

## BASES PER A L'ACOMPANYAMENT AMB EL DIATÒNIC

Quan el diatònic toca amb un violí, un flabiol, una flauta, o amb algun altra instrument que fa una melodia, la funció que tindrà serà bàsicament d'acompanyant. Per acompanyar a un altre músic (o a la veu!) ens basarem en anar tocant amb la mà dreta els mateixos acords que tenim a l'esquerra, i al mateix moment que aquests ho fan. És a dir, que si a l'esquerra acompanyem una cançó-vals fent

C  
1 2 2 | 1 2 2 |

amb la dreta haurem de prémer els botons que ens donin l'acord de C (Do), i en el ritme:

C  
- 2 2 | - 2 2 |

Aquest és un esquema inicial, després haurem de fer moltes més coses amb la mà dreta, sempre amb la mentalitat de reforçar el caràcter propi d'aquell ball, o el sentiment de la cançó, anant omplint els buits que deixi la melodia, i deixant sempre que ella estigui en primer terme.

Per aprendre a acompanyar (i a fer variacions i solos!) cal que tinguem molt ben apresos, que hi poguem anar directes i sense mirar, els acords de la mà dreta. Un mateix acord el podem fer de diferents maneres (amb diferents botons), però al començament és millor aprendre's una o dues maneres de tocar-los i practicar-los amb les melodies més senzilles que coneguis. Quan ja et surti, practica l'acompanyament amb les melodies del "Punt de Trobada" que s'explicitaran a continuació.

Ve't aquí un esquema de com recomano fer inicialment els acords més usuals . Fixa't que són els mateixos que els de la mà esquerra, i que són sempre el de TÒNICA, DOMINANT i SUBDOMINANT dels tres tons en què ens acostumem a moure.

DO	4' 6' 7'	o 4' 6'	o 4' 5' 6'
SOL7	(4')(6')(7')	o (4') (6')	
FA	(4')(7)(8)		
SOL	6 7 8		
RE7	(6)(7)(8)	o (6)(7)(7')	o (3')(6)(7)(8)
LA m	(5)(7)(8)		
MI7	4'1'7		
Re m	(4')(5')(7')		

En el cas del Re m, com que no el tenim a l'esquerra, podem fer Fa en el seu lloc o, segons en quines ocasions, pitjar el baix de Re al mateix temps que l'acord de Fa.

Respecte a les alteracions cal dir que ens basem en el diatònic esquematitzat al començament d'aquests escrits, l'anomenat "sistema català".

Altres acords que més endavant també caldrà aprendre:

DO7: 4'2'6'7' / MI m: 4'5'7 / SI b: (2')(4')(7') /

ACOMPANYAMENT DE BALLABLES

Relació d'algunes melodies dels llibres "Punt de Trobada" que són bones per a practicar l'acompanyament amb les dues mans.

pag	<u>PUNT DE TROBADA-I</u>		
7	A la "sombra" d'una alzina	3x4, vals	C i G mem
8	A la festa	2x4, pasdoble	C
11	Ai nena si vols venir	4x4, rumba	G i C
15	Amorosa	3x4, jota	G i C mem
26	Bon dia Elionor	6x8, sard. curta	C
28	Calavera	2x4, habanera	G i C mem
29	Careless love	4x4, fox	G
37	Cúmbia del diatònic	4x4, cúmbia	G mem
44	El gitano	3x4, vals-jota	C i G mem
56	Himne de Riego	6x8, cercavila	C
62	Jo en tinc un oncle a l'Havana	4x4, habanera	G (C)
67	La "7"	6x8, dansa	C
73	La "ciapa rusa"	3x4, masurca	G
84	La vielha	2x4, polca	C
86	Les caramelles	2x4, pasdoble	Gm
99	Noche de reyes	2x4, tango	Am
103	Polca d'Ours	2x4, polca	Am
106	Sansa souci	4x4, fox	C
125	Xotis del pare	2x4, xotis	G i C
 <u>PUNT DE TROBADA-II</u>			
7	All of me	4x4, fox	C
16	Baion	2x4, ritme carib.	C
19	Ball Plà de Lladurs	3x4, ball plà	Am
42	El dos quinze	6x8, cercavila	G mem
49	El tio Pep	3x4, cançó-vals	G o C cantant
55	Festa Major	2x4, pasdoble	C
86	La xampanya	4x4, dansa	G
88	Les bicicletes	2x4, polca	G
90	L'estaca	3x4, cançó	Am mem
110	Ramona	3x4, vals	Am
113	Sardana curta dels Segadors de C.	6x8, sard. curta	G
117	Toc de vermut	2x4, marxa	C mem
122	Xiques boniques	4x4, habanera	G
124	Xotis del Jaumet Xic	2x4, xotis	G mem