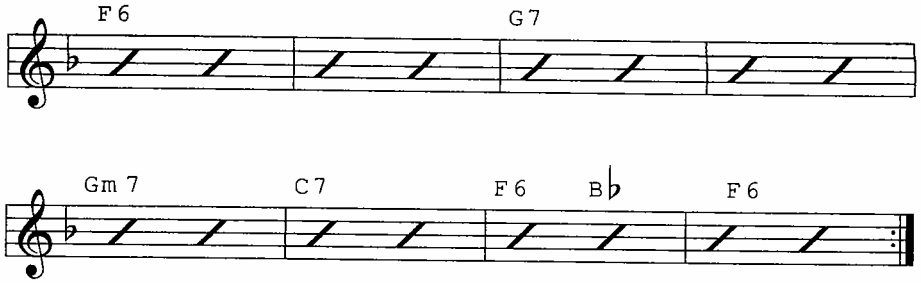


...del repertori d'en Xesco Boix

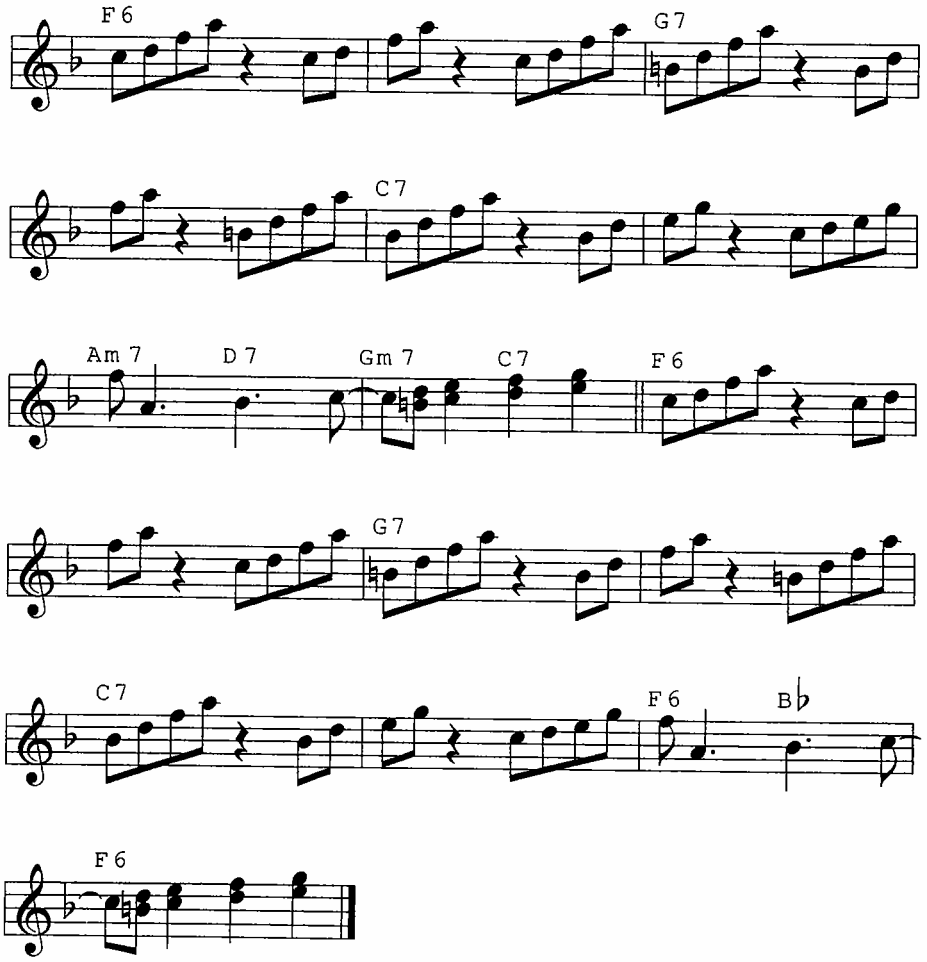


T.LL.



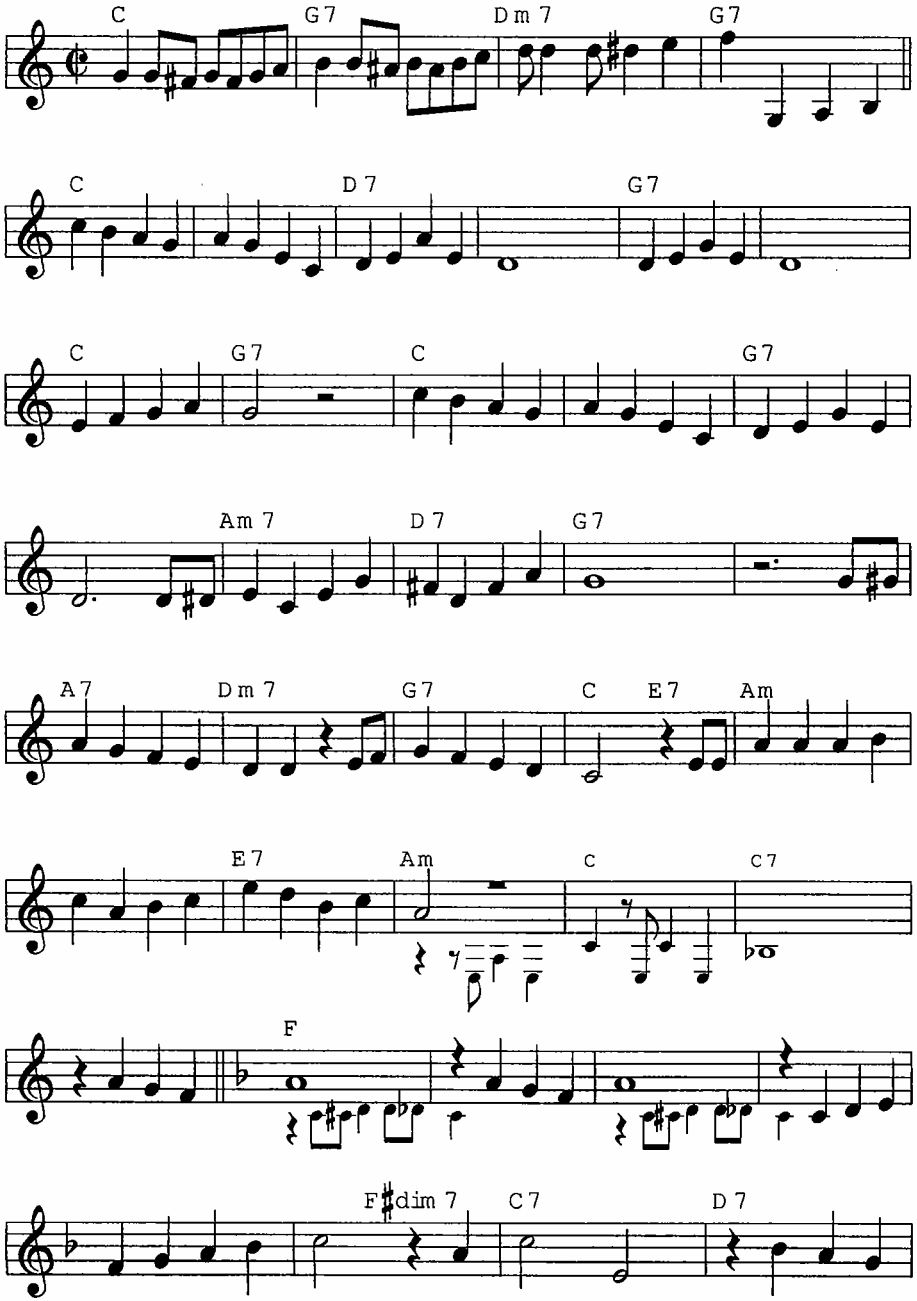


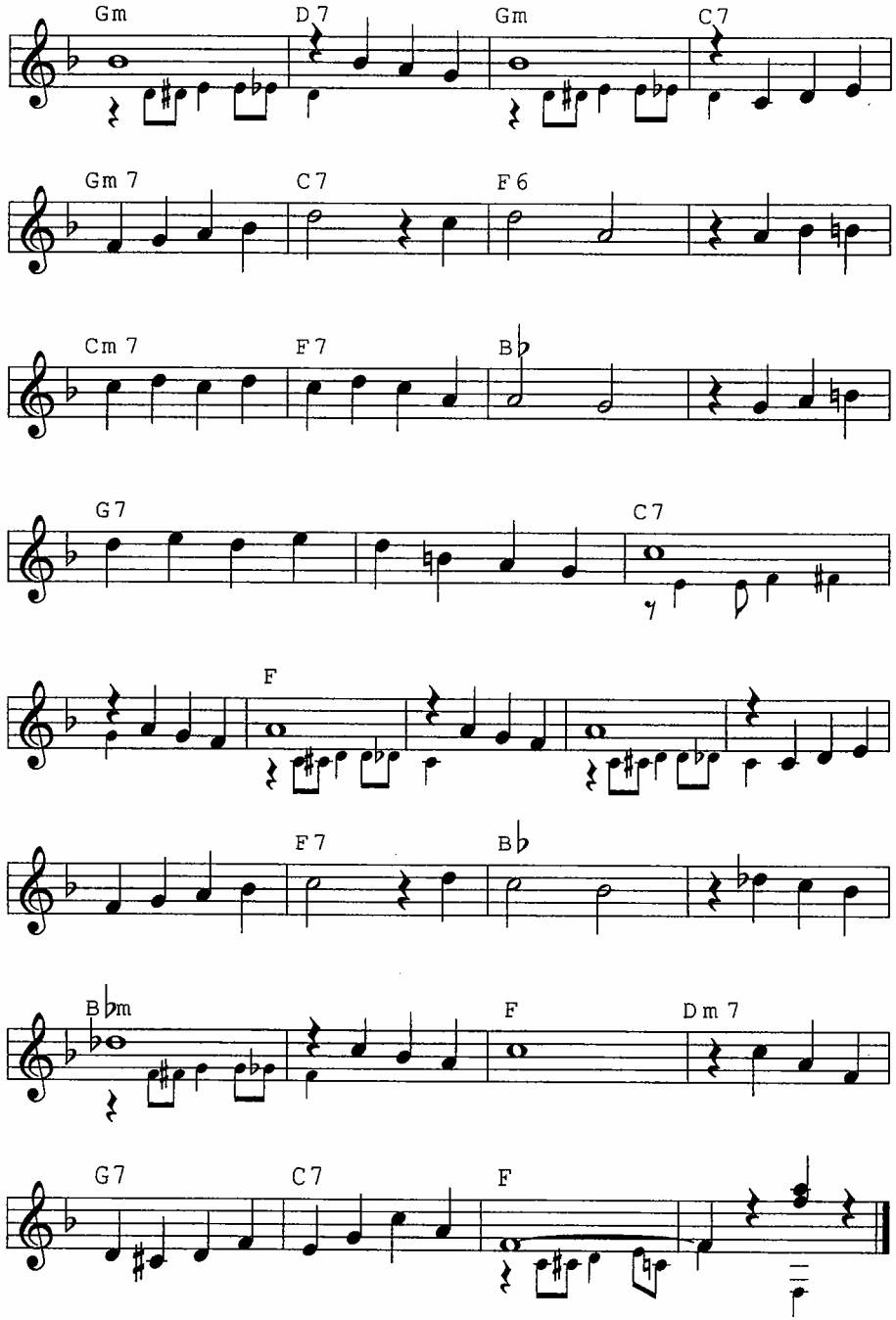
V.T.



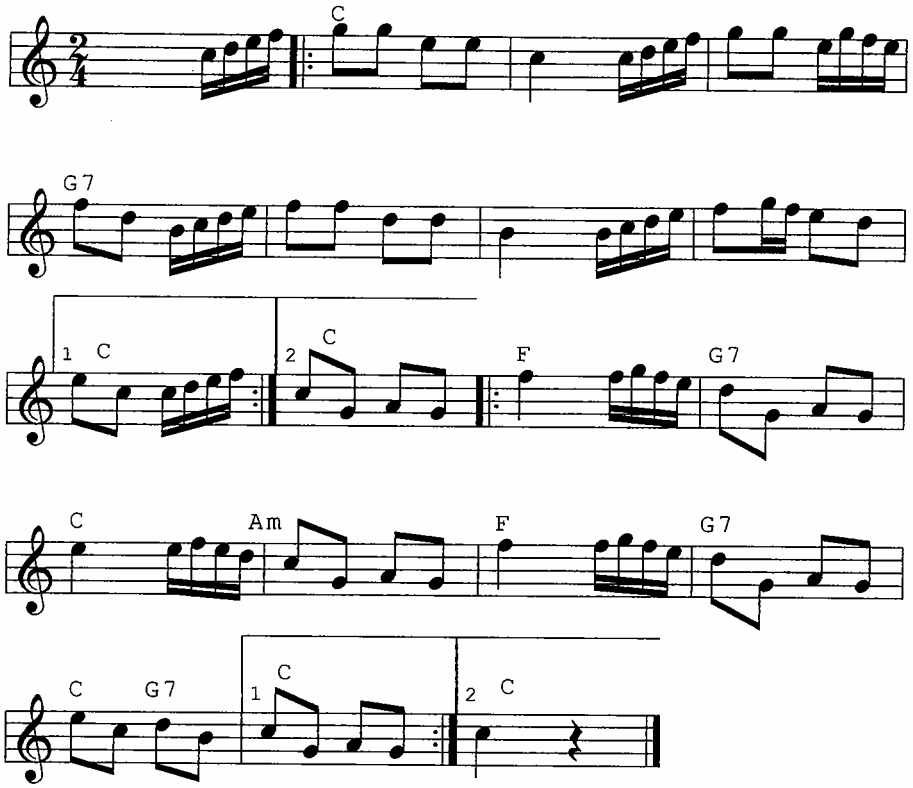
RECORDANT LA MONYOS (fox)

Vicents Sabater

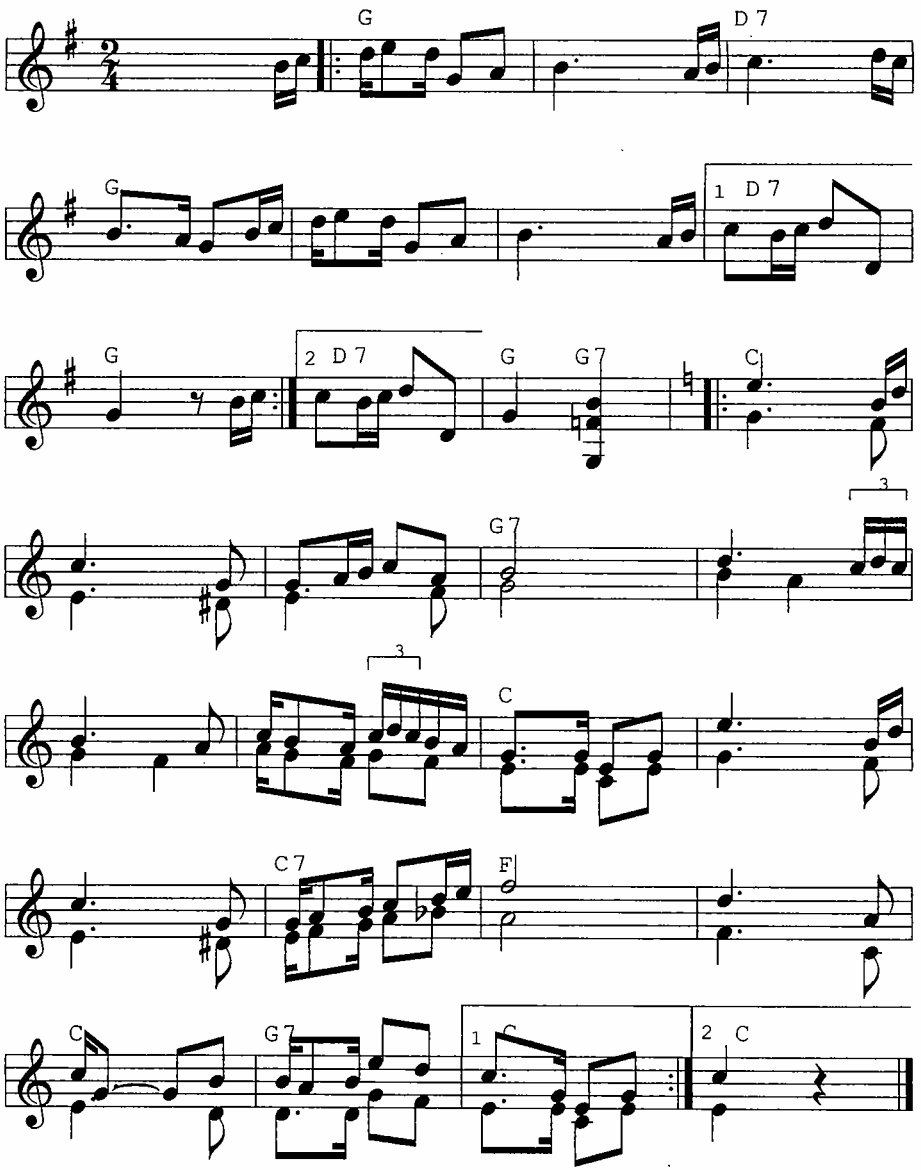




LA VIELHA (polca)

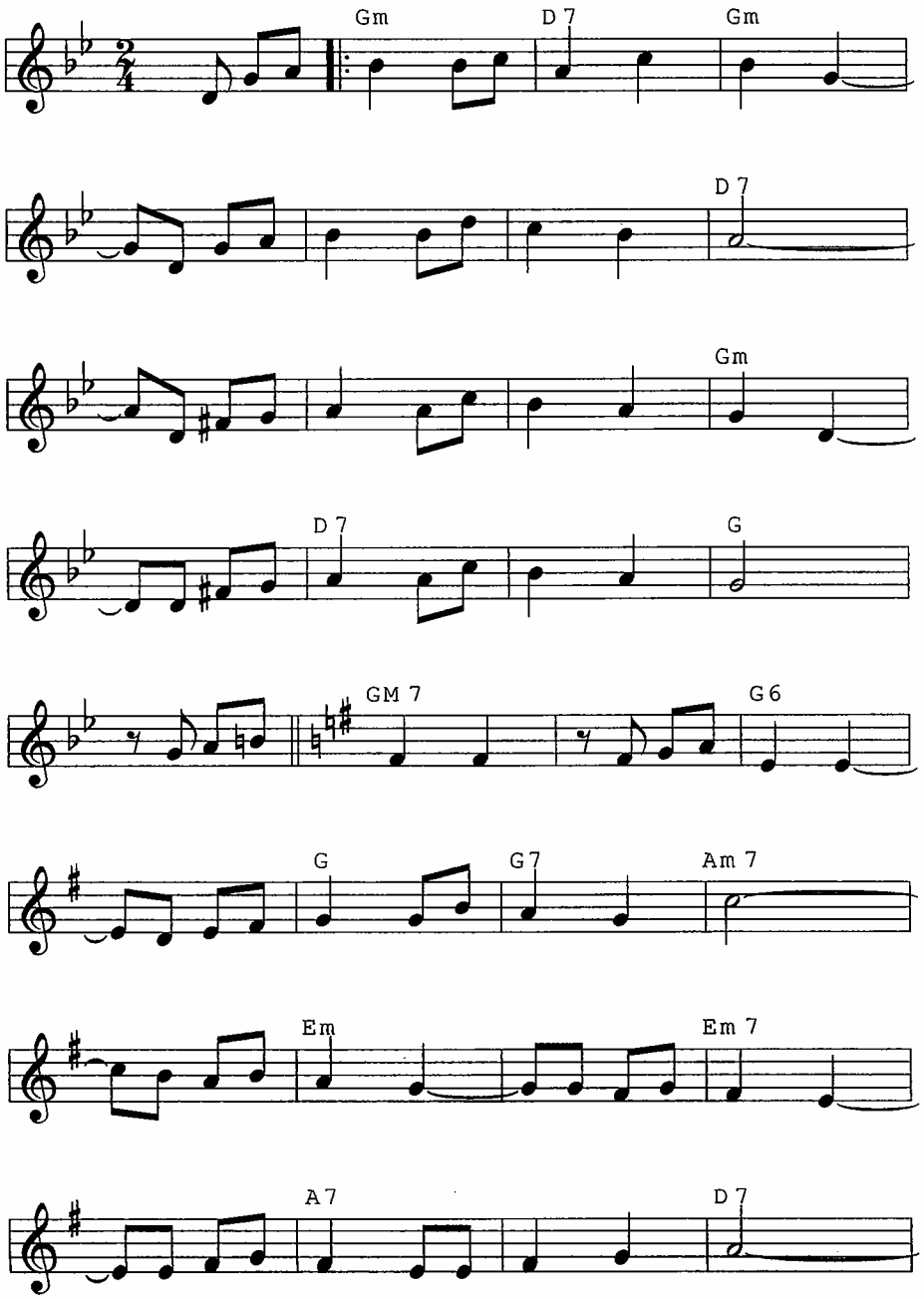


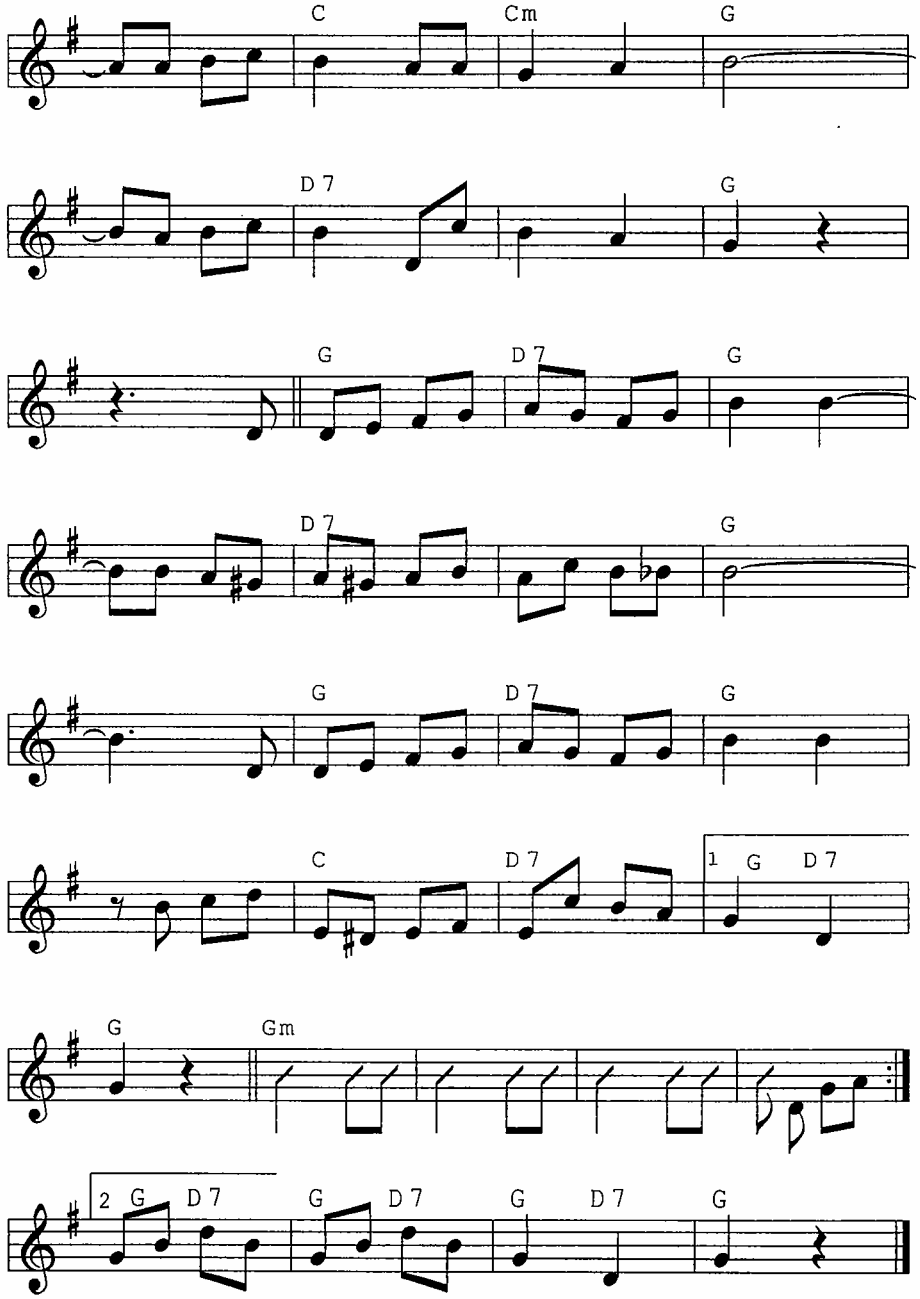
LA XICOTETA (americana)



