

BASES PER A L'ACOMPANYAMENT AMB EL DIATÒNIC

Quan el diatònic toca amb un violí, un flabiol, una flauta, o amb algun altre instrument que fa una melodia, la funció que tindrà serà bàsicament d'acompanyant. Per acompanyar a un altre músic (o a la veu!) ens basarem en anar tocant amb la mà dreta els mateixos acords que tenim a l'esquerra, i al mateix moment que aquests ho fan. És a dir, que si a l'esquerra acompanyem una cançó-vals fent

C
1 2 2 | 1 2 2 |

amb la dreta haurem de prémer els botons que ens donguin l'acord de C (Do), i en el ritme:

C
- 2 2 | - 2 2 |

Aquest és un esquema inicial, després haurem de fer moltes més coses amb la mà dreta, sempre amb la mentalitat de reforçar el caràcter propi d'aquell ball, o el sentiment de la cançó, anant omplint els buits que deixi la melodia, i deixant sempre que ella estigui en primer terme.

Per aprendre a acompanyar (i a fer variacions i solos!) cal que tinguem molt ben apresos, que hi poguem anar directes i sense mirar, els acords de la mà dreta. Un mateix acord el podem fer de diferents maneres (amb diferents botons), però al començament és millor aprendre's una o dues maneres de tocar-los i practicar-los amb les melodies més senzilles que coneguis. Quan ja et surti, practica l'acompanyament amb les melodies del "Punt de Trobada" que s'explicitaran a continuació.

Ve't aquí un esquema de com recomano fer inicialment els acords més usuals . Fixa't que són els mateixos que els de la mà esquerra, i que són sempre el de TÒNICA, DOMINANT i SUBDOMINANT dels tres tons en què ens acostumem a moure.

DO	4' 6' 7'	o 4' 6'	o 4' 5' 6'
SOL7	(4')(6')(7')	o (4') (6')	
FA	(4')(7)(8)		
SOL	6 7 8		
RE7	(6)(7)(8)	o (6)(7)(7')	o (3')(6)(7)(8)
LA m	(5)(7)(8)		
MI7	4' 1' 7'		
Re m	(4')(5')(7')		

En el cas del Re m, com que no el tenim a l'esquerra, podem fer Fa en el seu lloc o, segons en quines ocasions, apretar el baix de Re al mateix temps que l'acord de Fa.

Respecte a les alteracions cal dir que ens basem en el diatònic esquematitzat al començament d'aquests escrits, el que els "Castagnari" en diuen "sistema català".

Altres acords que més endavant també caldrà aprendre:

DO7: 4'2'6'7' / MI m: 4'5'7 / SI b: (2')(4')(7') /
 SOL m: 6 2' 8 / DO m: 5' 6' 2 / FA m: (4')(1')(8')

ACOMPANYAMENT DE BALLABLES

Relació d'algunes melodies dels llibres "Punt de Trobada" que són bones per a practicar l'acompanyament amb les dues mans.

pag	<u>PUNT DE TROBADA-I</u>		
7	A la "sombra" d'una alzina	3x4, vals	C i G mem
8	A la festa	2x4, pasdoble	C
11	Ai nena si vols venir	4x4, rumba	G i C
15	Amorosa	3x4, jota	G i C mem
26	Bon dia Elionor	6x8, sard. curta	C
28	Calavera	2x4, habanera	G i C mem
29	Careless love	4x4, fox	G
37	Cúmbia del diatònic	4x4, cúmbia	G mem
44	El gitano	3x4, vals-jota	C i G mem
56	Himne de Riego	6x8, cercavila	C
62	Jo en tinc un oncle a l'Havana	4x4, habanera	G (C)
67	La "7"	6x8, dansa	C
73	La "ciapa rusa"	3x4, masurca	G
84	La vielha	2x4, polca	C
86	Les caramelles	2x4, pasdoble	Gm
99	Noche de reyes	2x4, tango	Am
103	Polca d'Ours	2x4, polca	Am
106	Sansa souci	4x4, fox	C
125	Xotis del pare	2x4, xotis	G i C
 <u>PUNT DE TROBADA-II</u>			
7	All of me	4x4, fox	C
16	Baion	2x4, ritme carib.	C
19	Ball Plà de Lladurs	3x4, ball plà	Am
42	El dos quinze	6x8, cercavila	G mem
49	El tio Pep	3x4, cançó-vals	G o C cantant
55	Festa Major	2x4, pasdoble	C
86	La xampanya	4x4, dansa	G
88	Les bicicletes	2x4, polca	G
90	L'estaca	3x4, cançó	Am mem
110	Ramona	3x4, vals	Am
113	Sardana curta dels Segadors de C.	6x8, sard. curta	G
117	Toc de vermut	2x4, marxa	C mem
122	Xiques boniques	4x4, habanera	G
124	Xotis del Jaumet Xic	2x4, xotis	G mem