

5. LA GALA DE CAMPDEVÀNOL

trad cat./*/MAD

És una dansa bonica i solemne que es balla en aquest poble per la Festa Major. Tant aquesta com d'altres que aniran sortint, o com les que tu puguis trobar, tenen una estructura que les fa molt aptes per ser tocades amb el diatònic. Més endavant ja veurem maneres de posar-hi segones veus.

En aquesta peça ens surt una dificultat nova a l'hora de fer l'acompanyament en els compassos on hi ha una nota amb un puntet. El baix coincideix amb la primera nota, i mentre encara la fem caldrà tocar el primer acord. Al moment de fer la corxera (la segona nota del compàs, que a més és en sentit invers) deixarem de tocar l'acord i no tocarem res. El segon acord coincidirà amb la negra que hi ha després. Ho hem practicat en els exercicis i en la cançó anterior a aquesta.

Quan arribis al final de la partitura, hi trobaràs dos puntets. Indiquen que cal repetir des d'on trobis dos puntets encarats cap a l'altre cantó.

CD-1 (T.10): l'enregistrament comença amb la mà dreta sola, després s'escolta la peça amb les dues mans i finalment hi ha una volta també en la fila de dins.

♩=132

5 6 (7) 7 (7) 7 (7) 8 (8) (7) (7) 6

G 1 2 2 1 2 2 D7 1 2 2 G 1 2 2

5 6 α (7) 7 (7) 7 8 (8) 7 (7)

1 2 2 1 2 2 D7 1 2 2 1 2 2

5 (6) 6 (7) 7 (7) (7) 8 (8) 7 (7) 6

1 2 2 1 2 2 1 2 2 G 1 2 2

8 8 (9) 8 (8) 7 (7) 6 α (7) 6 (6) 6

1 2 5 2 1 2 2 D7 1 2 2 G 1 2 2

del repertori d'
AKIVA BEN HARIN

44. XOTIS ROMANÈS

trad./**/MAD

Xotis en to menor que ens permet múltiples experimentacions: donar-li aires malenconiosos o alegres, fer una esquerra més lliure, fer un acompanyament variat i, a partir d'aquí, variacions sobre el tema i improvisacions. Caldrà trampejar l'acord de Dm (amb els botons 1 i 8 de la mà esquerra a la vegada) i es recomana fer [Am E7 Am] al darrer compàs de cada frase.

CD-2 (T. 24): dues vegades, la segona amb variacions.

$\text{♩} = 62$

(7) (8) (9) (11) (9) (7') (8) (7') (9) (7') (9) (7') 8 9 8 9 8 6' 7 6' 7 6' 8 7' 8 6' 7

Am₃ 4 5 5 4 3 4 Dm₃ 5 G₄ 5 C₂ 3 2 4 E7₃

(7) (8) (9) (11) (9) (7') (8) (7') (9) (7') (9) (7') (7') 8' (8') 7' 8 6' 7 (7)

Am Dm G E7 Am

(7) (8) (8) (6') (6') (7) (7) 6' 7' 7' 8' 8' 6' 6' 7' 8' 8' (10) (10) 7' 7' 2 7'

Am₃ 4 3 C₂ 3 Em₃ 4 5 E

(7') (8') (8') (9) (9) (7') (7') (8) (9) (9) (7') (7') (8) (8) (9) (7') (7') (8) 6' 7 7 (7) (7)

Dm₃ 4 5 Am F E7 Am