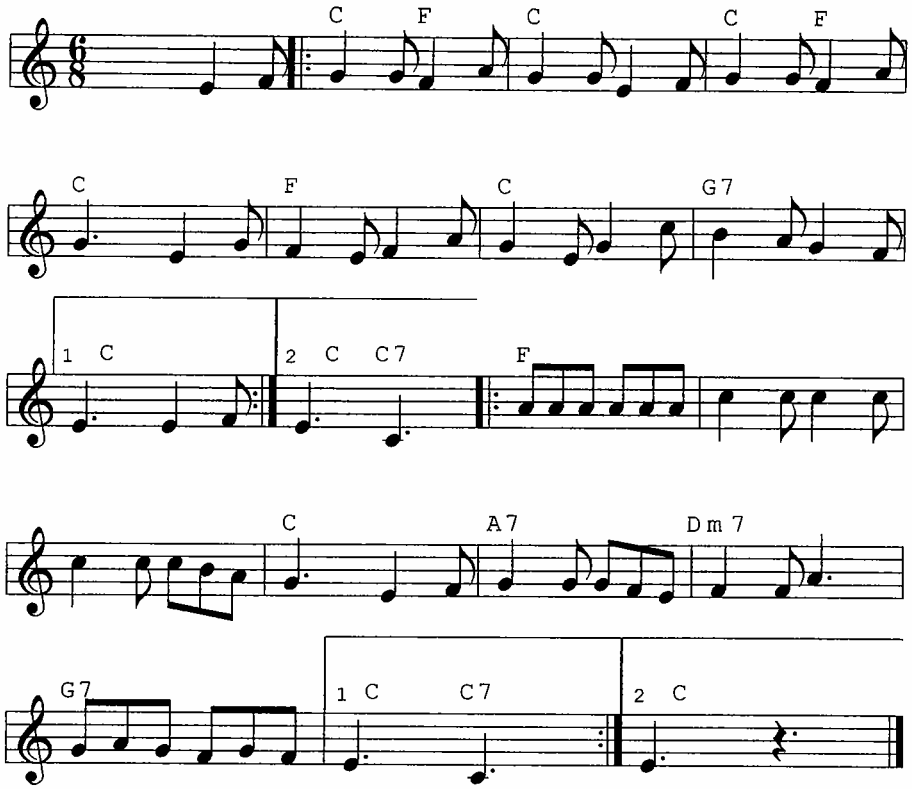
LES CARAMELLES (pasdoble)

J. Misterio/C. Perez



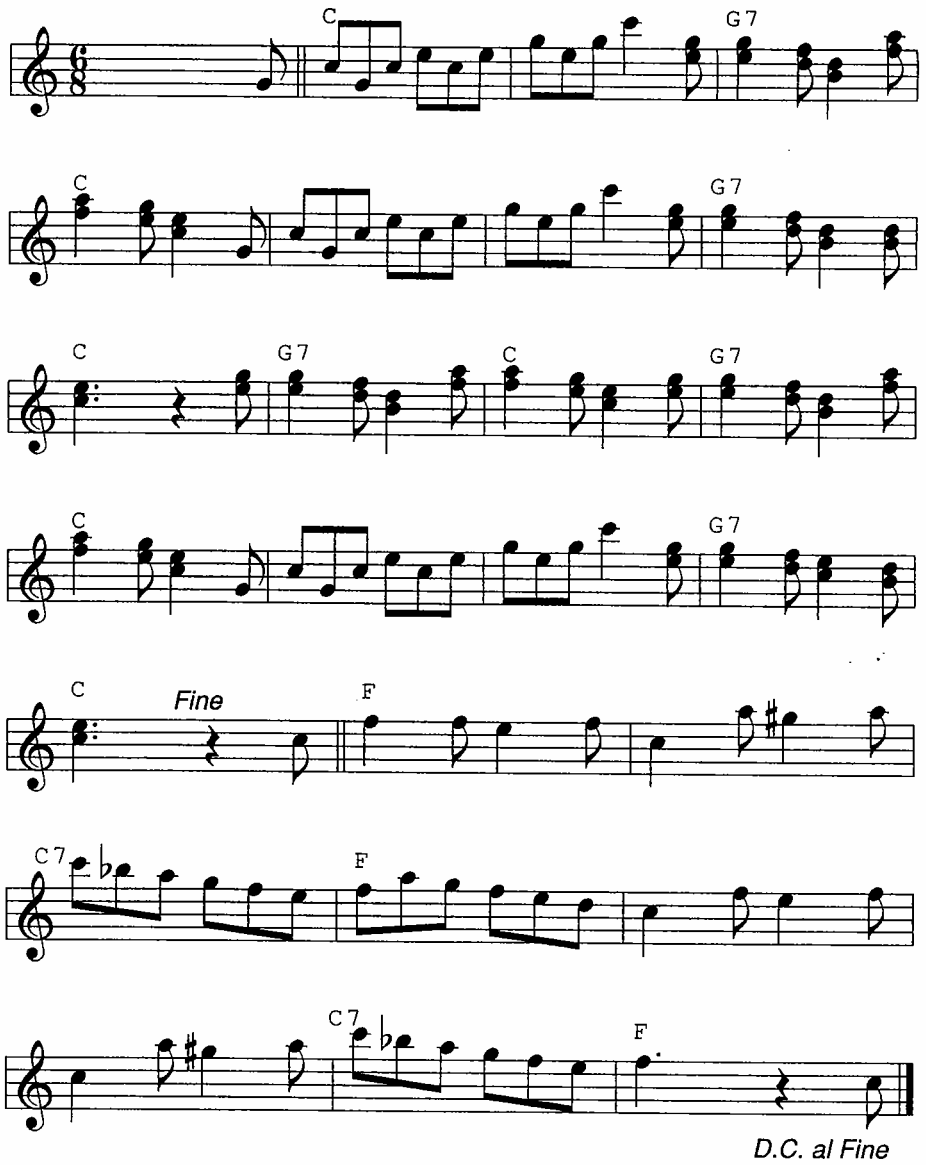


MARIETA CISTELLERA (sardana curta)



esquema : intro AABB - TLL1-TLL2-etc-CP-AABB
esquema del TLL : AABB cp AABB

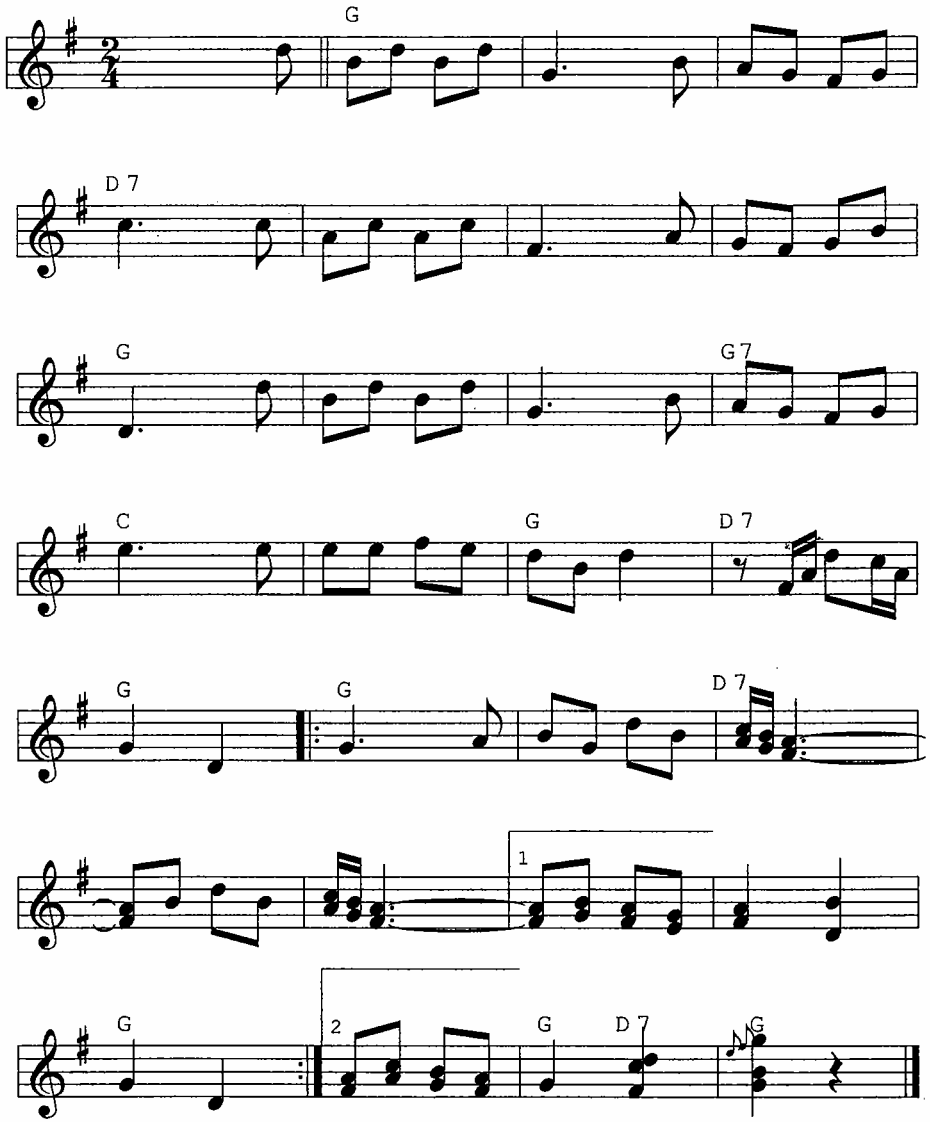
MARXA DE CALAF



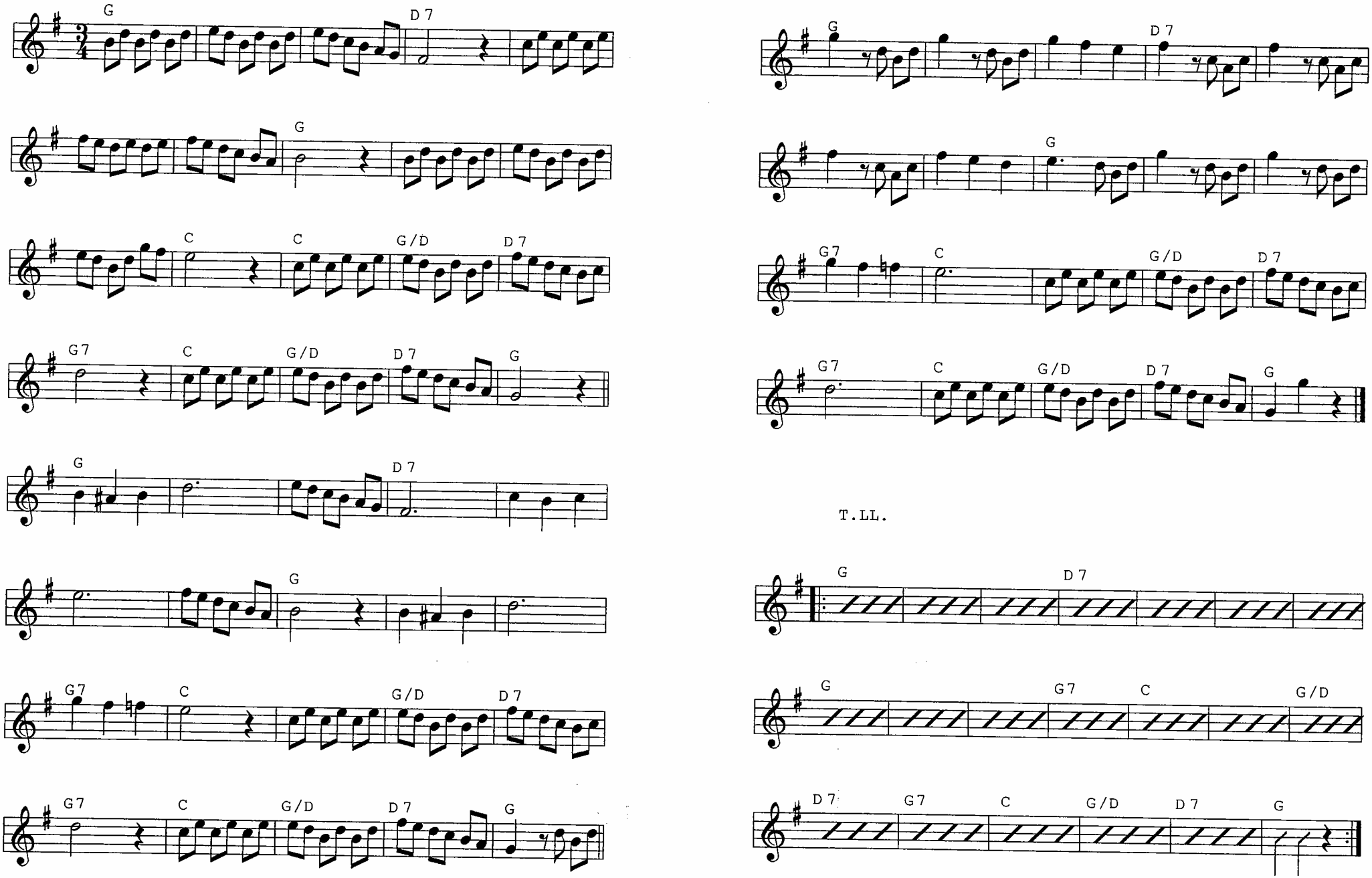
Els tres germans Clapés del rodal D'Arbúcies tocant en un casament, cap a 1974.
Fotografia publicada al llibre MÚSICS DE FLABIOL I BOMBO.

MARXA DEL COMARE (marxa-pasdoble)

... del repertori d'en Josep Jordana

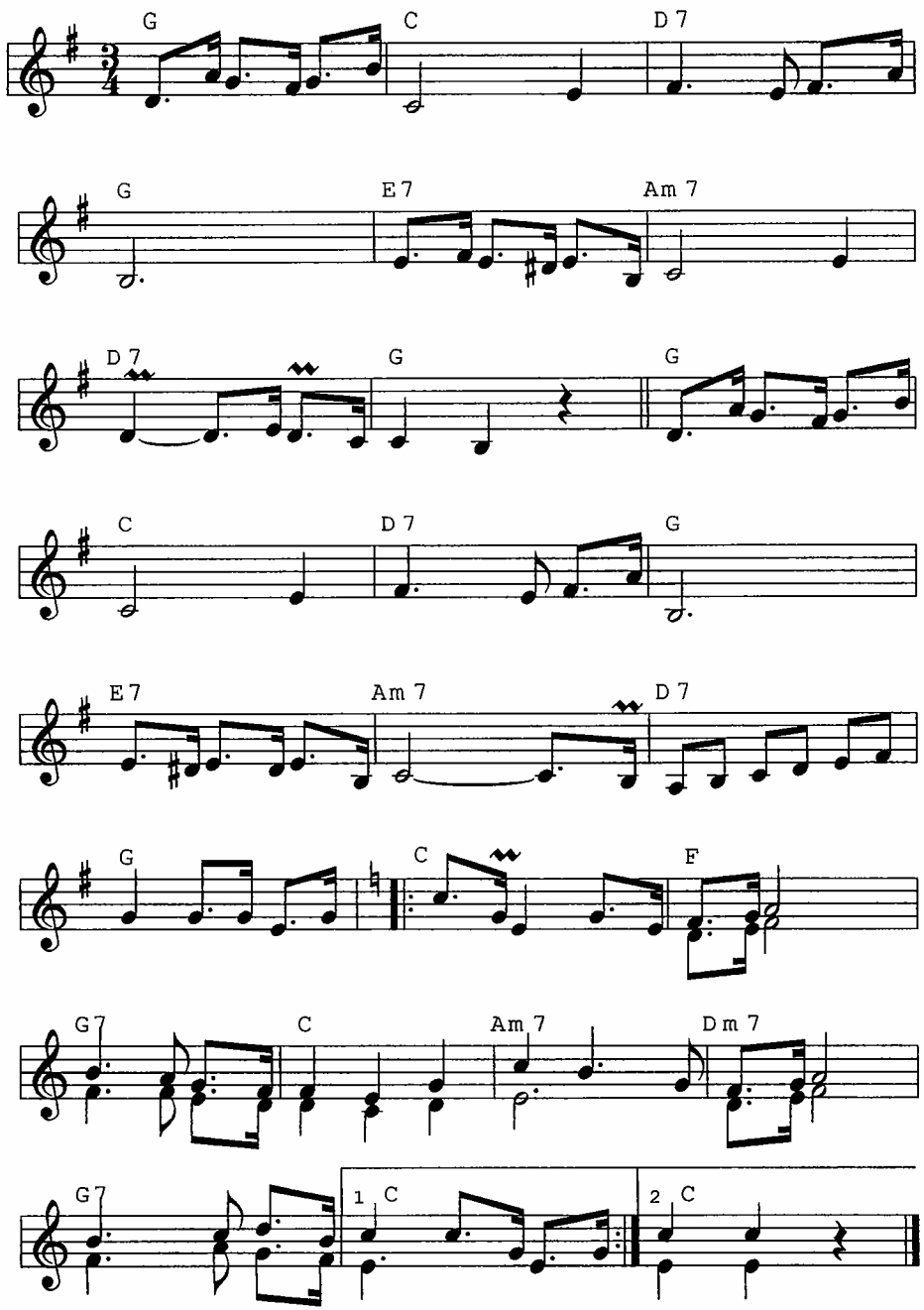


MASURCA DE L'AGREDOLÇ

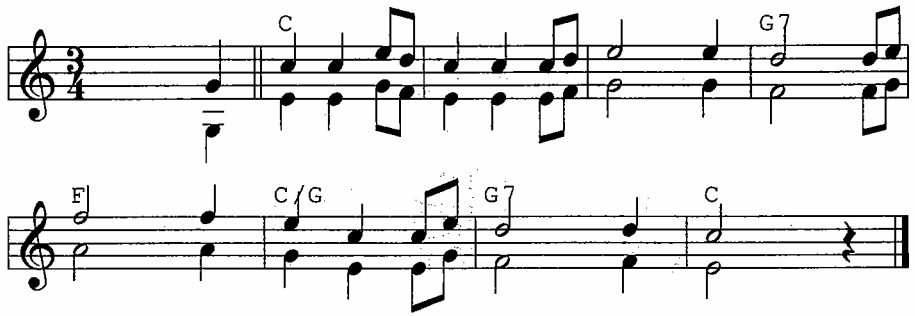


MASURCA ROMÀNTICA

Pere Pau Jimenez (90)

