

Sardana curta núm. 5

Li. d'orgue de Calaf

També coneguda com a *Ballet de Muntanya* i incorporada al *Ballet de Folgueroles*, aquesta melodia que interpretem com a sardana curta està en to menor a la A i en el seu relatiu major a la B; o sigui que ens va perfecte per tocar amb el diatònic!

CD: dues voltes, la segona amb una segona veu a la B. Cal vigilar de no fer la nota de més que s'ha colat a la A.

(5) (7) (6') (8) (7') (9) (9)(7')(8) 7 8 8 6' 7 (8)(6')(7) (5)

(7) (6') (8) (7') (9) (9)(7')(8) 7 8 8 6' 7 (7) (5) (7) 8' 8'

8' (9') 8' 8' (8') 7' 8' (8')(8') (8') (8') 8' (8') (8') (8') 7' (7') (8') 7' 8' 8'

8'(9')8' 8' (8') 7' 8' (8')(8') (8') (8') 8' (8') (8') 7' (7') 7' 8' 8' 6'

16. La santa espina

E. Morera, A. Guimerà, 1907

Dins el ric teatre líric català de començament del segle xx, es feu famosa una obra que conta com un magsover de nom Geridó és acomiadat per haver enamorat la pubilla de la casa; s'endú de penyora la cadena de l'escapulari d'ella, que conté, ni més ni menys, que una punxa de la corona d'espines de Jesucrist. Unes fades i tot de circumstàncies el converteixen en príncep d'una illa, a condició que abans d'un any faci un petó a algú que estimi. Cap noia no li treu el record de la Maria fins que arriben unes catalanes segrestades que, tot cantant aquesta sardana, el retornen als seus orígens. Com que entre elles hi ha la Maria, i aquesta reconeix el seu escapulari, la història té un final feliç.

Amb poc temps esdevingué l'himne patriòtic català més popular, i encara avui ho és.

Com totes les composicions d'aquest recull s'ha hagut de simplificar (i a vegades, forçar) l'harmonia –els acords de l'acompanyament. Com que passa d'un to major al mateix to però menor, ens obliga a tocar uns fragments en sol menor. Aquest acord està indicat, tot i que no el podem fer amb la mà esquerra; podem tocar el baix i fer l'acord amb la mà dreta. Semblantment passa amb l'acord de Bb, tot i que ara ja no tenim ni el baix.

Curts 23

7 6 (7) 7 7 8 7 (7) 6 7 6 (7) 7 7 8 7 6 6 (6) (5) 5 5 6 (7) 7 7 8 7 8


Som i se -remgent ca-ta-la-na tant si es vol com si no _es vol que no hi ha ter-ra més u - fa - na so-ta la

7' 8 7 (7) (6') (6')(7)(6')(7')(8) (7) 6 (8')(7')(8') 8 (8)(7')(8) 7 (8) 8
8

ca-pa del sol so-ta la ca-pa del sol.

8'(8')(7')(8') 8 (8)(7')(8) 7(7) 6 (7)(7')(7) 6 (7)(7')(7) 6 (7)(7')(7) 6 (7)(7')(7) 6
16


Llargs 87

6 (7) 7 8 (8') 7' 7' 8' (10)(7')(9)(8) 7 8 6 (7) 7 8 (8') 7' 7' (11) 9 (10)(9)(7')(6')
24


6 5 5 6 6 (7)(7) 2' (8)(2')(7) (7)(2')(8)(7')(8)(2') 6 8 8 8 2' 5 5 6 6 (7)(7) 2' (8)(2')(7)
31


20. Les fulles seques

E. Morera / A. Guimerà, 1909

Quan l'atzar de la vida, en un lloc i en un context concret, ajunta un gran compositor com Enric Morera amb un gran dramaturg (i polític, i poeta) com Àngel Guimerà, poden sortir composicions immortals; sardanes, en aquest cas, que tothom coneix i les fa seves, sardanes autènticament populars.

Si ens atrevim a tocar aquestes sardanes de primera categoria, hem d'honorar-les aprenent-les de memòria, només faltarà! Així s'entenen més les frases musicals, es toca diferent, es toca amb més orella i més convenciment.

Quan ja coneixes el "baix de tambor", de tant en tant el retrobes sense voler; en alguns llocs hi queda perfecte; a l'enregistrament n'hi ha alguns exemples. Sentiràs que els llargs estan repetits, fent alguna segona veu a la repetició.

Curts 41

The musical score consists of four staves of music in G major, common time, and 2/4 time. The first staff starts with a melodic line and lyrics: "La la la la la la Les fu - lles se-ques fan sar - da-na d'a - ci - d'a - llà sal - ti - ro - nant". The second staff continues with "i dintre el bosc la tra-mun - ta-na sem-bla la co-bla al lluny so-nant I quin se - guit de fu-lles". The third staff begins with "ro-ges que_en jo - gas - sa-des por - ta_el vent, les que més cor-rensem-blén bo-ges al-tres se'n vé-nen dol-ça-". The fourth staff concludes with "I quan el sol se'n va_a la pos-ta l'ar-bre que enyo-ra el seu fu-llam poc a po-quet son om-bra_a-cos-ta". The score includes various dynamics and performance instructions like "(C)" and "(només algun baix)".