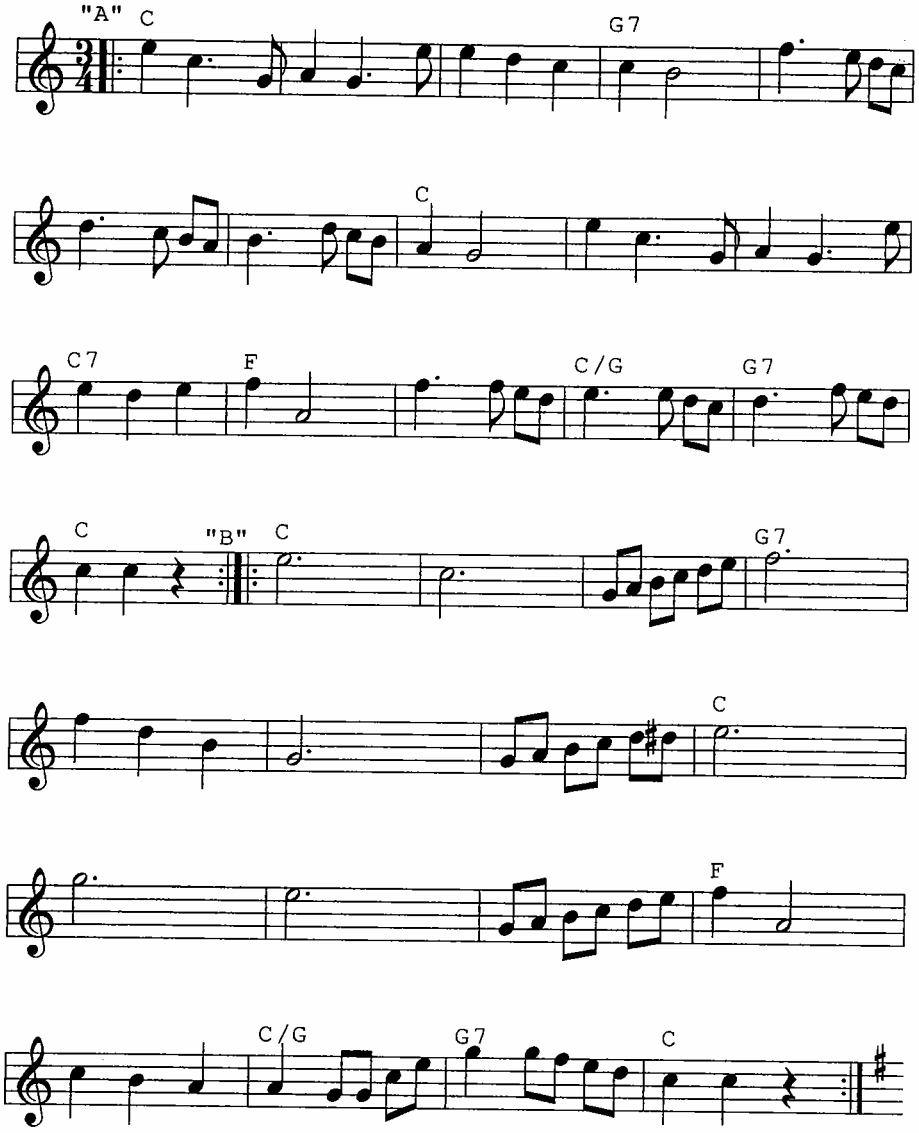


MUNTANYES ARANESES



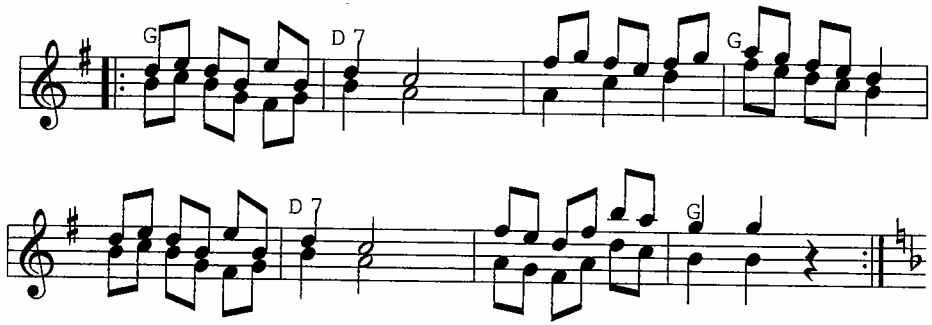
Rondalla "La Infantil", Alcoi 1916.
Fotografia publicada al llibre DE "LA INFANTIL" A LA ARMÓNICA ALCOYANA.

"NIÑA HECHICERA" (masurca)

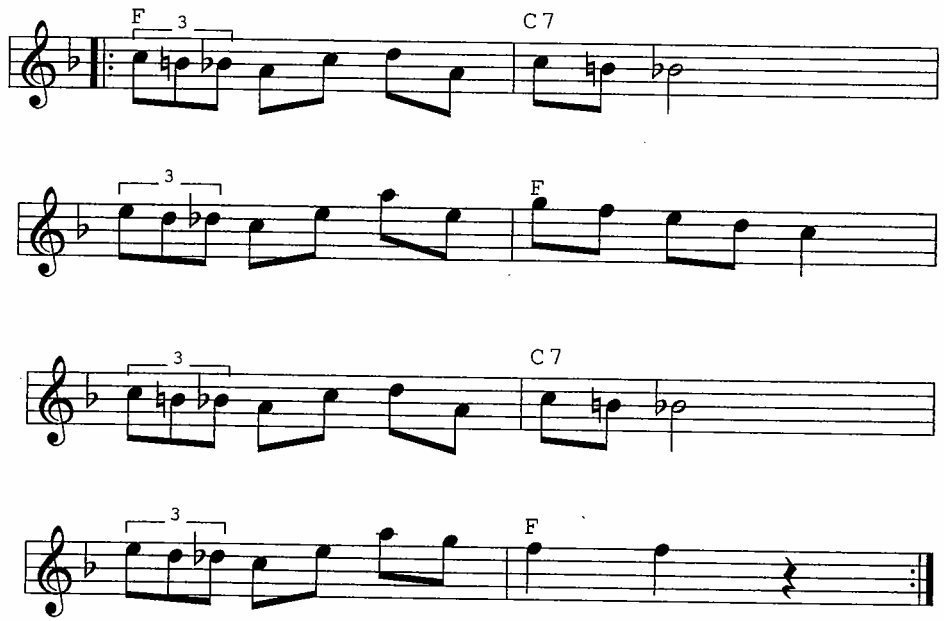


Solos a la "A" .
(usar una de les dues "C" com a V.T. entre solos)

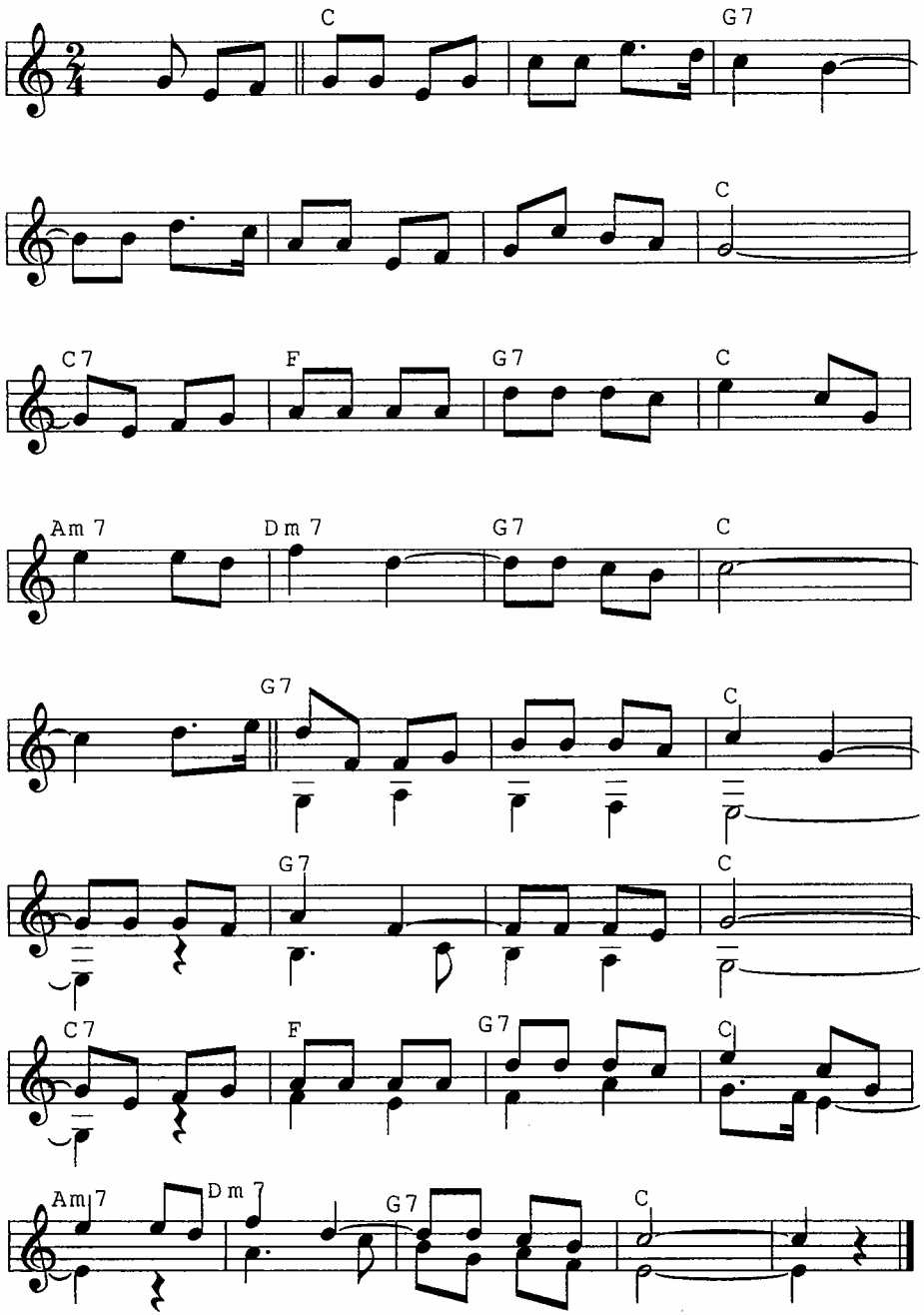
"C1"



"C2"

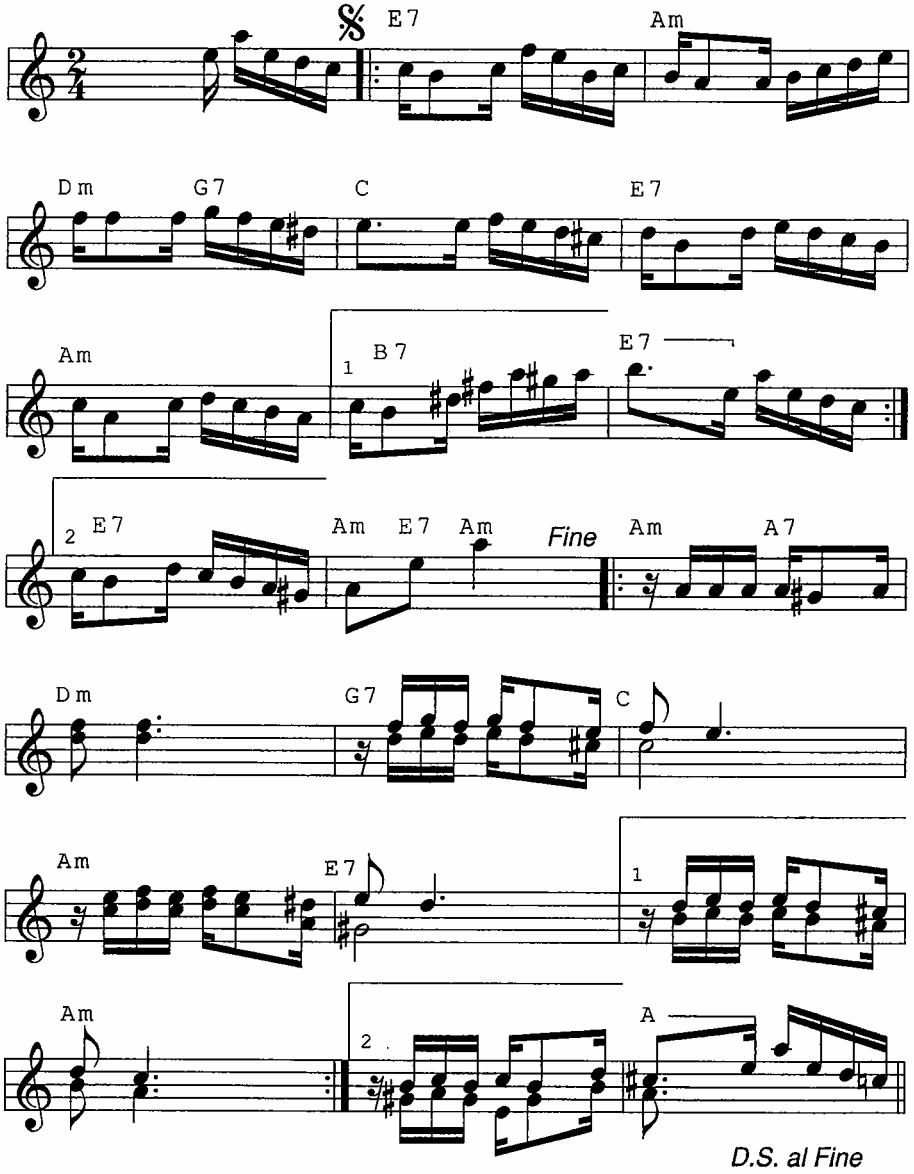


NO ME PRESUMAS (pasdoble)

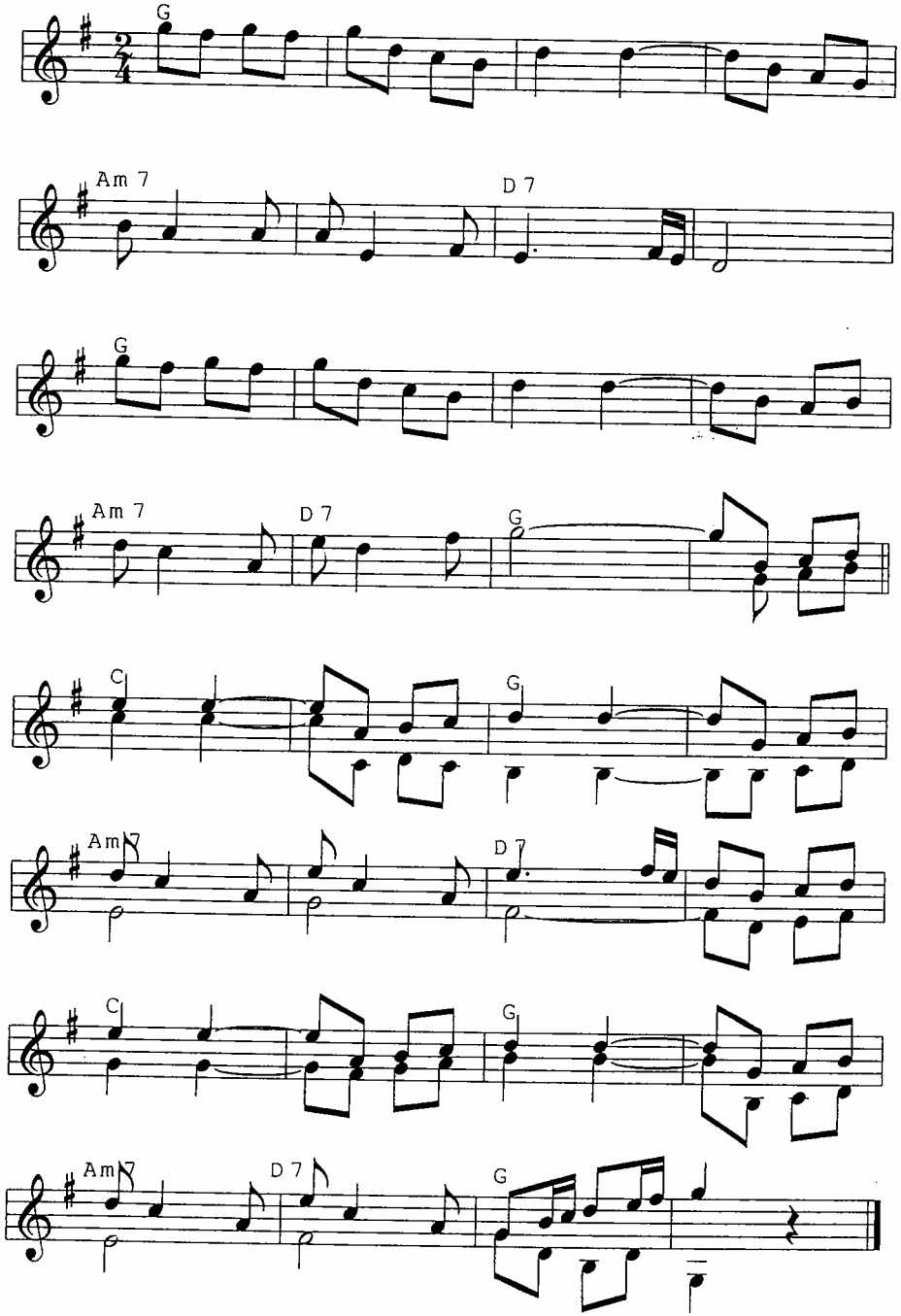


"NOCHE DE REYES" (tango)

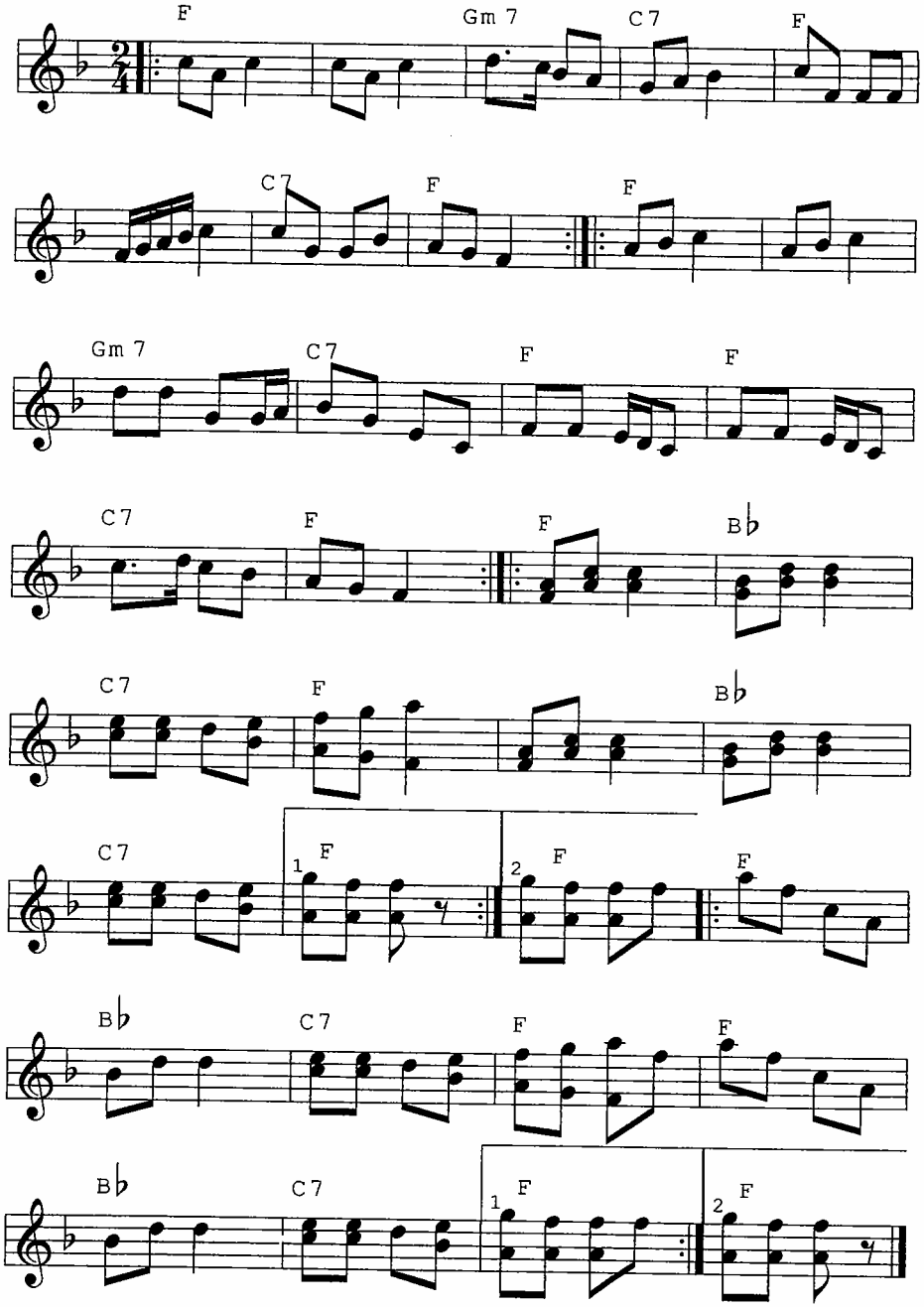
Pedro M. Maffia



PASODOBLE DE MONTANYA

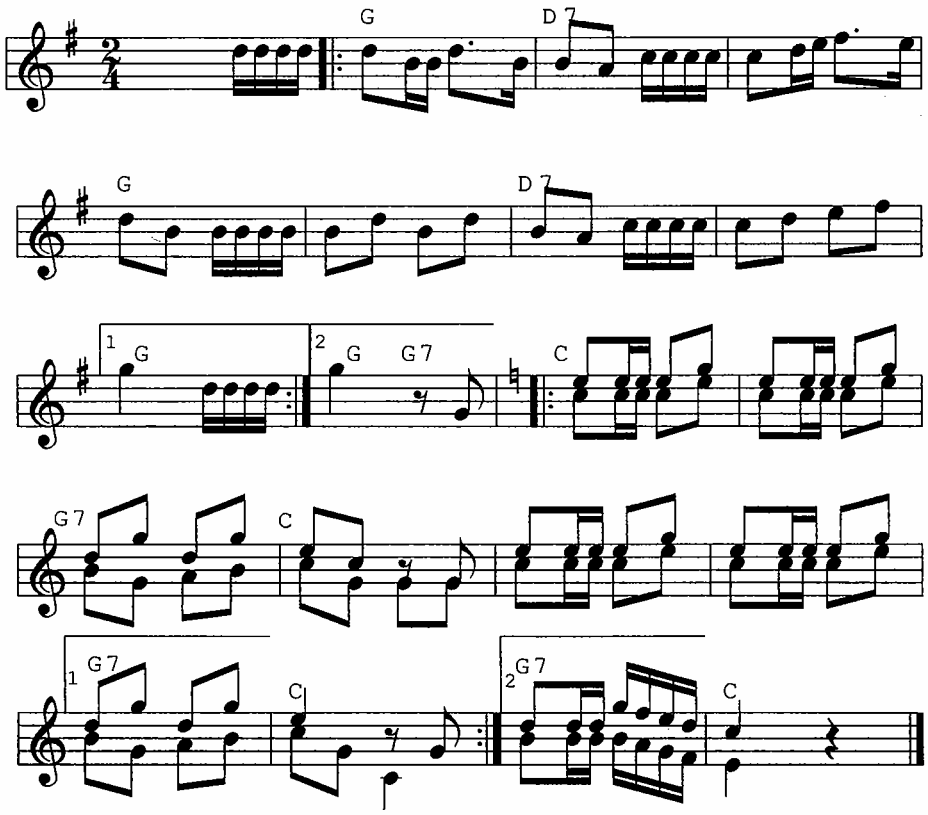


PAT-A-CAQUE (polca)

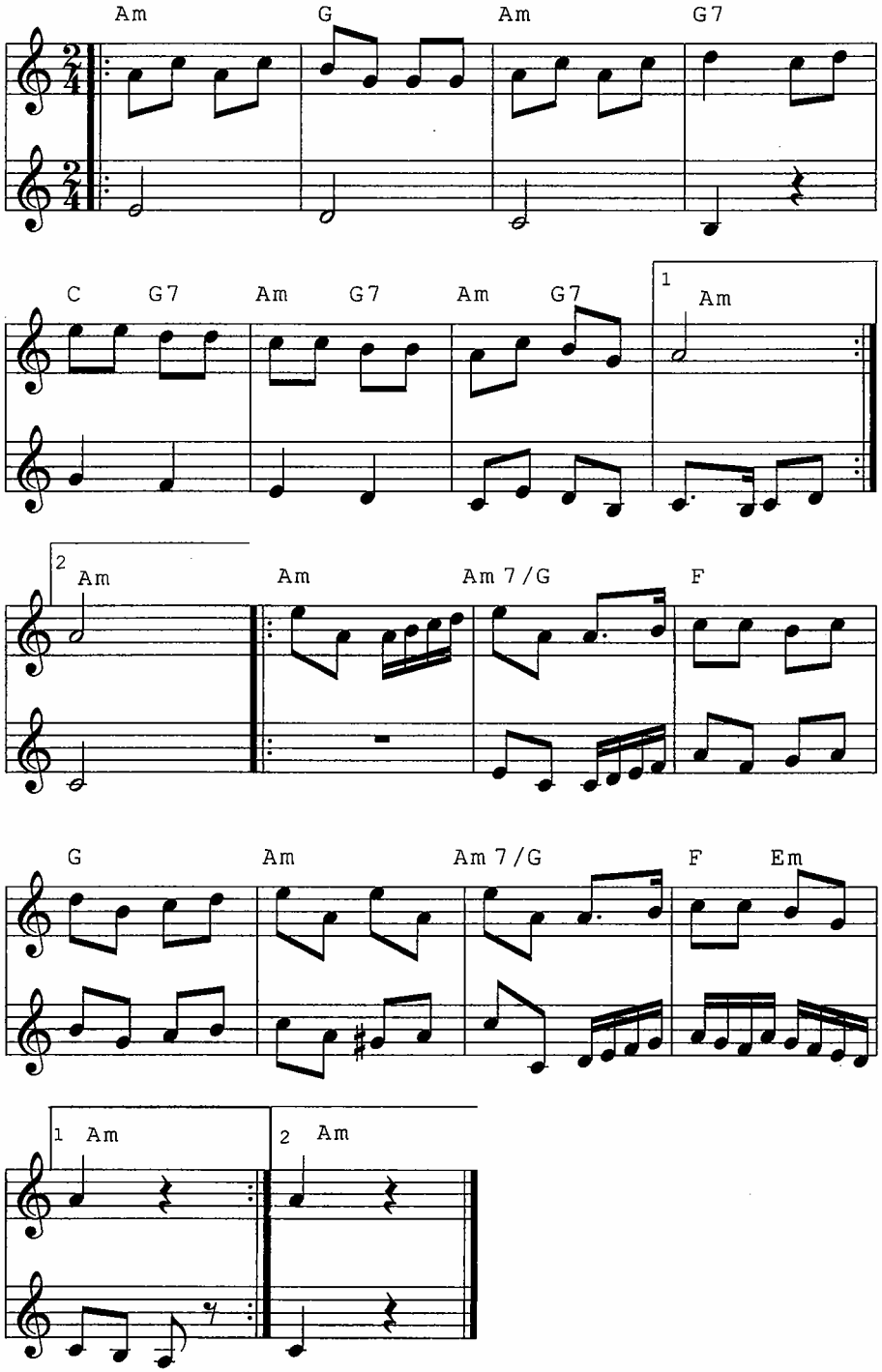


POLCA D'EN ROVIRETES

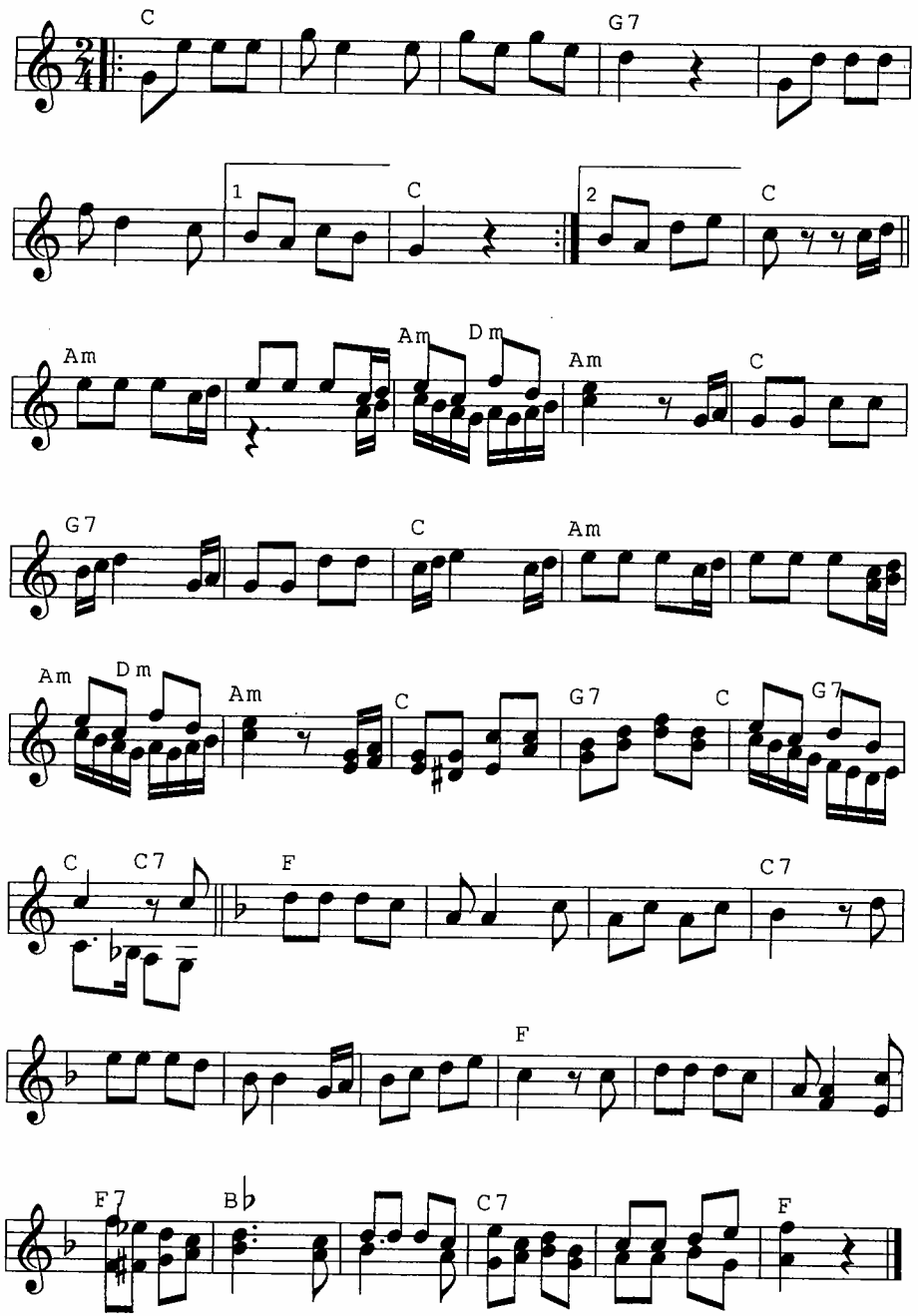
... del repertori d'en Josep Verdaguer



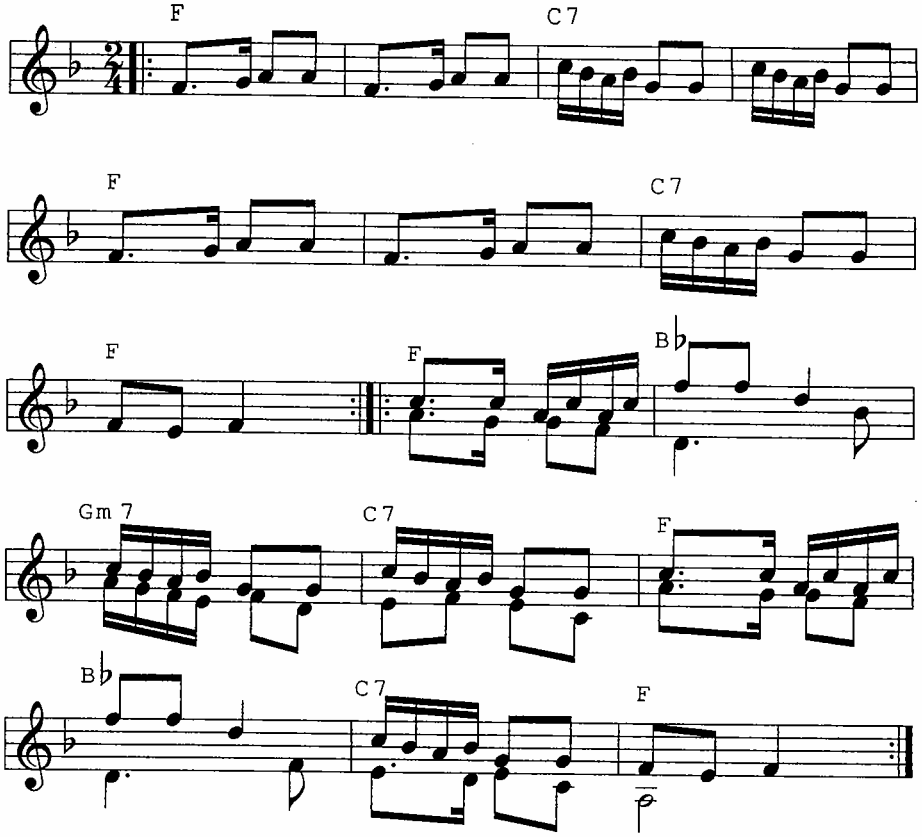
POLCA D'OURS



POLCA DEL BALL DE GITANES DE ST. CELONI

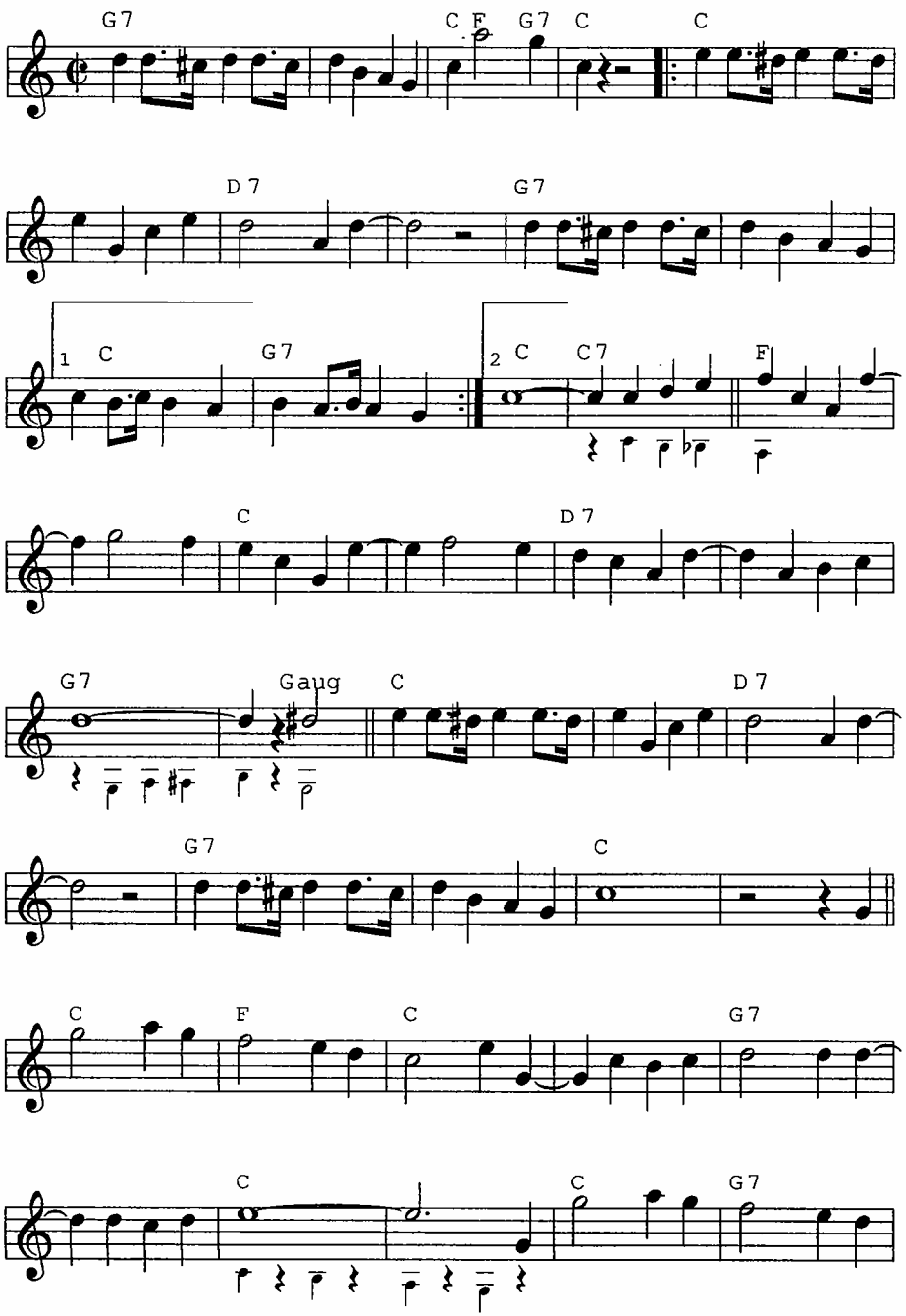


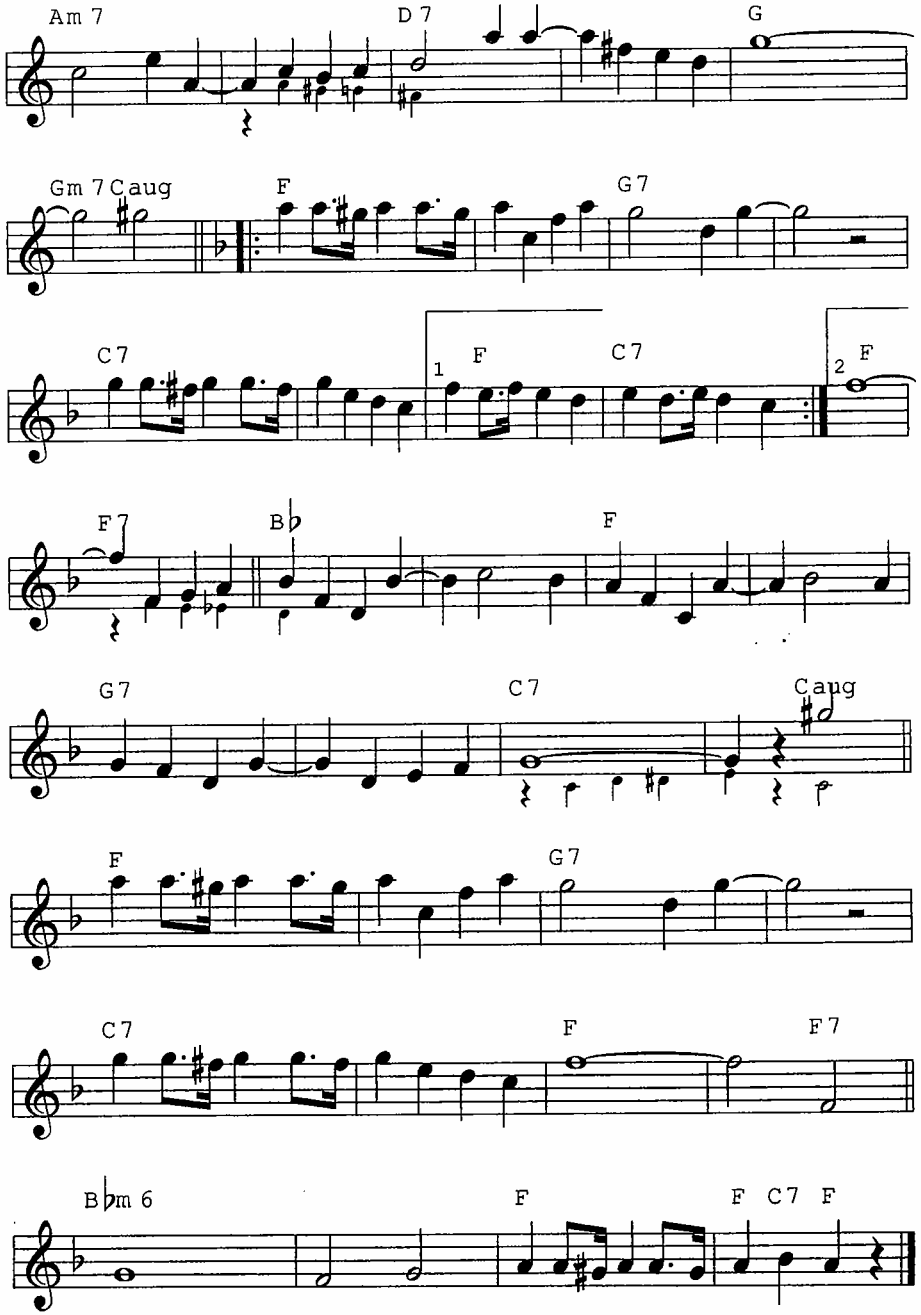
POLCA PASSEJADA



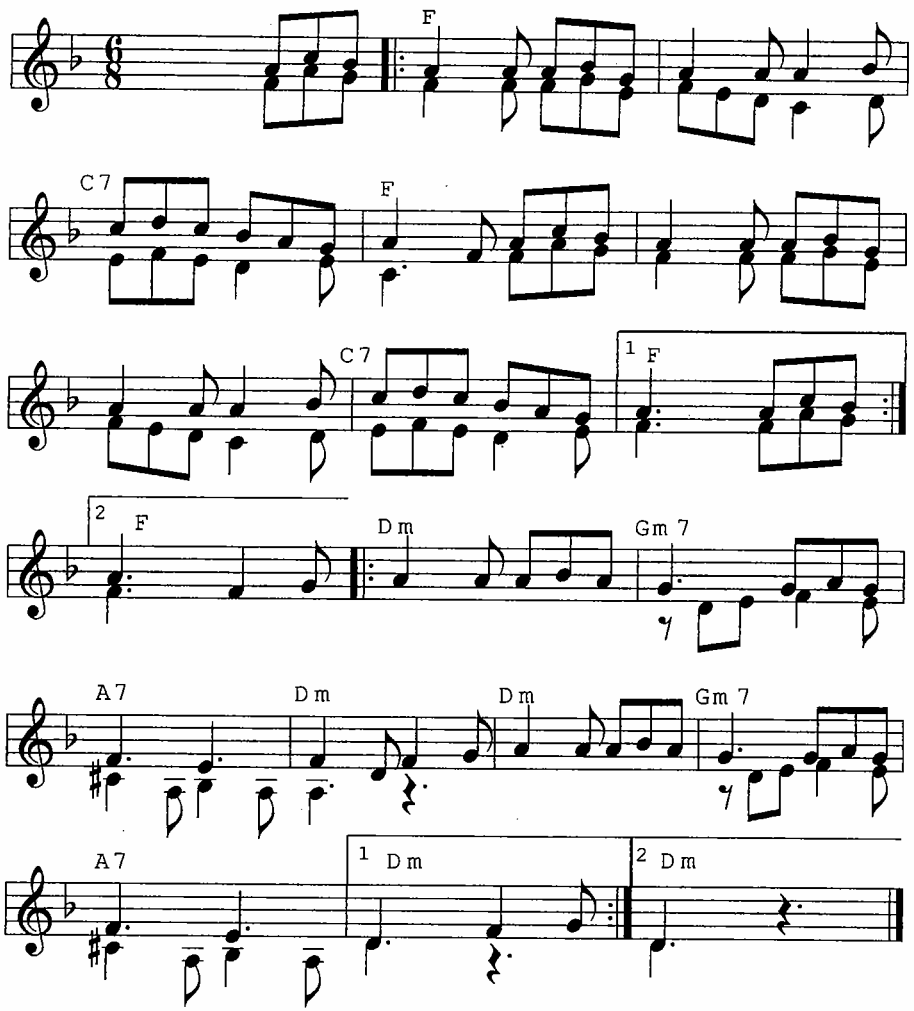
SANS SOUCI (fox)

Max Havart

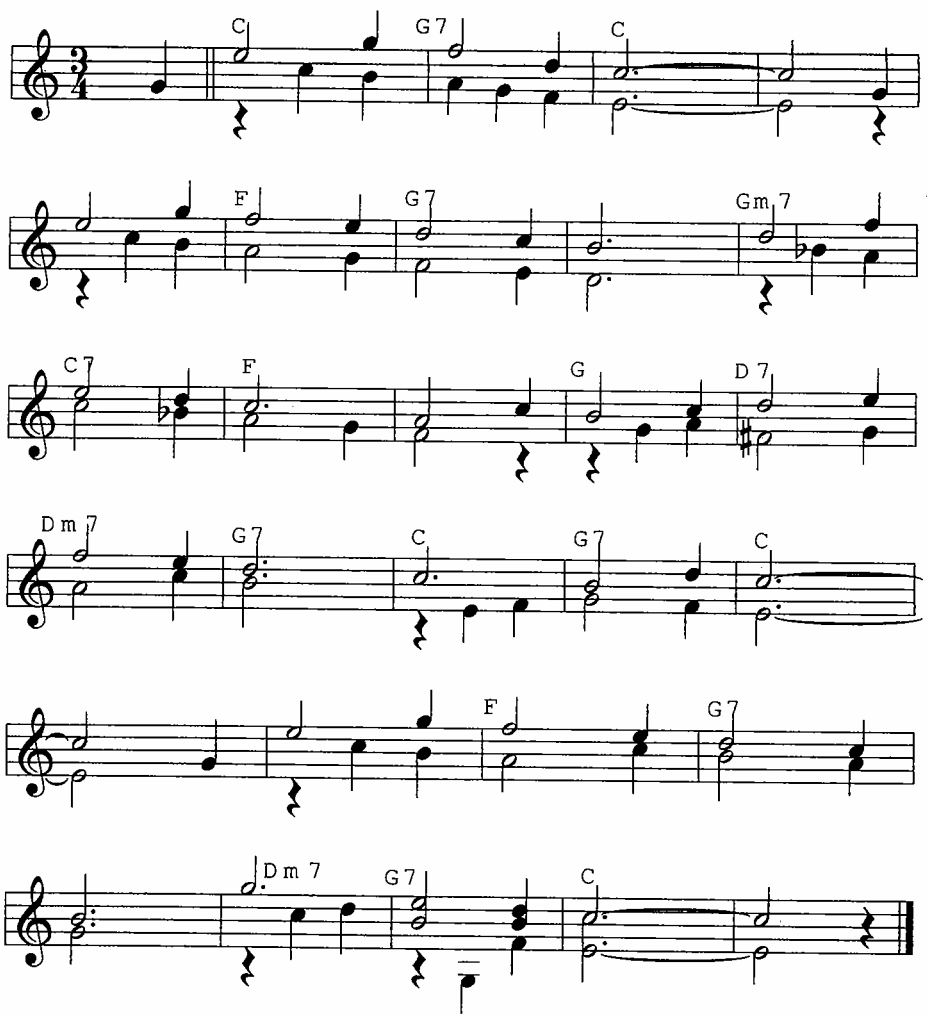




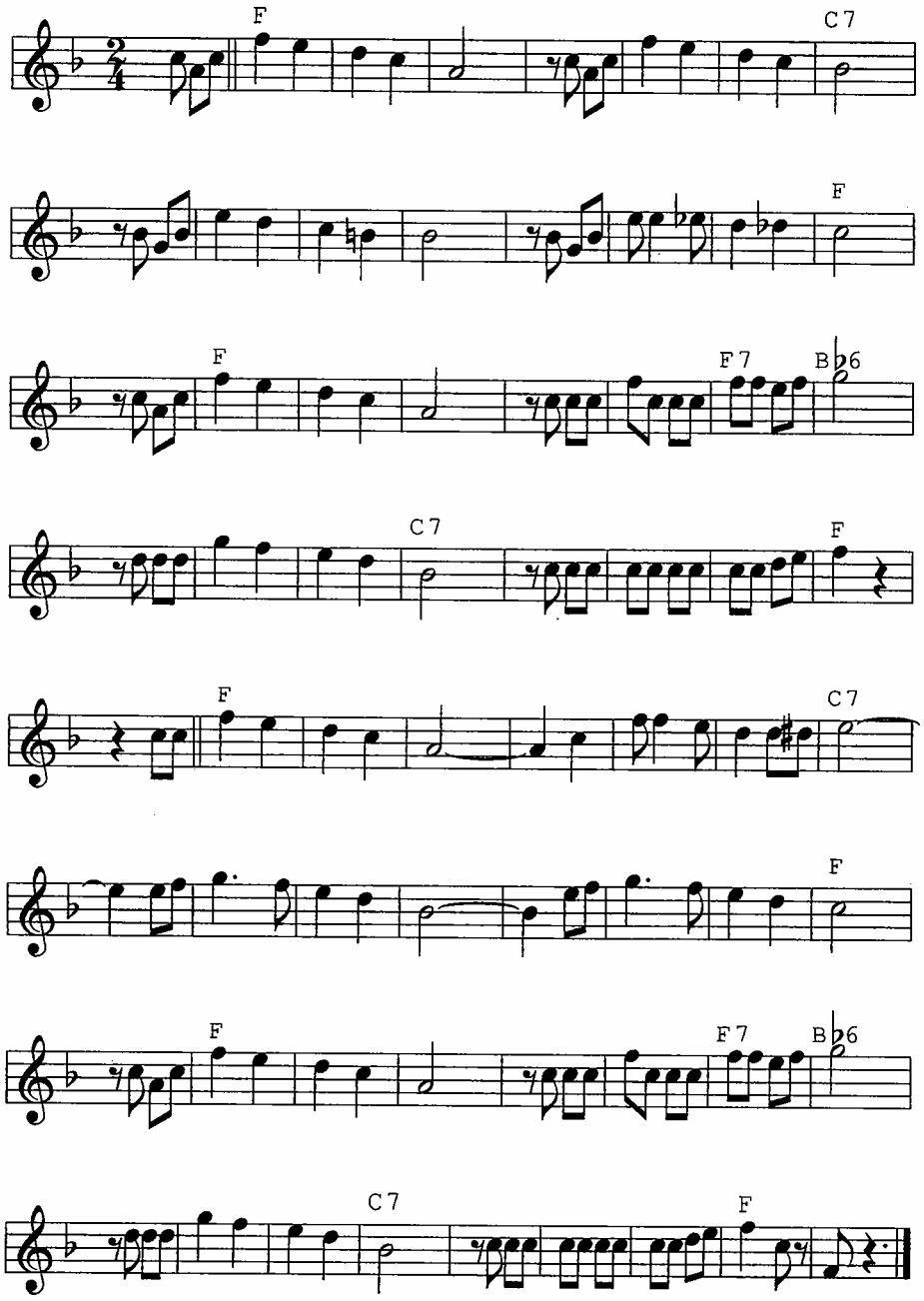
SARDANA CURTA DE CALAF



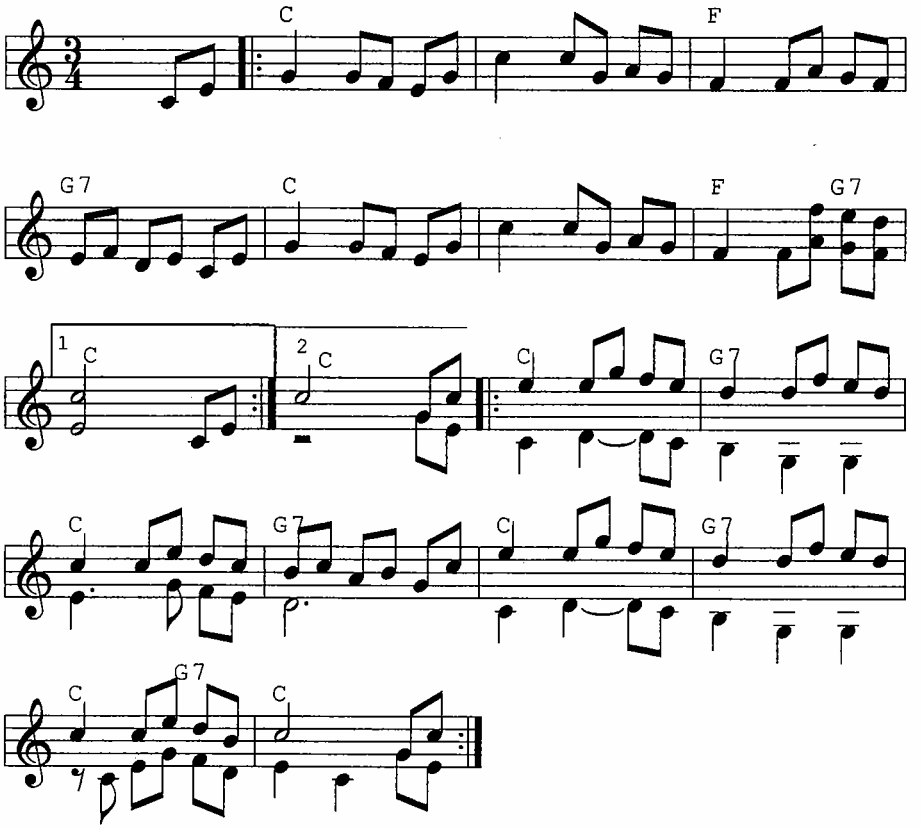
EL SERPENT DE MANLLEU (dansa)



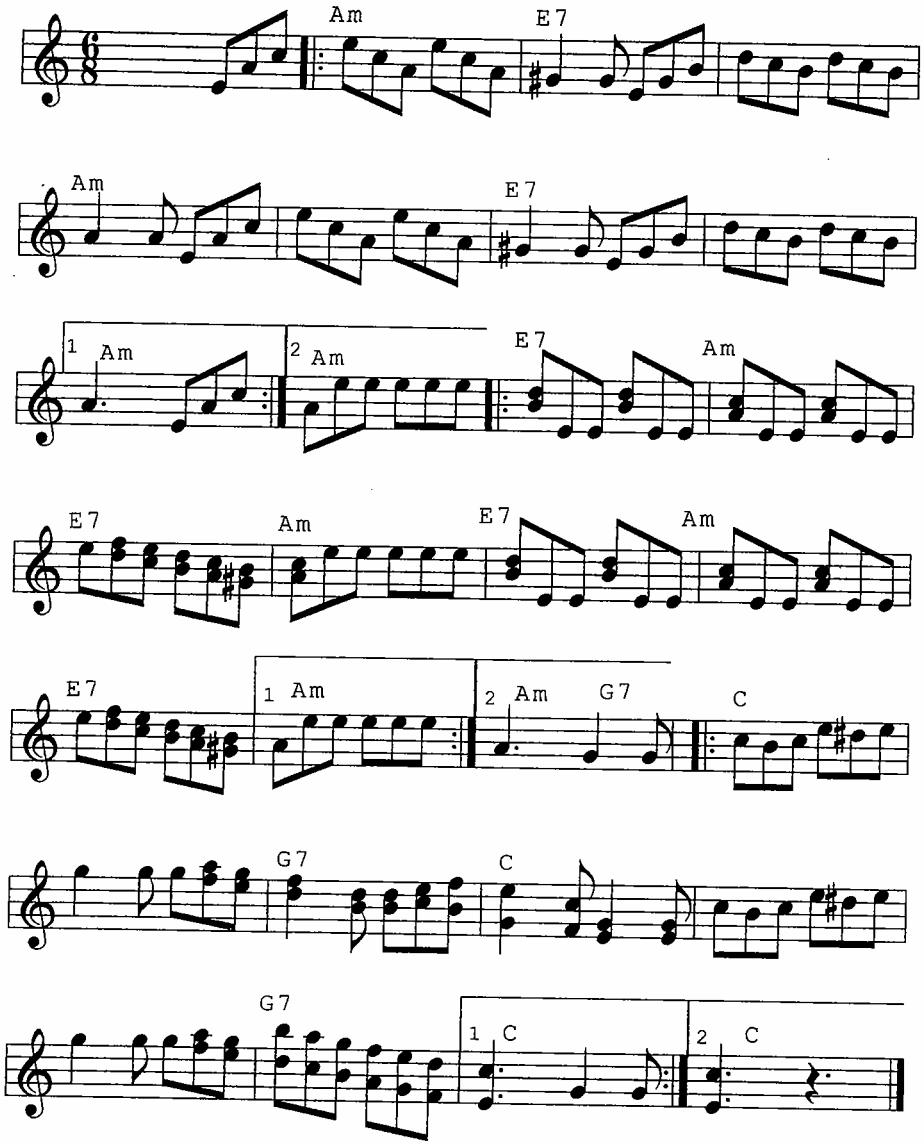
SOM TRES XICOTS (pasdoble)



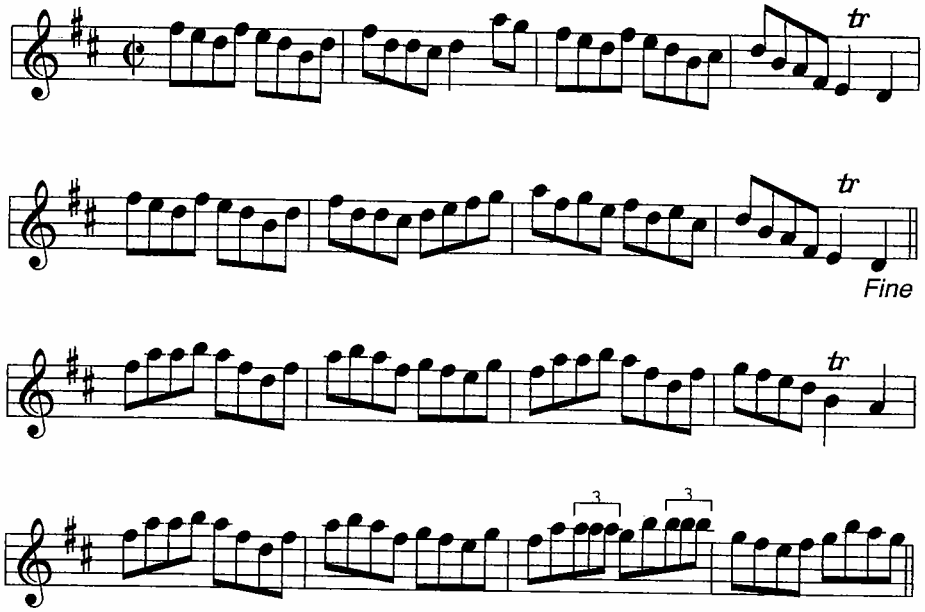
SONNY'S MASURCA



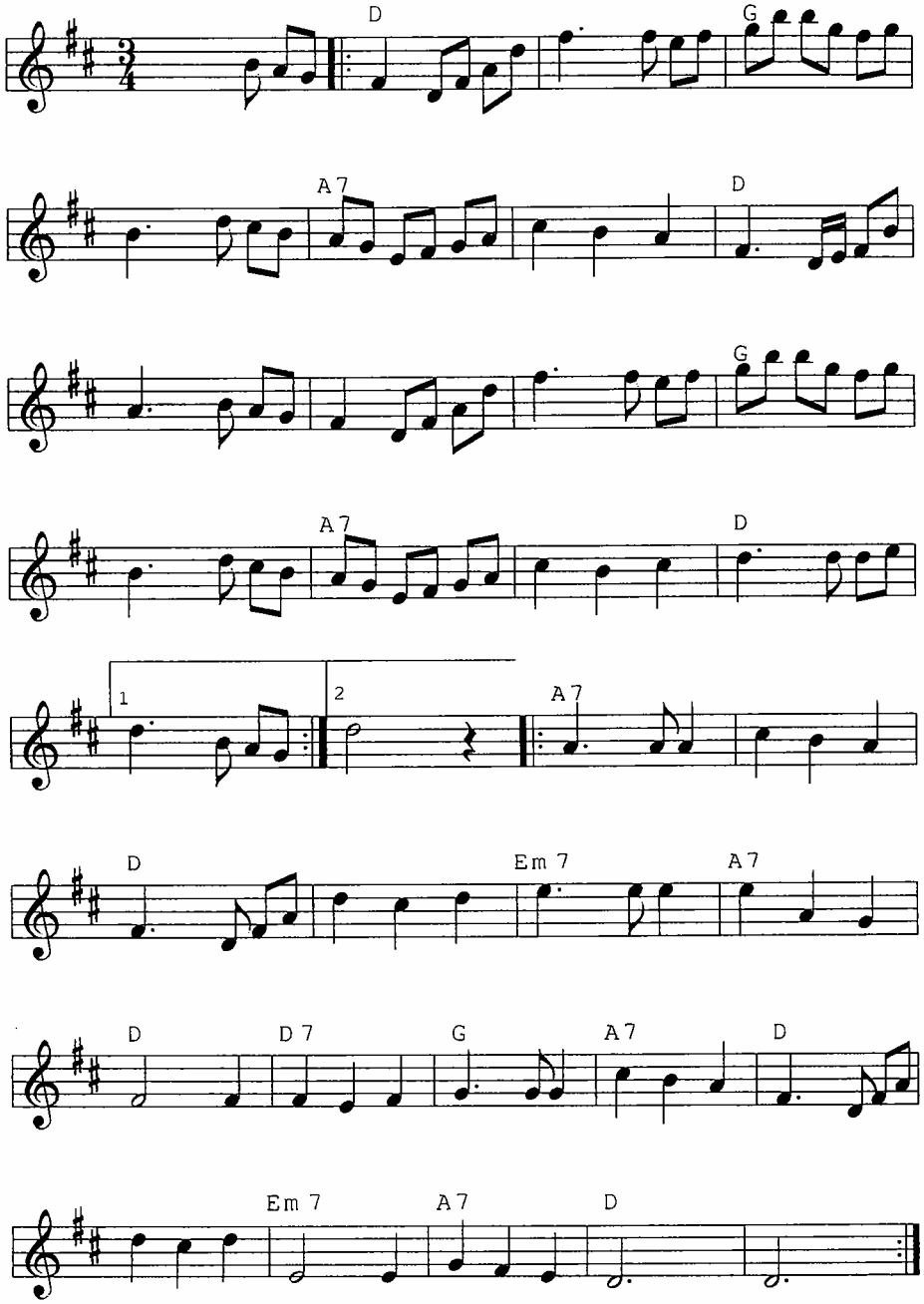
TARANTELLA (dansa italiana)



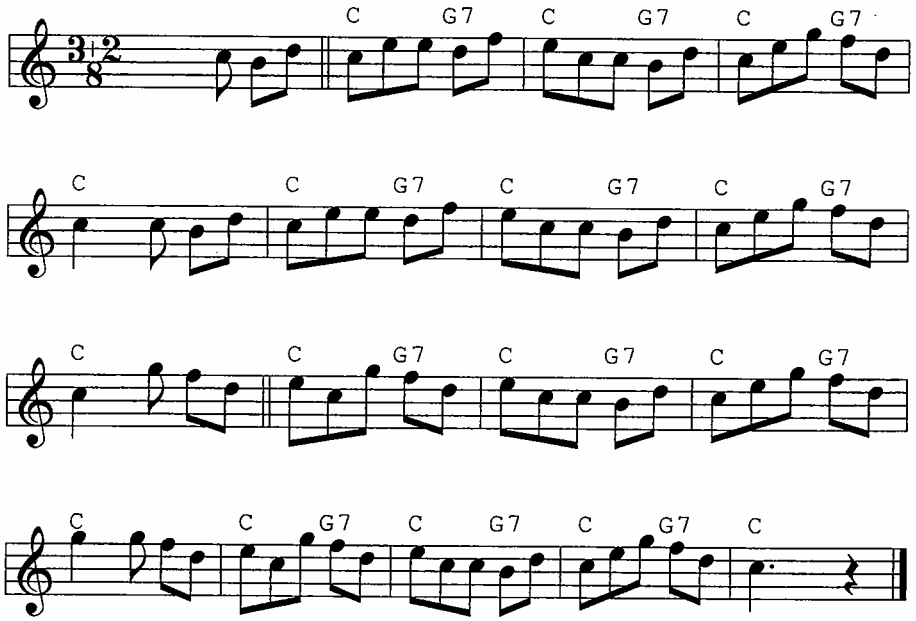
THE STRAWBERRY (reel)



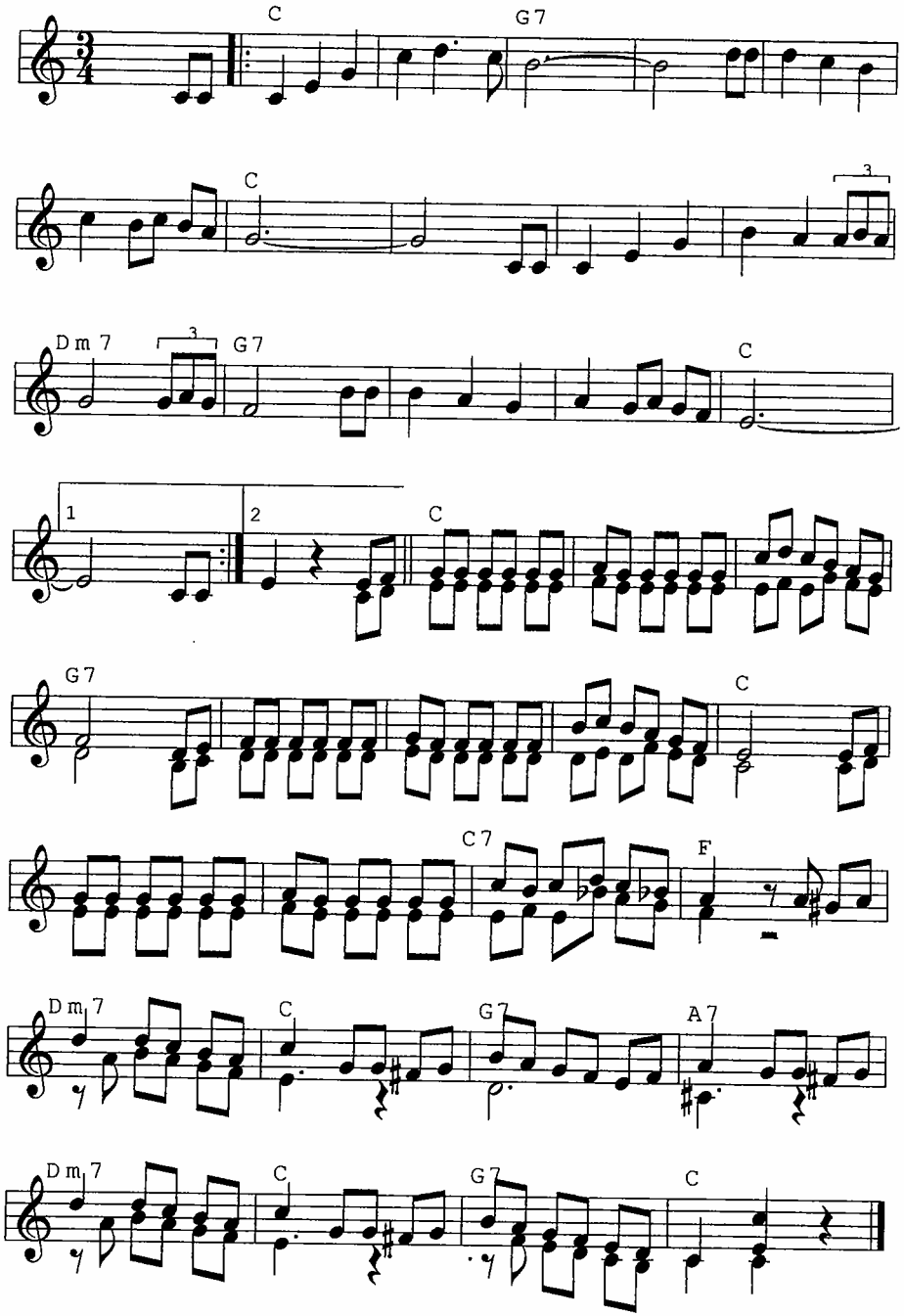
VALS CANADENC



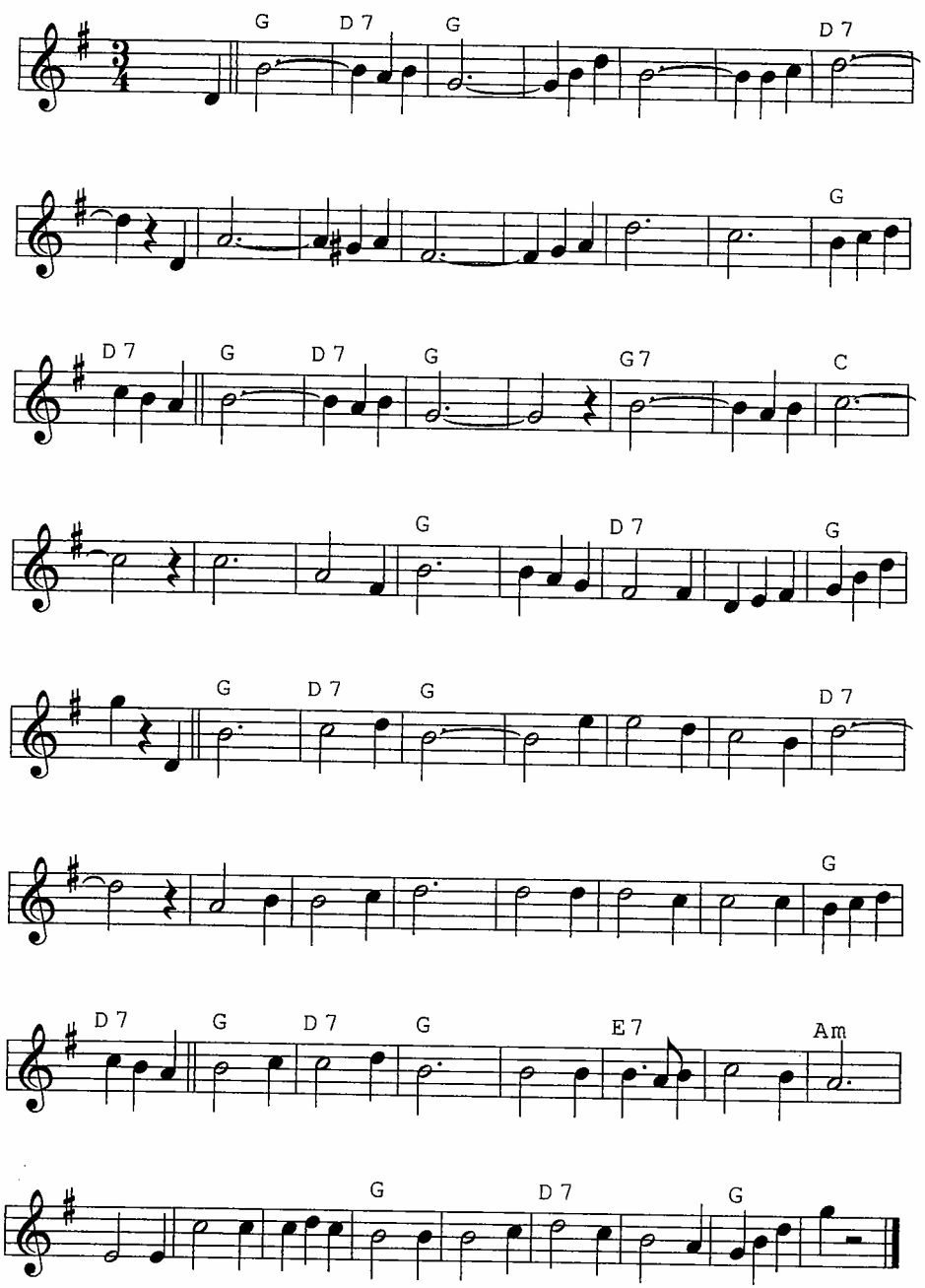
VALS DE CINC



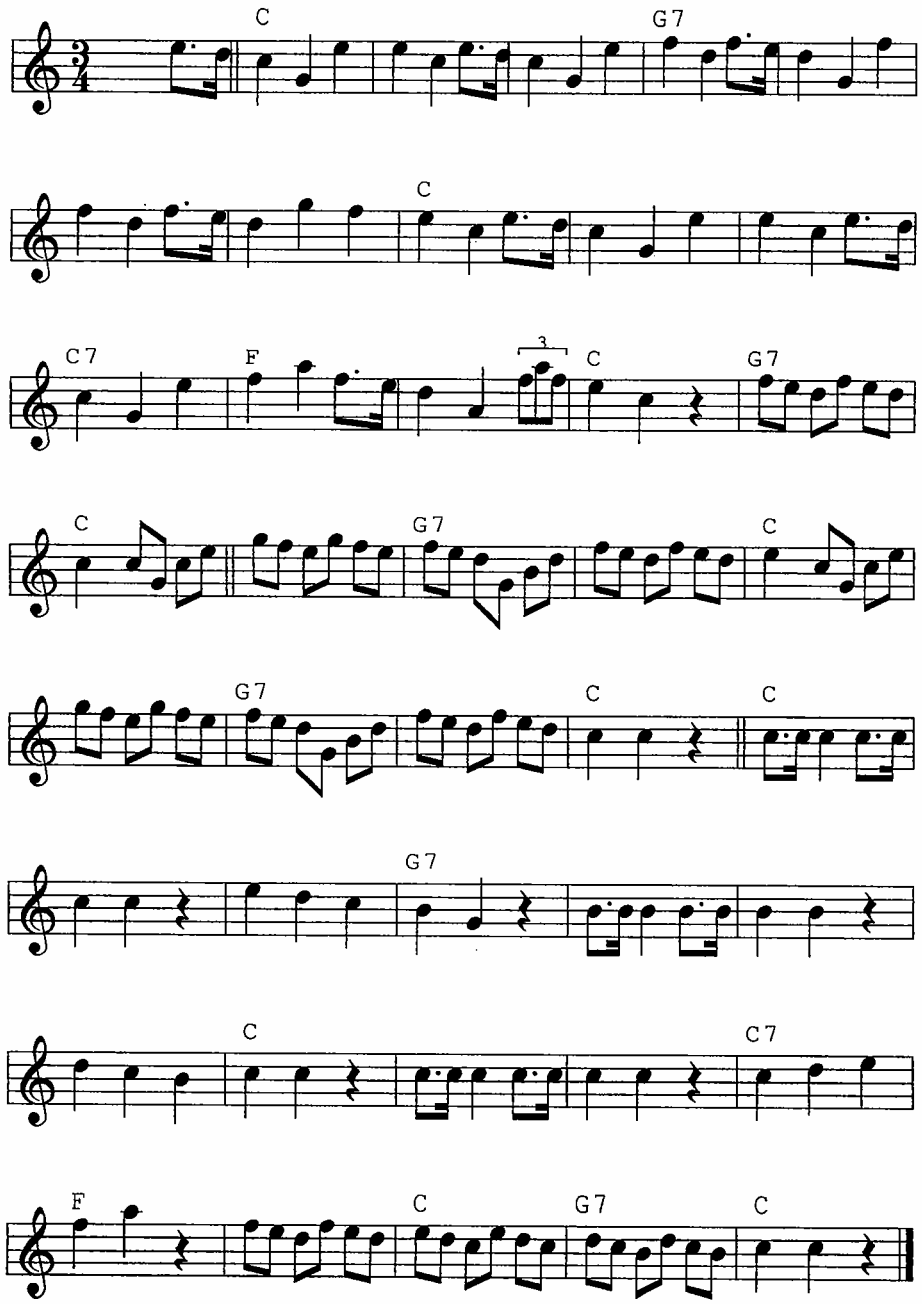
VALS-MASURCA D'EN PERET BLANC



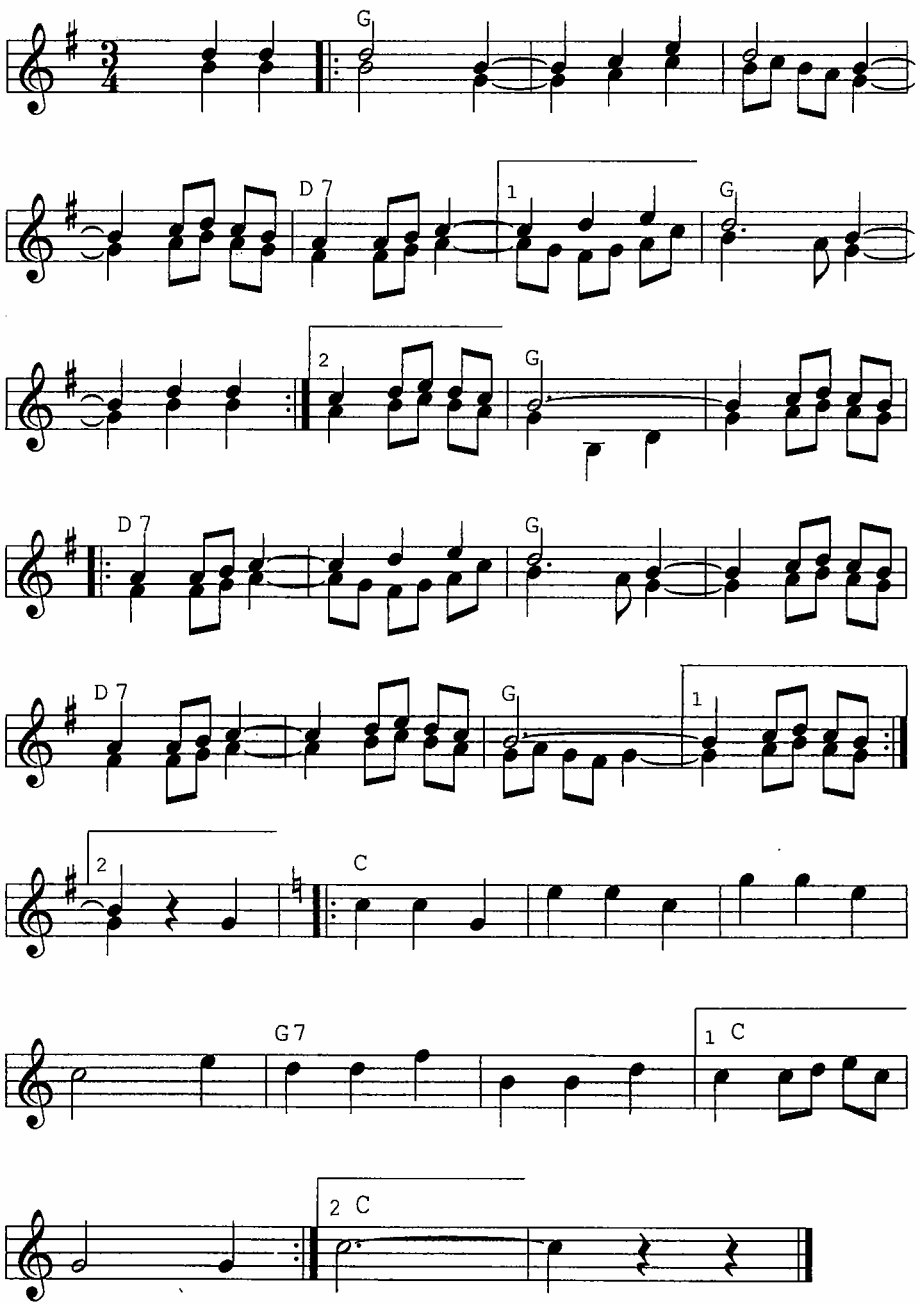
VALS "SUNYÉ"



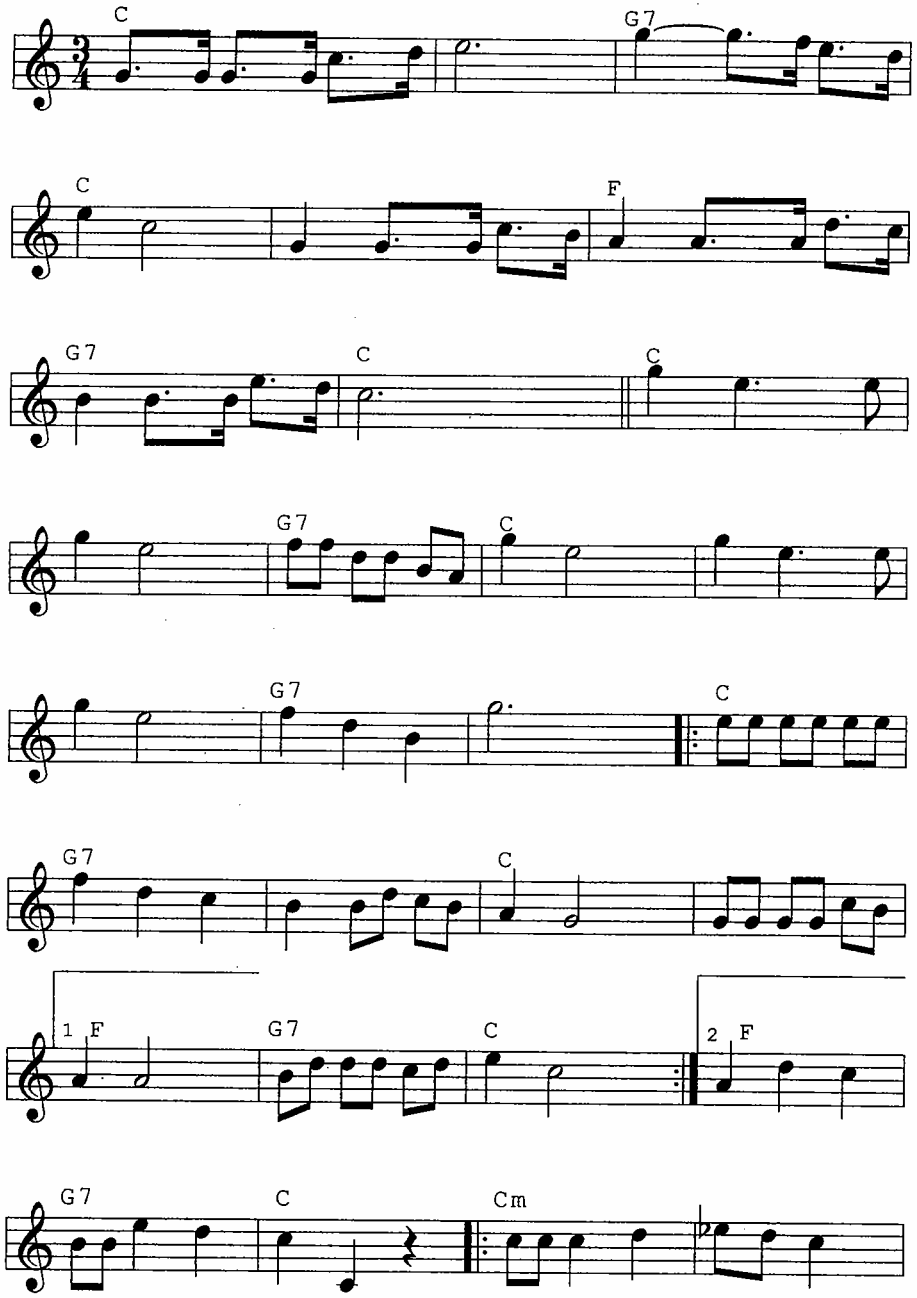
VALSET-PERICON D'EN ROVIRETES

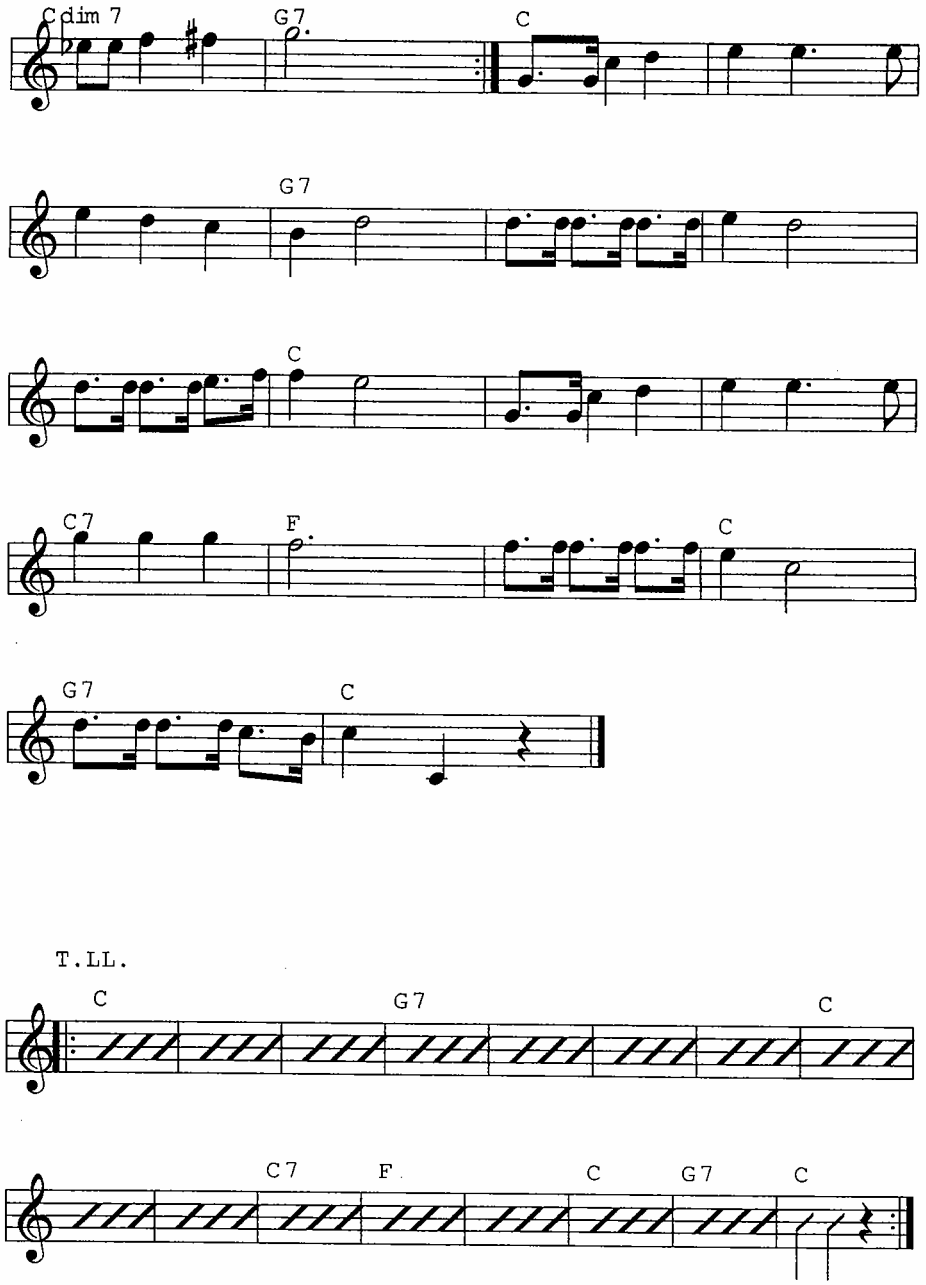


VALSET VALENCIÀ



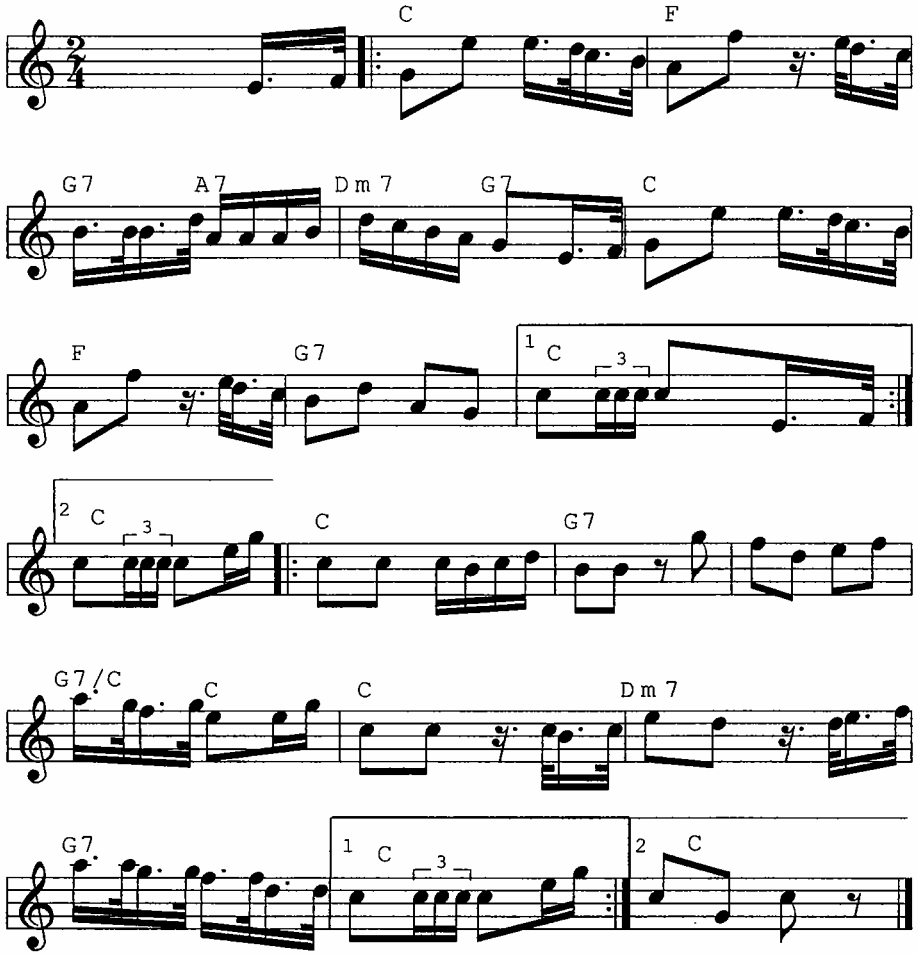
VISCA LA MASURCA



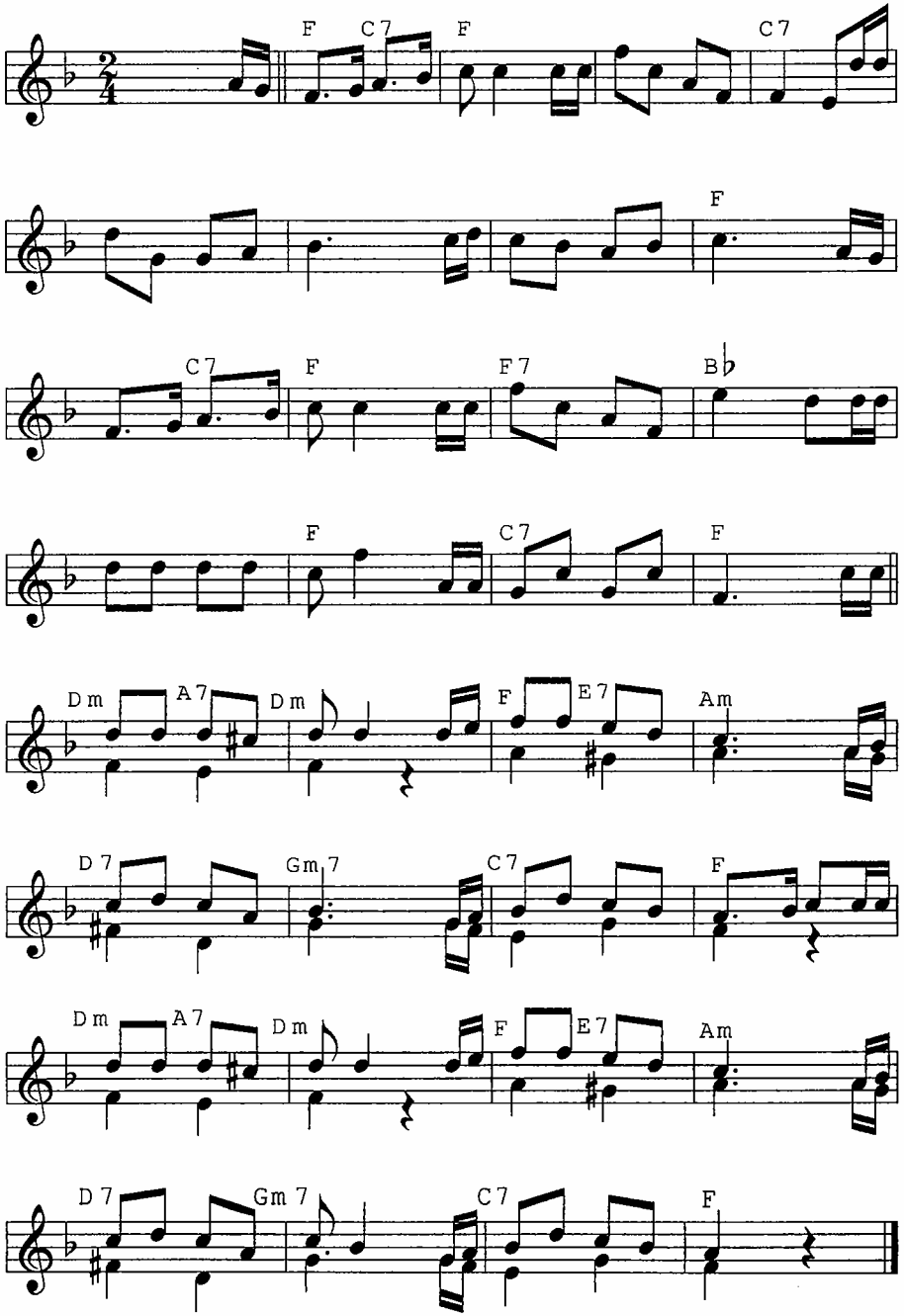


XOTIS D'EN BORINA

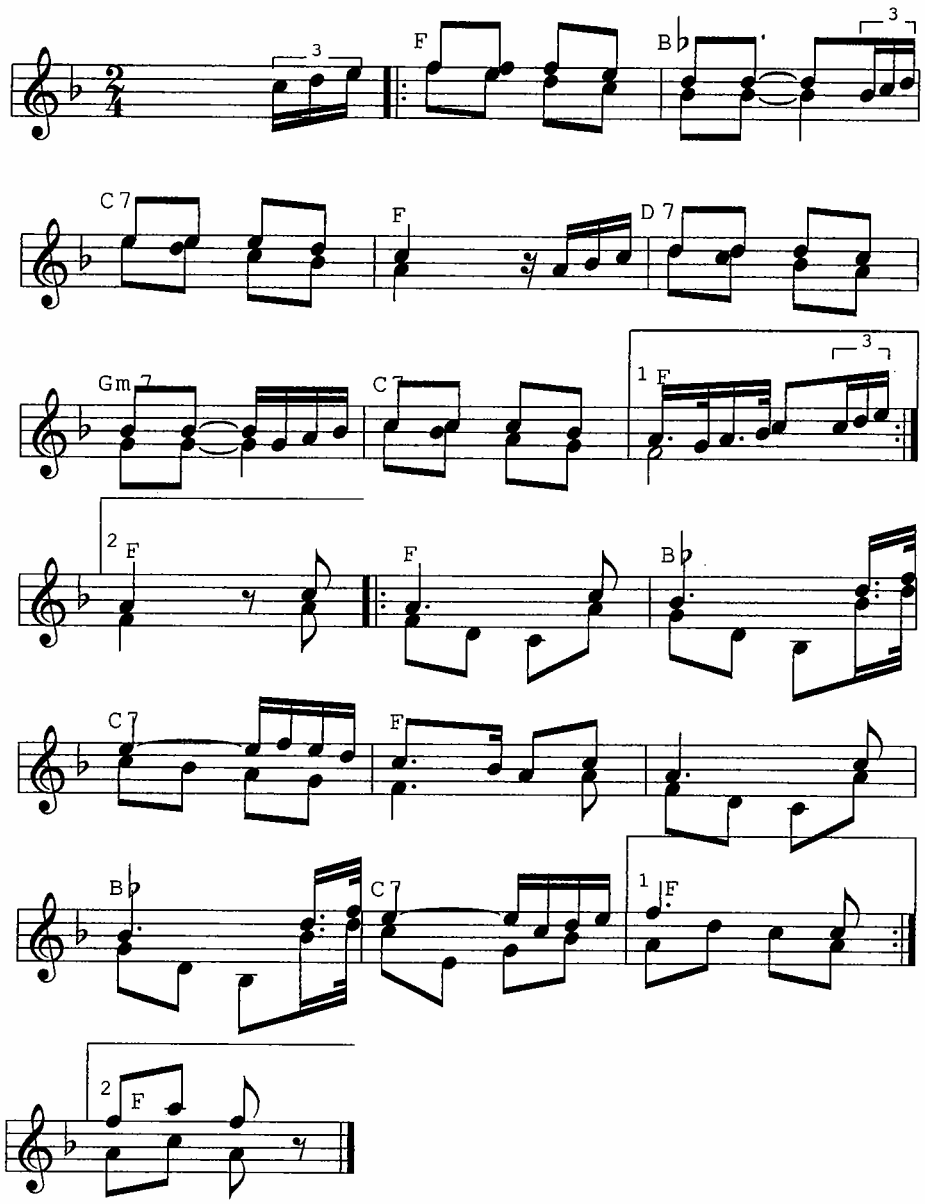
... del repertori d'en Quirze Perich



XOTIS DE LA RATERA

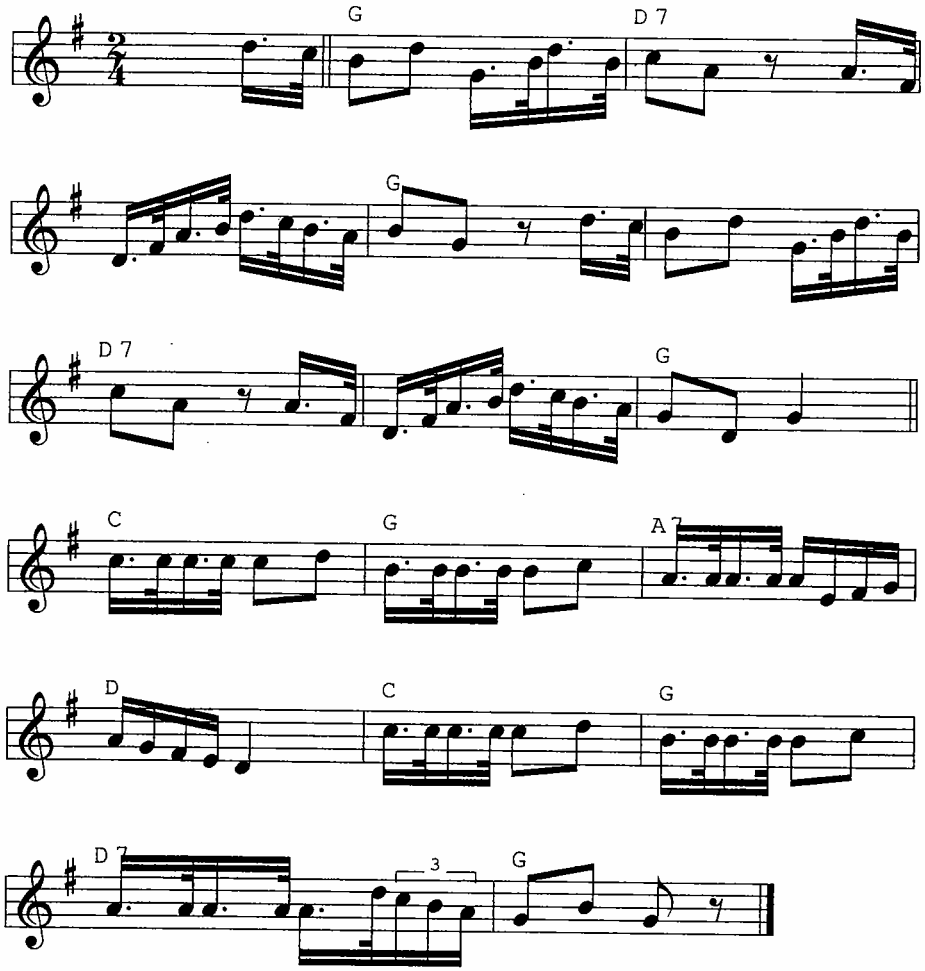


XOTIS DE LA RELLISCADA

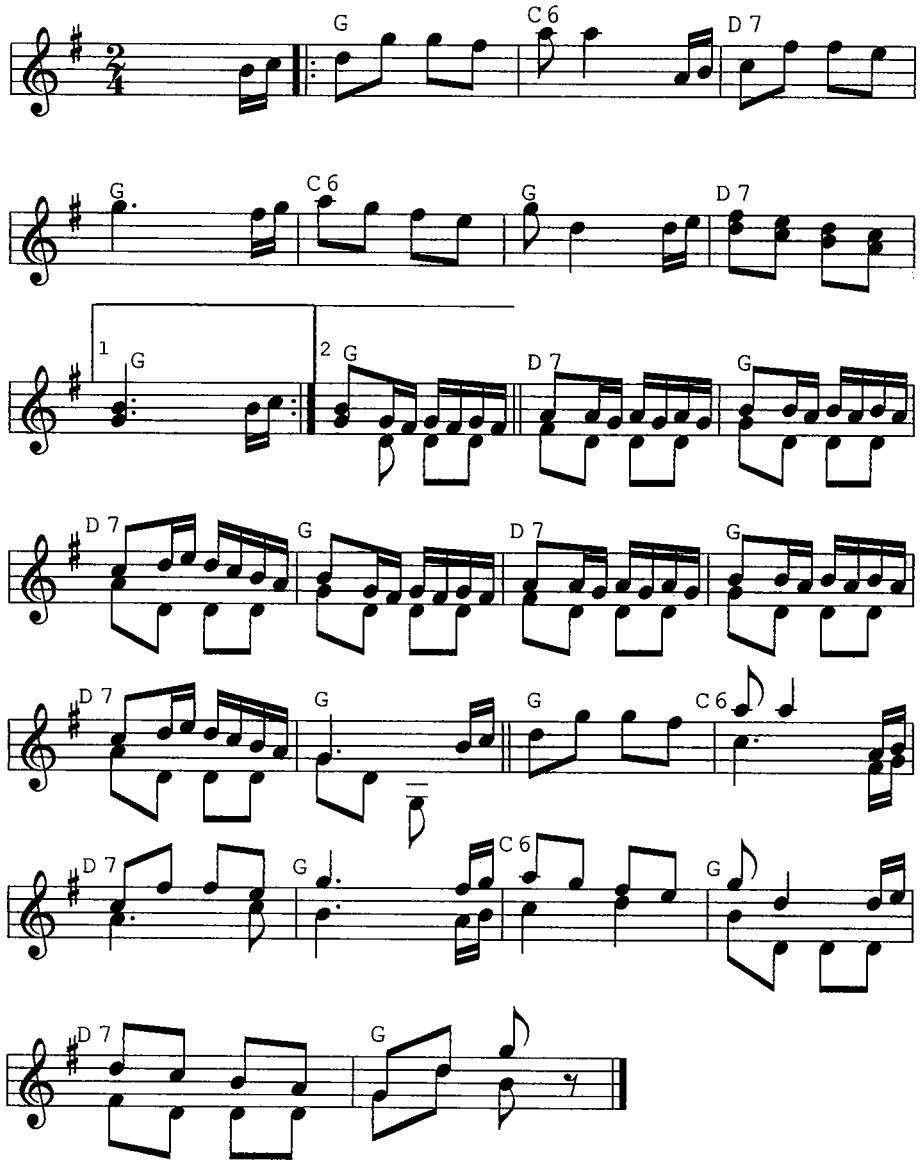


XOTIS DEL PARE

... del repertori d'en J. Verdaguer "Roviretes"



... del reperetori d'en Peret Blanc



INDEX ALFABÈTIC

A la "sombra" d'una alzina (*vals*) 7
A la festa (*pasdoble*) 8
A Vilafranca (*pasdoble*) 10
Ai nena si vols venir (*rumba*) 11
Alopècia (*xotis*) 12
Amorosa (*jota de Mallorca*) 15
Aniversari feliç (*cançó*) 16

Ball de moros i cristians de Vilafranca 18
Ball de Panderos de Vilafranca (*jota*) 19
Ball de rams (*vals*) 20
Ball "del" cercavila 22
Ball Pla de Sort 23
Ball Pla del Maresme 24
Bolero Mallorquí 25
Bon dia Elionor (*sardana curta*) 26
Borrèia de Foix (*bourrée*) 27

Calavera (*americana*) 28
Careless Love (*fox-swing*) 29
Carnaval de Lanz (*dansa basca*) 30
Contrapàs xinxina (*dansa catalana*) 32
Corrandes de Baget 33
Corrandes "En aquesta santa casa" 33
Corrandes "Filomena" 34
Corrandes "La Muntanyeta" 35
Corrandes "Quina lluna fa tan clara" 35
Correbou (*marxa*) 36
Cúmbia de diatònic 37

Danses de Sant Jaume (*jota de València*) 39

El Babau (*Ball Pla*) 40
El Gall Negre (*vals*) 42
El gener (*pasdoble*) 43
El gitano (*vals*) 44
El nyitus (*dansa catalana*) 45
El rogle (*dansa catalana*) 46
El vestit d'en Pasqual (*fox*) 47
Els "7" salts (*dansa basca*) 48
Els de la capa negra (*sardana curta*) 49
Els Segadors (*cançó*) 50

Glenside polca 50

Hassapiko nostàlgic (*dansa grega*) 51
Havanera de Premià 53
Havanera de València 54
Himne de Riego (*marxa*) 56

I've found a new baby (*fox-dixie*) 57

Jaleo de Ferreries (*jota*) 59
Java 60
Jo en tinc un oncle a l'Havana (*americana*) 62

L'Albigenca (*contradansa*) 63
L'anglesa (*contradansa*) 63
L'Estapera (*dansa catalana*) 64
L'hora dels adéus (*cançó*) 65
La "2" (*sardana curta*) 66
La "7" (*contradansa*) 67
La Barroca (*sardana curta*) 69
La Bella Miralda (*dansa catalana*) 70
La Bolangera (*dansa catalana*) 72
La "Ciapa Russa" (*masurca*) 73
La Cirereta (*pasdoble*) 74
La Clotilde (*contradansa*) 75
La Filòloga (*fox-xarleston*) 76
La Galindaina (*txa-txa*) 79
La granota tocada del bolet (*fox*) 80
La Monyos (*fox*) 82
La Vielha (*polca*) 84
La Xicoteta (*americana*) 85
Les Caramelles (*pasdoble*) 86

Marieta cistellera (*sardana curta*) 88
Marxa de Calaf 89
Marxa del Comare (*marxa-pasdoble*) 91
Masurca de l'agredolç 92
Masurca romàntica 94
Muntanyes araneses (*cançó*) 95

Niña hechicera (*masurca*) 96
No me presumas (*pasdoble*) 98
Noche de reyes (*tango*) 99

Pasdoble de muntanya 100
Pat-a-caque (*polca*) 101
Polca d'en Roviretes 102
Polca de l'Ours 103
Polca del Ball de Gitanes de Sant Celoni 104
Polca passejada 105

Sans souci (fox-trot) 106
Sardana curta de Calaf 108
Serpent de Manlleu (*cançó-"vals familiar"*) . 109
Som tres xicots (*pasdoble*) 110
Sonny's masurca 111

Tarantel·la (*Dansa siciliana*) 112
The Strawberry (*reel irlandès*) 113

Vals canadenc 114
Vals de cinc 115
Vals/Masurca d'en Peret Blanc 116
Vals "sunyé" 117
Valset-Pericon d'en Roviretes 118
Valset valencià 119
Visca la masurca 120

Xotis d'en Borina 122
Xotis de la Ratera 123
Xotis de la Relliscada 124
Xotis del pare 125
Xotis Pepa 126

A LA "SOMBRA" D'UNA ALZINA

A la "sombra" d'una alzina
sentadeta hi ha una porquera,
que amb sa hermosa cabellera
sons garrins està cuidant.

Ella se'ls mira i se'ls goita
mentre fa i desfà ses trenetes,
i entremig de les herbetes
son galant l'està mirant.

Tanta majestat
no la té la reina,
ni fa tanta feina
amb el ceptre a la mà.

AI NENA SI VOLS VENIR

Ai nena, si vols venir,
al camp a collir maduixes,
vigila que quan t'ajupis
se't veuran... les cuixes.

Ai nena, si vols venir,
al camp a collir codonys,
per cada codony que cullis
jo t'ompliré de petons

Ai Martí, quina angunia em fas venir,
Ai Mercè, jo que hi vaig de bona fe!

ANIVERSARI FELIÇ

En el dia d'avui,
que celebres els anys,
moltes felicitats,
i que visquis molts anys!

AQUESTS DE LA CAPA NEGRA

Aquests de la capa negra
que ens ensenyen la moral,
més valdria que ensenyessin
la llei del bon federal.

Aquí baix a aquesta plana,
hi ha un arbre molt ben plantat,
i a cada cap de fulla
hi ha un carlí penjat.

Si n'hi ha algú que digui
mal de la llibertat,
agafeu-li'n i tireu-li'n
quatre bales al cap.

BALL DE LA CERCAVILA

A quant veneu els ous
Tereseta, Tereseta?
A quant veneu els ous
Tereseta ? A tres sous.

Perquè són petits,
Tereseta, Tereseta,
perquè són petits
Tereseta a dos i mig.

BALL DE PANDEROS DE VILAFRANCA

(exemple de lletra que els músics posaven per recordar la melodia)

Caga't a la gorra Bartomeu
caga't a la gorra a fe de Déu
caga't a la gorra
que tot el que caguis serà teu.

Atura el carro que vull baixar
perquè tinc ganes d'anar a cagar.

BALL DE RAMS

Quan refila el cornetí
es remou tot l'envelat,
doncs ja se sap que vol dir
que el ball de rams ja ha arribat.

No faré pas el distret
com acostuma a fer algú,
content em gasto el duret /
i compraré el ram per tu. / BIS

Guarda el ram que t'he donat
com si fos el més flairós,
i ell et dirà que hem estat
allí molt juntets tots dos.

Ai Maria! Ai Maria que ets formosa,
Ai Maria, tens les galtes de setí.
Ai Maria! que "ditxós" que jo seria
Ai Maria, Ai Maria,
si ballessis sempre amb mi,
Ai Maria! Ai Maria,
si et volguessis casar amb mi.

BON DIA ELIONOR

Bon dia Elionor
aquí vinc per a dir-vos
lo que el meu cor sospira,
per vós cremo d'amor.

Molta fortuna heu feta
si vós voleu casar amb mi,
sereu estimadeta
molt ben apreciadeta
i jo no penso mentir.

Totes vostres raons
no les escolto gaire;
són com lo vent en l'aire,
volen com los coloms.

L'amor de la noblesa,
ben vist, la pobra gent
jamais s'ha vist finesa
només que per enveja,
canvien com lo vent.

Jamai del teu pastor
seràs tan estimada
ni tan ben regalada
com ho seràs de jo.

Tu seràs ben vestida
de domes i de duca
lligada de manilles
d'un príncep seràs digne
en sen-te jo al costat.

Sortiu-me del davant
vostre discurs m'enfada
n'estic tota llassada
per mi sou massa gran:

aneu's -en en bona hora;
a mi no m'enganyau,
l'estat d'una pastora
val més que ser senyora
i així no em turmentau.

Exemples de CORRANDES *aplicables a les músiques proposades*

Si voleu ballar corrandes
jo us en cantaré deu mil,
que les duc a la butxaca,
lligadetes amb un fil.

Si voleu ballar corrandes
polques, xotis i algun vals,
disposeu d'aquesta cobla
que són músics molt formals.

No crideu intermediaris
refuseu imitacions
fem ballades i revetlles
casaments i comunions.

Si voleu ballar corrandes
no aneu pas a Sabadell
que està ple de nenes maques
i us faran posar vermell.

Jo no crec que hi hagi regles
per tocar els acordions
si n'hi ha que toquen tecles
d'altres en toquen botons.

Corrandes en són corrandes
i cançons en són cançons,
no hi ha pas millor barreja
que minyones i minyons.

Quina lluna fa tan clara
i ni mai que no la fes,
que totes les nenes maques
se'n van amb els forasters.

Si els petons fessin espiga
com s'espiga el romaní,
prou tindrien moltes nines
la cara com un jardí.

Exemples de CORRANDES *tradicionalment vinculades a "La Muntanyeta"*

Aquí dalt de la muntanya
tot el bé de Déu hi tinc:
les roses de quatre en quatre,
els clavells de cinc en cinc.

Algun dia me pensava
que tot el món era pla;
ara vinc a reconèixer
que algunes costes hi ha.

Aquí dalt de la muntanya
hi tenia tot món bé:
el porró i la pitxella,
la tavernera també.

Aquí dalt de la muntanya
jo no sé que em faran fer
si en faran ratllar formatge
o picar sal al morter.

Exemples de CORRANDES *tradicionalment vinculades a "LA FILOMENA"*

Allà baix als "astilleros"
Filomena se'n va anar,
amb un jove "barquillero"
que l'ensenyés a nedar.

Quan va ser a dins de l'aigua
li van venir tremolins
en veure que el "barquillero"...
li ficava tan endins.

Hi ha un refrany que diu així:
Filomena, Filomena,
que de porc i de senyor
se n'ha de venir de mena.
Filomena, Filomena.

Tal com diu la Filomena,
del descans dominical,
encara que les portes tanquin,
a ella no li fa cap mal.

Puix al pis on ella habita,
a sota hi ha un adroguer,
que li dona pel darrera...
tot el que ha de menester.

Hi ha un refrany...

La Maria camissera,
que s'està al carrer del Call,
va dient molt riallera,
que ella ven el millor tall.

Té unes cuixes que enamoren,
d'allò que fa tant desig,
però el que té millor encara...
és el tall rodó del mig.

Hi ha un refrany...

Una noia boniqueta,
que sopava a Cal Trempat,
demanà un plat de sardines,
i també dos ous al plat.

Amb aquell tip de sardines,
satisfeta n'ha quedat,
la sardina la té a dintre...
però els oaus no li han passat.

Hi ha un refrany...

EL GALL NEGRE

El dia de Cencogesma
a Solanell varem anar;
un gall negre va sortir a la porta
i ens volia fer agafar.

"Fora d'aquí, fora d'aquí, fora d'aquí,
si no voleu venir a rosari
fora d'aquí, fora d'aquí, fora d'aquí,
si a rosari no voleu venir!"

I un gall negre va sortir a la porta
mig en camisa, mig en camisa,
i un gall negre va sortir a la porta
mig en camisa i ens va dir:

"Si no voleu marxar,
espereu-vos-hi una miqueta,
si no voleu marxar,
la justícia vós hi en prendrà."

I un gall negre ...

"Fora d'aquí..."

(Cal fer petites modificacions rítmiques per adaptar la lletra. Aquesta,comença a la meitat de la partitura transcrita.)

EL GITANO

La desgràcia d'un pobre home:
té una filla per casar
'namorada d'un gitano,
no la'n pot desolvidar.

"Si n'estàs avesadeta
a dormir en llits tan bons,
casadeta amb el gitano
dormiràs per sota els pons."

"Ai, mare, no me'n maregi,
vostè no em maregi pas,
que el meu cor sempre en delera
un gitano per marit."

"Si n'estàs avesadeta
a portar rissos al cap,
casadeta amb el gitano
el duràs sempre embullat."

"Ai, mare, no me'n maregi..."

"Si n'estàs avesadeta
a portar-ne rics vestits,
casadeta amb un gitano
vestiràs de descosits."

"Ai, mare, no me'n maregi..."

"Ara en són fires alego,
tu també hi hauràs d'anar,
mal calçada i mal vestida
i amb un crio a sota el braç."

"Ai, mare, no me'n maregi,
vostè no em maregi a mi,
que el meu cor sempre en delera
un gitano per marit."

EL VESTIT D'EN PASCUAL

El meu xicot vestint és tan original
que no té igual i crida l'atenció:
per contemplar-lo surt tothom sempre al portal
perquè en Pasqual fa sensació.
Va amb pantalons color de molsa,
gasta botins extravagants,
un bastonet de canya dolça
i un "sobretodo" amb farbalans.

Elàstics blaus, subjectats amb candaus
porta el meu enamorat
i el barret de costat
de color verd, que és el que em perd...

I porta un gec, catacric, catacrec,
un gec d'astracan pelut
ribetat de vellut
i a l'armilla en duu cigrons, per botons.
En Pasqual és en tot original, com cal.

Porta corbata d'encenalls, el meu Pasqual,
i un coll molt alt de set o vuit colors,
i una bufanda amb un serrell així de llarg
que li serveix d'espolsadors.

Me'n gasta guants de pell d'anguila,
mitjons de fil d'empalomar
calçats d'espatlla de gorila
i punys de goma de "borrar".

Elàstics blaus...

Porta camisa amb petxera de xarol,
i un gira-sol es posa al trau de noi,
una cadena d'or xapada de llautó
i un mocador de pegamol.
Amb xemeneia es fuma el puro
i amb salfumant es renta els peus.

Elàstics blaus...

ELS SEGADORS

Catalunya triomfant
tornarà a ser rica i plena!
Endarrera aquesta gent
tan ufana i tan superba!

Bon cop de falç!
Bon cop de falç
defensors de la terra!
Bon cop de falç!

Ara és hora segadors
ara és hora d'estar alerta!
Per quan vingui un altra juny
esmolem ben bé les eines!

Bon cop de falç...

Que tremoli l'enemic
en veient la nostra ensenya:
com fem caure espigues d'or
quan convé seguem cadenes!

Bon cop de falç...

HAVANERA DE PREMIA

Aquest matí per la costa
un guixaire hi ha passat,
ha deixat la mar ben llisa, /
tan llisa com un mirall. / (BIS)

Escolta les cantades,
ho mar Mediterrà.
que sonen amb tendresa
a la via de Premià.

Al migdia per la costa
ha passat un perruquer,
ha pentinat la mar blava /
amb tot d'ones i un tupè. / (BIS)

Escolta les cantades...

A la nit amb clar de lluna
ha passat un potiner
ha esbotzat mirall i ones /
i ha deixat el mar barroer. /(BIS)

Escolta les cantades...

HAVANERA DE VALÈNCIA

A la mar senyores se fa collita molt afanà:
peres, melons, poma i sucre, allí es canta la marenyà.
Tot el món pot adquirir un mareny per pocs diners,
però si està vora el riu, no li penses collir res.

Natros, en la ilusió feta, treballem la terra en gran interès
pa quan vinga un dia de festa dir-li a la companya:
- Aquí està el meu mareny.

I a la sombra, sombra de les figueretes
matem els pollastres i mos els mengem,
després a la banda les cançons entonen
i acabem la festa agarrant mig pet.

JO EN TINC UN ONCLE A L'HAVANA

Jo en tinc un oncle a l'Havana
que té un ingeni, fillets de Déu,
Avui per demà que mori,
massa que tardi, tot serà meu.

I "allavores", partits per aquí
i "allavores", partits per allà,
i "allavores" la carbonera
la carbonera també en voldrà.

Mireu ninetes, obriu l'ullet
deixeu-vos de modes ni vanitats;
busqueu-vos un jove que sigui
senzill i pobre, però honrat.

I "allavores"...

L'HORA DELS ADEUS

Es l'hora dels adéus
i ens hem de dir: adéu-siau!
Germans, dem-nos les mans,
senyal d'amor, senyal de pau.

El nostre comiat diu:
a reveure si a Déu plau
i ens estrenyem ben fort
mentre ens diem: adéu-siau!

No és un adéu per sempre
és sols l'adéu per un instant,
el cercle refarem
i fins potser serà més gran.

El nostre comiat...

La llei que ens agermana
ens fa més forts i ens fa més grans;
si ens fa més bons minyons
també ens fa ser més catalans.

El nostre comiat...

LA BELLA MIRALDA

La bella Miralda s'escalda, s'escalda.
La bella Miralda s'escalda dels peu (les mans, el cap...)
dels peus i les vores, /
les vores i els peus. / (BIS)

LA BOLANGERA

La Bolangera té un colom /
que amb la cua escombra el forn / (BIS)
i amb les ales la pastera; /
ve-t'ho aquí la Bolangera. / (BIS)
La Bolangera té un tupí /
que sense aigua el fa bullir; / (BIS)
sense llenya ni carbó, /
la Bolangera té raó. / (BIS)
Bolangera té un tupío, /
sense foc el fa bullir; / (BIS)

sap escriure sense riure,
sap comptar fins a una lliura,

sap fer coves i paneres,
i no sé quantes coses més.

LA CIRERETA

Deixa'm que et besi, nineta,
la cirereta, de ta boqueta;
jo més petons te'n faria,
que flors tindria,
un cirerer.

Quan la nit de Sant Joan és arribada
no hi ha noia que no estigui enamorada
si hi ha un jove que la vol
és per dir-li a "n'ella" sols
-"T'ompliria de petons i d'abraçades"

Deixa'm que et besi nineta ...

Un petó mai no fa mal si va de veres,
"perxò" diuen que els petons i les cireres
després d'un en venen molts
noia, noia, si no vols
noia si no vols pols no vagis a l'era.

LA GALINDAINA

Un bon matí d'abril,
de bona horeta,
em vaig trobar un minyó
a la fonteta.

Em vaig trobar un minyó
a la fonteta
que em va parlar d'ocells
de l'airineta.

Em va parlar d'ocells
de l'airineta
i em va ensenyar a dormir
damunt l'herbeta.

Em va ensenyar a dormir
damunt l'herbeta
i em va aixecar amb un dit
la faldilleta.

Em va aixecar amb un dit
la faldilleta
i em va posar la mà
a la cuixeta.

Em va posar la mà
a la cuixeta
i em va deixar un cuquet
a la pometa.

Em va deixar un cuquet
a la pometa
un bon matí d'abril
de bona horeta.

LA MONYOS

Es d'un típic personatge
que jo us vull contar,
del seu nom famós,
n'hem fet tradició;
té per tots nosaltres
remembrança d'un passat
i sens dubte ja mai més
serà oblidat.

De les Rondes a les Rambles
amb un "gesto" atribolat,
a la gent feia somriure
tot fent gala del seu art.

El cutis blanc, llavis vermells
i un vestidet tot virolat
"La Monyos"!

Carrer Hospital, Plaça Padró,
soleta veien passejar...
"La Monyos"!
A l'arribar a la Boqueria
ella es comprava
uns clavellets
per adornar el ser cabell.

Amb aire "chic", pas coquetó,
galants "piropos"
va escoltar
"La Monyos"!
d'un grat record, ciutat comtal,
per sempre més tindràs
"La Monyos" immortal.

LES CARAMELLES

Al cel brillaven milers d'estrelles,
era de Pasqua l'hermosa nit,
al vent llençaven les caramelles,
caçons alegres entre els brogit.

Quan el meu novio,
que era solista
de l'Aliança del Poble Nou
serio lluïa
sa veu d'artista,
estava el barri plè com un ou.
I jo escoltava des des balcó
les dolces notes d'eixa cançó:

Per tu, tan sols per tu, xamosa nina,
d'amor ardent el meu cor sent un goig diví.
Que és gran l'estimació que a mi em domina
ja ho compendràs quan estaràs soleta amb mi.
Ai, si!

Quan acabaren les caramelles
va haver-hi un xàfec d'aplaudiments
i les guamides i altres cistelles
quedaren plenes en pocs moments.

Vaig dar d'ous frescos, dotzena i mitja
i un be i un ànec al meu xicot,
mentres li deia, plena de ditxa:
veus si t'estimo que t'ho donc tot!

Petons anava tirant-li jo!
i el em cantava, amb molta il·lusió:

Per tu, tan sols per tu, xamosa nina ...

El segon dia de Pasqua anaren
a Badalona a menjar-se el be
i al tornar al vespre tots ells passaren,
formats com sorges, pel meu carrer.

Amb grans forquilles a molts se'ls veia,
el meu tocava l'acordió
i fent-me el murri l'ullet, em deia:
tot lo que vulguis et toco jo,
i així cantava molt dolçament,
fent filigranes amb l'instrument.

Per tu, tan sols per tu, xamosa nina ...

MARIETA CISTELLERA

Marieta cistellera,
tu que en sabes fer cistells,
me'n facis una panera
per anar a collir clavells.

Tralarala larala ...

Una rosa en tinc a l'aigua,

i un clavell en tinc en fresc,

que els guardo per Sant Domingo,
que és el sant del meu promès.

Tralarala larala ...

MUNTANYES ARANESES

Aqueres montanhes
que tan nautes son
m'ampèishen de véder
mèns amors a on son.

Nautes se son nautes
ja s'abaisharàn
es mies amoretes
que s'aproparàn.

Peishetz peishetz celhetes
peishetz doçaments
vos deisham soletes
per un sòl moment.

Dessùs dera mia hièstra
i a un auderon
tota era net cante
cante sa cançon.

Se cantes perque cantes
cantes pas per jo
cantes per ma hilha
que non ei près de jo.

Aqueres montanhes
que tan nautes son
m'anpèishen de véder
mòns amors a on son.

NOCHE DE REYES

La quise como nadie, tal vez la haya querido
Y la adoraba tanto que hasta celos sentí;
Por ella me hice bueno, honrado y buen marido
Y en hombre de trabajo, mi vida convertí.

Al cabo de algún tiempo, de unir nuestro destino
Nacía un varoncito, orgullo de mi hogar
Y era mi dicha tanta, ver claro mi camino
Ser padre de familia, honrado y trabajar.

Pero una noche de Reyes
Cuando a mi hogar regresaba
Comprobé que me engañaba
Con el amigo más fiel,
Y ofendido en mi amor propio
Quise vengar el ultraje
Lleno de ira y coraje
¡Sin compasión los maté!

Qui cuadro compañero, no quiero recordarme,
Me llena de vergüenza, de odio, de rencor;
¡De qué vale ser bueno! Si aparte de vengarme
Clavaron en mi pecho, la flecha del dolor.

Por eso compañero, como hoy es día de Reyes
Los zapatitos del nene, afuero los dejó;
¡Espera un regalito! Y no sabe que la madre
¡Por falsa y por canalla, su padre la mató!

Pero una noche de Reyes...

SOM TRES XICOTS

Som tres xicots espaterrants,
que no en fem peça a ningú,
estem buscant desesperats
una xicota per cadascú,

però com que no en trobem mai cap
patim, patim, patim, patim, patim, patim
però com que no en trobem mai cap
patim, patim, patim, patim, patim del cap.

Si la xicota ens volgués
encara que fos un "fregai"
ja veurieu com tots tres
baixariem "acera" avall.

Però com que no en trobem mai cap
patim, patim, patim, patim, patim, patim
però com que no en trobem mai cap
patim, patim, patim, patim, patim del cap.

SERPENT DE MANLLEU

Per damunt de Manlleu
n'hi ha una pollancreda
on hi ha un serpent molt gros,
esgarrifós de veure.

Si no ho creieu,
diu que ho aneu a veure
i el trobareu.

Tota la gent que veu
si els pot haver se'ls menja;
s'ha menjat un senyor
que venia de festa,

Si no ho creieu...

S'ha menjat dos cavalls,
una burra i una euga,
moltons a prop de cent
i nou-centes ovelles,

Si no ho creieu...

S'ha menjat un buer,
els bous i la carreta,
un piquet de soldats
llances i baionetes.

Si no ho creieu...

tota una porcessó,
ganfarrons i banderes,
també el senyor rector
que anava al seu darrera.

Si no ho creieu...

VISCA LA MASURCA

En una sala de ball
tu n'ets la més airosa,
la més bonica rosa,
la més ufana d'aquest sarau.

Alça, nineta,
que la música ens convida;
alça, eixerida,
consol del meu cor.

Tots els que miren s'engresquen
de veure tan rica sort;
ara em pica i em repica,
ara em pica i em repica.

Tots els que miren s'engresquen
de veure tan rica sort;
ara em pica i em repica
de punta i de taló. Sí!

Ara em pica, pica
de punta i de taló.
Sols una mirada
consol del meu cor.

Visca la masurca,
que visca l'amor!,
i al final del ball t'espero,
jo t'espero, resalero.

Visca la masurca,
que visca l'amor!,
i al final del ball t'espero,
resalero del meu cor. Sí!

XOTIS DE LA RATERA

El xotis de la ratera
és fe pura i veritat
si algú el vol ballar
pot seguir molt bé el compàs.

Quan sentiu tocar a missa
el primer que heu de pensar
és que us obren la ratera
que dins una trampa hi ha.

Capdavall de la ratera
hi ha una bassa gran de mel
o és camí ni carretera
que és l'escletxa d'anar al cel.

I en aquestes barraquetes
ja us diré la gent que són:
una colla de "granujes",
"dominus tecum, kirieleison".